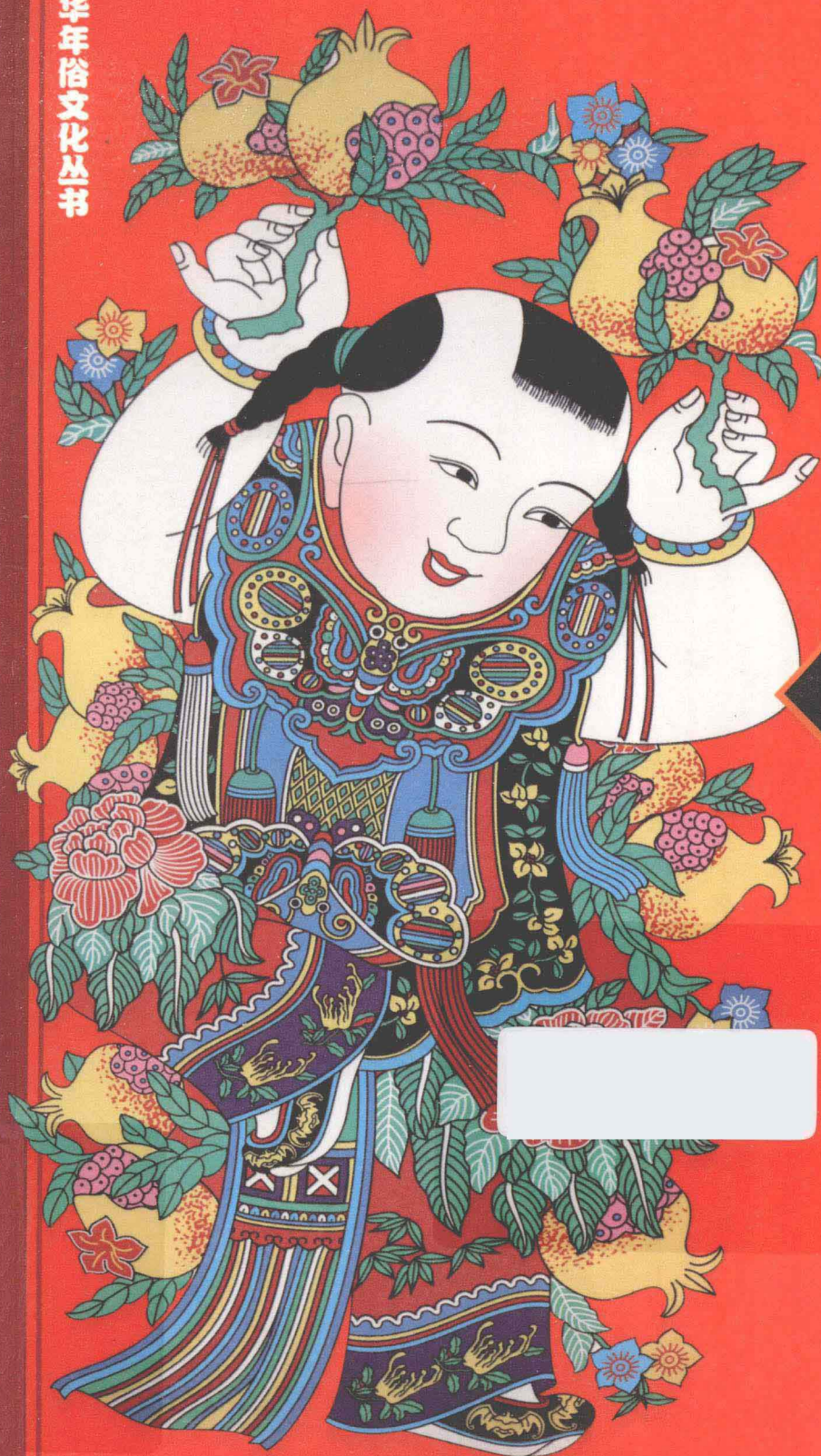




喜

喜事近

中和平衡 和谐如意
笙磬同谐 添喜生财

喜在中国吉祥文化中意义最为广泛。人人都希望出门见喜，好运时时伴其左右，喜事越多越好。喜迎合了国人趋吉纳福的传统心理，喜悦的生活是我们世世代代的梦想。

中华年俗文化丛书



喜

喜事近

中华传统民俗文化喜事大全

《中华年俗文化》编辑部 编

西藏藏文古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华年俗文化丛书. 喜 / 《中华年俗文化》编辑部编.
— 拉萨: 西藏藏文古籍出版社, 2013.9
ISBN 978-7-80589-383-9

I. ①中… II. ①中… III. ①中华文化—通俗读物
IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第203535号

中华年俗文化丛书. 喜

作 者	《中华年俗文化》编辑部
装帧编辑	袁勇芳
策 划	华文经典
装帧设计	红十月工作室
出 版	西藏藏文古籍出版社 (拉萨市色拉路22号 邮编: 850000) 北京编辑发行部: 北京市东土城路8号林达大厦A座13层 邮编: 100013 电话: 010-64465295 打击盗版: 0891-6764180 13908990085
印 刷	北京赛文印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	16开 (787×1092)
印 张	7.5
字 数	180 千
版 次	2013年11月第1版第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80589-383-9
定 价	39.80 元

版权所有 翻印必究



喜事近

前言

喜是人的一种情绪，拥有喜悦的生活是许多人的梦想。因此，人们供奉和祭拜喜神来追求快乐和愉悦。丰富的求喜敬神风俗和多样的仪式活动，最终形成了中国传统文化之一——喜文化。

古人相信喜悦是由神祇来主宰的，但是，因为喜悦只是一种心理表现，人们无法具化它，所以很长时间里喜神没有星宿来代表，也无神形可辨。后来，人们把山海经中的吉神泰逢看作喜神最早的形象，再后来，人们把北斗星神、被赐予长胡子的成仙女子奉为喜神。随着历史变迁，如今人们将祖先画像、商纣王、女娲娘娘、月下老人、和合二仙、观音菩萨、弥勒佛、喜鹊等视为喜神奉祀。

例如，每逢除夕，家家户户都会悬挂祖先的画像，以香烛果品茶点供奉，然后全家老小依次向祖先画像行礼。清代的顾禄在《清嘉录》中记载：“比户悬挂祖先画像，具香蜡茶果粉丸糍糕，肃衣冠，率妻孥以次拜。或三日、五日、十日，上元夜始祭而收者。”

逢年过节或婚礼生子，或有其他喜庆活动时，人们往往要祭祀喜神，举行求喜的仪式。除夕夜挂喜神、元宵节求喜物、二月二祭龙神、寒食节求吉祥、重阳节登高、中秋节赏月吃月饼、年末祭灶、敬拜喜神树等习



俗，都包含着人们祈求喜乐，获得吉祥和祝福的渴望。

而在人生最大喜事——男婚女嫁时，人们更是注重求吉祥、祈喜福。龙凤、新娘蒙红盖头、新郎踢轿门、新娘子跨火盆、撒草、新房铺床、撒帐、闹洞房等等风俗或婚礼的仪式都是为了求喜。

当新郎新娘拜完天地，进入洞房后，人们会把花生、枣子、桂圆、栗子等有“多子”意思的植物撒入帐内。同时，撒帐人要诵念喜歌或喜词。这一习俗意在祝福新人婚姻美满，多子多福。还有“闹洞房”来送吉祥，增添热闹气氛，显示家族的兴旺发达，可谓“闹喜闹喜，越闹越喜”。可见，喜自古就是中国人共同追求的人生目标之一。求喜气祈吉祥已经深入到人们生活的每个角落。

本书本着弘扬民俗文化的精神，从喜神的传说讲起，详细讲述了不同民族不同地域的关于喜神的风俗、敬神求喜的礼仪和禁忌等，试图为读者较为完整地展示中国独具特色的喜文华，以供对喜文化感兴趣的读者参考。本书秉承“去其糟粕、取其精华”的原则，力求达到知识性与趣味性的统一。由于中华民俗文化绵延千年，博大精深，而编者水平有限，难免有疏漏之处，敬请广大读者批评指正。



喜事近

目 录

| 第一章 |

民间敬喜神的起源和传说

喜神与喜物的传说

求喜敬神是怎么开始的	002
最早的喜神偶像是谁	002
祖先画像与喜神之间的关系	004
暴君纣王怎么成了喜的象征	005
女娲与喜事的传说	006
月下老人的由来	007
和合二仙的历史到底是怎样的	010
观音送喜的传说是怎样开始的	013
三多九如指的都是什么	015

喜鹊送喜的传说从何而来	016
-------------------	-----

黄金为何成为喜的象征	017
------------------	-----

宗教和地方喜神喜物传说

道家的喜神有哪些	018
八仙报喜的由来	020
佛家的喜神有哪些	022
为什么说布袋和尚就是欢喜佛	022
弥勒佛与喜事有什么关系	023
苗族人的喜神传说	024
满族人的喜神传说	026

| 第二章 |

求喜的民间习俗

节日求喜民俗

除夕挂喜神的民俗从何而来	030
元宵节求喜物指的是什么	031
民间为何有“二月二龙抬头”一说 ..	032
重阳节登高的民间习俗	034
团团圆圆的中秋节	036
尾牙大宴的习俗	038
年末祭灶的习俗和讲究	039

民间求喜习俗

迎喜神的由来和方法	040
敬拜喜神树的由来和方法	041
送喜神的由来和方法	042

| 第三章 |

老百姓中流传的喜庆文化

喜字喜诗喜图

说一说喜字的内涵	044
喜与双数的“因缘”	044
喜诗的种种	046



喜事近

目 录

吉祥喜图	047
------------	-----

喜曲喜调喜歌

喜歌一共有多少种	048
拦门喜歌是什么	049
什么是轿夫喜歌	051
撒草喜歌是从何而来的	052
什么是撒帐喜歌	054
铺床喜歌是什么	056
闹洞房唱喜歌	058
求子喜歌是怎样的	059
三朝喜歌是什么	060
满族的婚礼喜歌有什么	062
侗族的婚礼喜歌有什么	064
维吾尔族婚礼喜歌有什么	065

| 第四章 |

敬神纳吉求喜的 礼仪和禁忌

红喜婚事的礼仪

婚事为什么被称为红喜事	068
婚事六礼指的是什么	068
龙凤贴与龙凤宫帖指的是什么	069
女方过嫁妆有什么习俗	070
男方的彩礼都应该有什么	071
结婚为什么被称为小登科	071
新娘子为何要蒙红盖头	072
踢轿门是怎么一回事	073
抛绣球的始与终	074
为什么要“三拜堂”	075

红包的寓意是什么	076
新房为什么被称为洞房	077
洞房的布置有什么讲究	078
“合髻”与“结发”是怎么一回事儿	079
闹洞房是从何而来的	080
回门的习俗究竟是怎样的	080
“蜜月”从何而来	081

红喜婚事的禁忌

女方为何不能提婚期	083
无春之年为何不婚	084
同一门内为何禁一年两婚	084
本命年为何不宜婚配	085
迎亲途中的避忌	086
婚事为何忌用鸭和葱	088
婚服为何一切从新	089
哪些人是禁止送亲的	089

婚娶为何要在黄昏之时	090
婚姻中属相搭配和禁忌	091

白喜事的风俗

| 第五章 |

喜与不喜的讲究和兆头

喜的讲究

喜字儿要怎么贴	094
“喜不见喜”是什么讲究	095
要怎么发喜蛋才喜庆吉祥呢	097
包红包求喜庆有什么讲究	098



喜事近

目 录

吉兆与凶兆

犬吠之兆的吉与凶	099
“左眼跳财”与“右眼跳灾”	100
喜鹊预吉凶的说法	102
竹子开花不是好兆头的由来	103
新年碎器为什么不好	105
蝙蝠入室为什么是好兆头	105
梦兆吉凶的由来	107

第一章
民间敬喜神的起源和传说



求喜敬神是怎么开始的

趋吉避凶，追求喜乐是人的本能。所以，先人们往往通过敬拜吉祥神来求取吉利和喜庆。所谓吉祥神就是我们今天说的喜神，而求喜敬神的活动可以追溯到上古时期。

相传，上古神话中有个吉神，名为泰逢。《山海经·中山经·和山》记载：“和山……吉神泰逢司之。其状如人而虎尾，是好居于萁山之阳，出入有光。泰逢神动天地气也。”意思是说，泰逢的形状与人相似，但长着一尾虎尾。它居住在萁山向阳的南坡，每当他出入于这座山时，都发出神奇的光彩。这是因为吉神泰逢，具有变化莫测的法力，可以动天地之气。这位主吉的神灵和后世的喜神或多或少有些渊源。

最早的喜神偶像是谁

与福、禄、寿等神不同，喜神很神秘，无星宿之说，也无神形可辨，可以说形象是模糊的。但是，这并不妨碍敬奉喜神的人们描绘出心目中喜神的形象。

查找年画，我们就会发现，喜神有的像财神，有的像天官。年画《双喜临门》就描绘着天官一手持朝笏，一手托“喜”字，后有童子持“双喜临门”旌幡的图景。还有的年画上画着一个手持如意等物的神的形象。后来，人们也有将祖先画像或商纣王视



为喜神进行奉祀。河北内丘人非常崇拜喜神。他们把喜神具体化为一个高鼻大眼、梳着发髻、怀抱琵琶、笑容可掬的女子，并将它印在粉纸和黄纸上，贴在院落和房屋的各个地方。喜神旁边还安放着一个木盒，插着几炷香，寄托着人们趋吉避凶、喜事连连的希冀。

不过，这些都不是最早的喜神偶像。

其实，民间流传最早的喜神是一个蓄着长须的女神。她原本是一个敬拜北斗星神的虔诚女子，修道成仙时，北斗星君因其虔诚显形，询问她有什么所求的，该女子以手抿口，笑而不答。北斗星君误以为这个女子祈求胡须，就赐了她长须。同时，北斗星君观其笑时呈喜相，就封她为喜神。喜神因有长须，不想再让凡人看到她的样子，因此就不再露面。所以，喜神虽然专司喜庆，却一直不显神形。



祖先画像与喜神之间的关系

俞明先生在《五妹旧梦》一书里记载彭家旧事时，写道：“廿四夜后，宅子里到处披红挂彩，门厅里挂起四盏大红灯笼，环形厅上挂着几盏走马灯。供桌上请出喜神，喜神就是祖宗神像，正中一幅大红喜字，是咸丰帝赐给彭启丰的御笔。”

为什么祖先画像会被当作喜神呢？这里面颇有一些文化渊源。

在宋代，喜神是当时的俗语，指的是画像。宋代著名的画家宋伯仁生平爱画梅花，曾将梅花从萌芽到开花、从盛放到凋零的各种形态绘成一本《梅花喜神谱》。在这本书里，每一副图后都缀有一句五言绝句，题曰《喜神》。可见，当时喜神就指画像。

宋代以后，喜神就多指祖先画像。这是因为我们有祖先崇拜，会把祖先称作“神祖”，祖宗牌位又称“神主”，祖宗的遗像自然就被称作“喜神”。

清末作家吴趼人在《二十年目睹之怪现状》一书里就载：

到了正日的头一天，便铺设起寿堂来，伯明亲自指挥督率。铺设停妥



后，他便向雅琴道：“此刻可请老伯母的喜神出来了。”

雅琴道：“什么喜神？”

伯明道：“就是真容。”

雅琴道：“是什么样的？”

伯明道：“一个人死了，必要照着他的面庞，画一个真容出来，到了过年，挂出来供奉，这拜阴寿更是必不可少的。”

在受崇拜的祖先中，对家族肇基立业或者繁衍发展有突出贡献的始祖，往往被称为“至尊”，神格高，是所祭祀的血缘姓氏家族的保护神，常常获得更多的敬拜。

注意，喜神的服饰，也就是祖先在画像里的衣着也是很有讲究的。一般喜神的服饰按照其生时的品服而定，无官职的庶民百姓则穿着礼服。清代后期已经有照相了，不过未能代替写像。即使在民国时，画喜神、拜喜神仍然盛行，而且当时的喜神都穿着前朝服饰，男的红顶蓝袍、朝珠鹤补，手覆马蹄袖，女的则凤冠霞帔，朱红大袖衫，腰束革带。

简单来说，祖先崇拜使得人们总是想祈求祖先阴灵保护，降福于自己。所以，代表祖先的祖先画像自然成了“喜神”。

暴君纣王怎么成了喜的象征

喜神没有具体形象，人们往往会赋予某些对象以喜神的身份，喜神纣王就是如此。

大家可能都很疑惑，商纣王骄奢淫逸，无恶不作，是个暴君，怎么会是喜神呢？这要从姜子牙封神说起。

一种说法是，姜子牙奉元始天尊之命登坛点将封神时，把纣王封为了喜神，专管人间的婚姻，谁家结婚都得请他送喜。民间传说认为，这是因

为商纣王的一大爱好是办喜事，甚至已达到成瘾的地步。他的诸多妃子，按照我们今天的话说，都是他明媒正娶，大操大办选进宫的。鉴于纣王这种嗜好，所以他被封为喜神。

还有一种说法，说纣王原本被姜子牙封为武曲星。一日天庭观看了纣王的前世，发现纣王鹿台自焚而死时的表情是呲牙咧嘴很像是在笑，所以就把纣王改封为喜神了。

不管传说如何，纣王当了喜神是没错的。

当时谁家娶亲结婚的时候都要请纣王送喜，且纣王一请还准到。不幸的是，好色的纣王没改掉恶习。只要他一看见这个姑娘长得漂亮，就一阵风给刮走了，自己先享用，过了子时，也就是午夜十二点，再送回来。

这下百姓不愿意了，纷纷去姜子牙那里告状，毕竟是姜子牙把纣王封为喜神的。姜子牙得知事情原委后，也很生气，想出了一个主意——给新娘子蒙上红头巾，新娘子一进门就放鞭炮。这方法一经采用，喜神纣王就吓得驾云而走。

原来，武王伐纣时是打着大红旗入都城的，纣王死后脑袋还被挂在红旗上。而且纣王曾挨过姜子牙的神鞭。所以，他一见红头巾，一听鞭炮响，就以为是姜子牙打着红旗，用神鞭来打他了，自然赶紧跑。自此以后，民间就留下了新娘子盖着红头巾，结婚时放鞭炮的习俗。

总之，暴君纣王结婚时担任送喜的角色，所以人们为了求结婚的顺利喜气，自然敬拜他。

女娲与喜事的传说

女娲是被我国民间广泛且长久崇拜的一位女性神祇，有“创世神”和“始祖神”之称。

众所周知，女娲有两项最伟大的业绩：一是炼石补天，二是抟土造人。相传，女娲正月初一造鸡，初二造狗，初三造羊，初四造猪，初五造牛，初六造马，而初七，则开始以黄土和水造人。

那女娲与“喜”有什么关系呢？

原来，女娲成功造人后，为了让人代代相继，繁衍不绝，就设定和创建了婚姻制度，令男子和女子通过结合生儿育女。于是，女娲就成为了历史上第一个媒人，被后世尊奉为“媒神”，可为男男女女带来喜事。

民间非常敬奉女娲这位婚姻之神，修筑了女娲娘娘庙或高媒庙，而祭祀的典礼也非常隆重，往往采用太牢——猪、牛、羊三牲齐备——这一最高的礼节。如今，在山东济宁、山西河津、江西零都等地区还保留着女娲庙。

此外，女娲担任“媒神”“婚姻之神”也反映出在母系氏族社会里，女族长掌握着全族婚姻大事这一事实。

月下老人的由来

《红楼梦》第五十七回“慧紫鹃情辞试忙玉，慈姨妈爱语慰痴颦”里，薛姨妈对黛玉、宝钗说：“自古道‘千里姻缘一线牵’。管姻缘的有一位月下老人，预先注定，暗里只用一根红丝把这两个人的脚绊住，凭你两家隔着海，隔着国，有世仇的，也终究有机会作了夫妇。这一件事都是出人意料之外，凭父母本人都愿意了，或是年年在一处的，

