

年 月 日

276

我們是受難者的救星，是苦難的救星。  
兄弟來，來，請聽我說。人生哲學，這完滿底，  
垂念有人這苦氣，與不平，中為那路條的甘現，這苦  
多操勞，多而永的工伴！

先改將水人筆之字刪去，另有要題，第別一文字將瓊坡  
之遙遇者，文字刪去，遂成，非現在之概念，非所列  
現象社會，即東坡也。

喜助瑞懷初年友以判生七世不生的

[illegible]

赵望云

# 研究文集

上卷

人民美術

# 赵望云研究文集

## 上 卷

陕西省文史研究馆  
陕西长安画派艺术研究院 编

程征 学术主持

人民美术出版社



赵望云先生

畫法中法西法由心所造慧者師自心著手自心  
 妙國畫峯陵東見賦殊可受江山多奇新  
 人物恒釋道獨示坐中子而昇生面親示  
 手寫示心時代強妙有泥衣中道史中長篇末  
 不道

望雲兄雙心

廿二年五月

郭沫若



郭沫若为赵望云题词 书法 107.5cm×34cm 1942年

藝海征連戰大奔墨聚相結云之泰  
敦煌六探丹青窟北塞師尋造  
化根別業而思實踐昇來迷注  
志堅未勤芳播下長安種接力  
得人可慰君

畫友趙望雲逝世十周年感懷  
元七年 關山月 漢陽關山月書

关山月为赵望云题词 书法 138cm×66cm 1987年

# 编辑说明

赵望云先生，当代中国画革新的闯将、大西北新美术开拓者、“长安画派”奠基者和创始人，这位久经世事磨难，倾毕生心血为中国美术事业做出重大贡献的人民艺术家，引起了人们持续不断的关注和越来越强烈的研究兴趣。

赵望云（1906—1977），河北省束鹿县人。曾任西北军政委员会文化部文物处处长、中国美术家协会常务理事、陕西省美术家协会首任主席、陕西省文化局副局长、陕西省人大代表、陕西省政协委员等职。

赵望云出身农家，早年丧父，被迫失学去当学徒。后在亲友资助下，前往北平京华美术专科学校及国立艺术专科学校选科学习中国画。当时，他受五四新文化运动的感召，为改造中国画坛的陈腐风气，积极提倡新国画运动。早在20世纪20年代末，他就怀着高尚的道义精神到农村去，先后深入华北、塞外、江南、西南、西北等地，以大量的农村写生和国画创作，闯出了一条中国画表现劳动民众现实生活的艺术道路，开拓了传统中国画新的审美领域，成为中国画革新的闯将和20世纪艺术大众化的先驱。

抗日战争爆发，他以极大的爱国热忱创办《抗战画刊》，团结广大美术家，以画笔作刀枪，积极宣传抗日。1942年起，他定居西安，进一步精研传统技法，探索并开创西北自然风貌及多民族人文风情相融合的新画风，形成了雄浑博大、自然质朴的艺术风格。同时，他组建画会、创办刊物、开设美术社、组织画展，培养了黄胄、方济众、徐庶之等后来享誉画坛的著名画家，成为大西北新美术的开拓者。他的艺术理念及实践精神极大地影响了以他为核心的西北画坛。

中华人民共和国建立初期，赵望云肩负西北文物行政领导重任，组织完成了敦煌文物研究所接收，炳灵寺、麦积山等文物遗址初次考察，以及西安碑林、半坡建馆等意义深远的工作，被文物界尊称为“西北文物事业的奠基人”。

同时，他领导西北美协（后改称中国美协西安分会）继续沿着深入生活、弘扬传统的艺术道路，积极进行艺术创作，足迹踏遍三秦大地、河西走廊和祁连山域，以苍厚、朴茂之笔强烈地表现着独特的西北风韵和时代精神，创造出崭新的中国画表现语言，

成为“长安画派”的奠基者和创始人。

赵望云一生立志创新，数度变法。他早年的作品泼辣、质朴，中年呈现出诗化、音乐化的特征，晚年更强化主观情意抒写，将本色、理想、魂魄化入老辣、拙厚之笔墨，意境新奇，形的松散化与神的内敛化，达到炉火纯青的艺术化境。

赵望云一生坎坷，磨难重重。解放前夕，曾以“共产党嫌疑罪”被捕入狱，受到严刑折磨；1957年“反右运动”蒙冤；“文革”十年浩劫又被定为专政对象，身心均受到严重摧残。他历尽沧桑，矢志不渝，晚年仍不顾病残之身，坚持作画，向着中国画的最高境界探索、冲刺，直至生命最后一息。

赵望云以开创了中国画反映现实生活新风气的先驱作用，以及对于“长安画派”的奠基性和开创性贡献，确立了他在近现代中国画发展史中开宗立派的地位。

赵望云一生除创作了大量绘画作品以外，还发表了不少文章与言论。社会各界对他的报道和评论也不绝如缕，然而历史动荡，世事变迁，要完整地汇编这些材料，实属不易。为满足社会各界的研究需求，我们历时数年收集整理从20世纪20年代到21世纪初不同时期的文献资料，其中包括赵望云本人的文字、讲话，专家、学者的评价、论述和赵氏子女、亲友的回忆文章，汇编成集，供大家参考。

编者

2011年10月

## 目 录（上卷）

### 编辑说明

编 者

### 自述篇

|               |     |    |
|---------------|-----|----|
| 赵望云自传         | 赵望云 | 2  |
| 写给友人的信        | 赵望云 | 18 |
| 《赵望云农村写生集》自序  | 赵望云 | 22 |
| 《赵望云塞上写生集》自序  | 赵望云 | 23 |
| 抗战中国画应有的新进展   | 赵望云 | 24 |
| 《抗战画刊》卷首语     | 赵望云 | 28 |
| 中国现代画坛的片断观    | 赵望云 | 30 |
| 《赵望云西北旅行画记》自序 | 赵望云 | 36 |
| 加强西北的文物保护工作   | 赵望云 | 37 |
| 论艺摘选          | 赵望云 | 39 |

### 研究篇

|                |     |    |
|----------------|-----|----|
| 群众画家赵望云        | 王森然 | 46 |
| 《赵望云农村写生集》序    | 冯玉祥 | 48 |
| 《赵望云农村写生集》序二   | 胡政之 | 50 |
| 《赵望云塞上写生集》序    | 冯玉祥 | 51 |
| 《赵望云塞上写生集》序二   | 胡政之 | 54 |
| 《赵望云塞上写生集》序三   | 杨汝泉 | 55 |
| 《泰山社会写生石刻诗画集》序 | 老 舍 | 57 |
| 《赵望云旅行印象画选》序   | 盛 成 | 60 |
| 冯玉祥日记摘抄        |     | 63 |
| 郭沫若诗二首         |     | 66 |
| 国画改革与赵望云       | 许君远 | 68 |

|                      |         |     |
|----------------------|---------|-----|
| 一颗以反映民间疾苦为己任的心       | 萧 乾     | 71  |
| 专写民瘼之赵望云画师           | 徐悲鸿     | 74  |
| 我所认识的赵望云             | 吴造峨     | 75  |
| 看了赵先生的画展之后           | 清 仙     | 76  |
| 中国画间将赵望云             | 叶浅予     | 77  |
| 同行如手足 艺苑赞知音          |         |     |
| ——观赵望云画展感怀           | 关山月     | 80  |
| 画友赵望云逝世十周年感怀         | 关山月     | 82  |
| 人品·画品——纪念赵望云逝世十周年    | 黄苗子     | 83  |
| 一个属于人民的画家——记画家赵望云    | 常书鸿     | 87  |
| 光辉的道路                | 张明坦     | 90  |
| 赵望云的农村速写             | 黄蒙田     | 93  |
| 行行重行行                | 孙美兰     | 96  |
| 丹青为人民                | 韦江凡     | 99  |
| 赵望云彩笔写长诗             | 潘 荻     | 100 |
| 画家赵望云                | 萧 离     | 103 |
| 我手写我心——赵望云画展观后       | 石 流     | 110 |
| 回忆老师赵望云先生            | 杨善亭     | 112 |
| 课堂上的赵望云老师            | 陈士衡     | 116 |
| 艺献人民 名留画史——忆著名画家赵望云  | 艾 里     | 118 |
| 关于《抗战画刊》的前前后后        | 汪子美     | 121 |
| 河西行                  | 赵振川     | 123 |
| “唯真乃可爱”——赵望云绘画探索     | 沈 鹏 令狐彪 | 126 |
| 《从学徒到大师——画家赵望云》序     | 程 征     | 142 |
| 隆重举行赵望云先生逝世 10 周年纪念会 |         |     |
| “赵望云师生画展”引起美术界强烈反响   | 耿 建     | 155 |

|                            |     |     |
|----------------------------|-----|-----|
| 在赵望云先生逝世 10 周年纪念会上的讲话      | 黄 霄 | 157 |
| 怀念画家赵望云老师                  | 方济众 | 160 |
| 中国画创新的开拓者                  | 徐庶之 | 164 |
| 画史长留束鹿赵                    | 令狐彪 | 168 |
| 长者之风——怀念赵望云先生              | 修 军 | 170 |
| 辛勤的开拓者——忆战友赵望云同志           | 刘 旷 | 173 |
| 西北美术工作的领导者赵望云同志            | 李梓盛 | 182 |
| 怀念人民画家赵望云同志                | 鱼 讯 | 186 |
| 老老实实做人民的儿子——怀念赵望云先生        | 黄俊耀 | 189 |
| 建社三十春怀念赵望云                 | 令狐彪 | 192 |
| 难以忘却的缅怀                    | 何正璜 | 194 |
| 陕西文博事业的开拓者——回忆赵望云同志        | 茹世安 | 197 |
| 西北文物事业的奠基人——回忆赵望云先生        | 王翰章 | 199 |
| 我和赵望云的两次半会面                | 荆梅丞 | 201 |
| 品居极上之文，只是本色                |     |     |
| ——对赵望云中国画艺术的再认识            | 王宁宇 | 204 |
| 《荣宝斋画谱·山水部分·赵望云绘》序         | 陈绶祥 | 218 |
| 大师成长之路——画家赵望云研究            | 孙 克 | 221 |
| 赵望云和冯玉祥、张大干的情谊             | 赵振川 | 230 |
| 梦断桃花源——赵望云先生遗作观摩札记         | 王宁宇 | 232 |
| 忆赵望云先生                     | 常黎夫 | 246 |
| 从“农村写生”到“长安画派”             | 程 征 | 249 |
| 20 世纪中国画坛大众化思潮的先驱——论赵望云的艺术 | 林 木 | 255 |
| 生活与生命——赵望云绘画艺术的启示          | 赵 农 | 268 |
| 奇峰兀立的赵望云                   | 刘 星 | 272 |
| 精神家园的慷慨浩歌——赵望云简论           | 王鲁湘 | 276 |

|                      |     |     |
|----------------------|-----|-----|
| 奇峰兀立——望云大师晚年作品一鉴     | 孙美兰 | 286 |
| 《一代宗师——赵望云画集》编辑说明    | 王宁宇 | 296 |
| 从火到云——画家赵望云的艺术旅程     | 张 渝 | 299 |
| 图像再现与历史书写            |     |     |
| ——赵望云连载于《大公报》的农村写生通信 | 曾蓝莹 | 309 |
| 大公报历史人物赵望云           |     | 371 |
| 赵望云与《大公报》的不了情        |     | 374 |
| 《雍华》——“一点美的光焰”       | 高 信 | 379 |
| 46 年前见到赵望云先生         | 高 信 | 383 |
| 《峡口清雪》解魅             | 高 信 | 386 |

# 自述篇

# 赵望云自传

我祖居河北束鹿，故乡周家庄是一个拥有百户人家的村落，全村居户多务农为业，有的兼营皮商制革。1906年9月30日（农历八月十六日），我就生在一个兼营皮商的农家。记得家中很早自有土地数十亩，由于缺乏劳力，常雇人耕种，母亲亦参加农事劳作。父亲自幼学习制革，年长后与人合伙经营皮行，生活并不富裕。我有七个姐姐，她们的教养和婚嫁消耗了不少资财。我是父母的老生子，深得全家昵爱，在父母心目中则更为珍贵，因为在封建社会中，我是二老的唯一承继者。我不但要承继祖业，同时也要做父母生活理想的全部寄托。他们曾希望我成为一个保护私产的安分者，同时也希望我成为一个能承继父业的皮革商，但我的志趣却与他们的希望有很大抵触。虽然在我十五岁时，由于父亲去世，母亲把我送到辛集镇上一家皮店中去做学徒，但终久不能安心此业。我经常感到的，是一种厌倦和痛苦，因此在我四五年学徒生活中，一直是心浮气躁，在这种情况下，自然更谈不上在商业知识上有什么收获和心得。

我自幼热爱艺术。绘画、音乐、戏剧曾成为我废寝忘食的嗜好，特别对于绘画。记得从我四五岁起即用笔墨学习乱涂，入小学后，由于沉迷于这一课程，经常受老师的斥责，但兴趣却并未稍减。尤其在学徒生活中，由于过分厌恶这种商业，便以绘画作为精神唯一寄托，同时自己感到在绘画方面的天赋，已产生从事这一事业的想法。但环境是恶劣的，人们不但不考虑我在艺术上的天赋和兴趣而有所支持，反而认为热爱艺术是一种低下和不正当的行为，也有人认为是一种没出息的不良嗜好，也正由于它不能发财致富，特别为商人们所轻视。

回想在我幼年时期，故乡的市镇和农村还处于封建社会状态。同时也由于外来的影响，资本主义思想已在萌芽。特别在一个工商业繁盛的地区，发财致富、扬名显家的思想意识驱使着人们的欲望和行为，影响着人们对事物的看法，因而人们把我的爱好艺术视作是不务正业有走歧途的危险是不奇怪的。但我精神上虽受到了沉重的压抑，倒没有意志消沉，在逆境中，甚至还产生了一种强反抗力。

本来在我十四岁失学之后，常常做再能升学的美梦，但那时母亲不许我离开她的身边，

使我的理想一时不易实现，同时家中的经济条件，也不容许我远走高飞。到我十九岁那年，母亲病故了，我才在极度痛伤中结束了学徒生活。没想到却在这种失亲痛伤中给我带来了生活的转变，从此解脱了精神与肉体的束缚，得到了个人的自由和新生。

当时我对环境的厌倦，除对学徒商业外，还有对婚姻的不满。我是十八岁结婚的，大女儿桂秋，就是前妻所生。我二十岁时靠一个远表亲的帮助，才从家乡初次远游到北京。

我是在1925年后季去北京的（帮助我的表亲名王西渠，当时是我县富商），为了专学美术，托人介绍到当时在端王府夹道的京华美专。它是一所依靠姚茫父支持的私立学校，费用是依靠学生的学费，教员水平很差，当时实际主持人为邱石冥，把学校办得毫无生气。我在这个学校住了一年有余，即于1927年转入国立艺专选科（国画系二年级）。这个学校并不比私立美专好多少，有些好教师是挂名的，上课的教师多是搪塞敷衍。学生多是有钱人家的子弟，为混资格而缺乏艰苦学习精神。那时我是比较努力的，因为一方面是由于自己的热爱，一方面也是为了弥补自己资格条件的不足。那时，我的生活是清苦的。我曾住过西城石灯庙宇，住过学校附近的几个小公寓，每个月连吃带住不到十元，这对一个穷困的学生是最合适不过的。

五四运动的文化浪潮，启发了多数青年的思想，北京古城已经洋溢着寻觅进步的气息，而这种气息多在小公寓的房间中。有些人在那里认真地钻研和学习，有的也有兴趣参加有利于改造社会的政治性运动。而我那时除了热衷于国画研究和学习之外，很少顾到其他，但我却读了些国内外的文艺书籍及与艺术创作有关的理论书，如托尔斯泰的《艺术论》、厨川白村的《出了象牙之塔》和《苦闷的象征》等。虽然那时我的理解是浮浅的，但对我的艺术思想确初步有所启发，初步知道了艺术不是单纯的模仿，而应该是一种创造。同时，理论启发我应着重观察现实，以追求艺术创造的本质。在新文化的影响下，我确定了从事国画改造的志愿。

那时在艺术上也有新口号，如艺术到民间去，艺术家应该走出象牙之塔到十字街头等。在西画方面也有人学习西洋风行的流派，如王钧初（胡蛮）、尚莫宗、徐火、梁以球等的糊涂画会即是。当时艺专校长是林风眠，教务长是王代之，戏剧系主任是熊佛西，学生有张季纯、王瑞林、张寒晖等。后来张作霖进关，时局改变，林风眠等到西湖艺专，东北方面派人掌管学校，我曾想从选科考入国画系三年级正班，由于没有中学证书未被录取而退学。

1927年，我脱离了学校生活，进入自我学习和锻炼时期。为反对旧国画作风，我

曾在绘画风格上力图创作，不断进行速写锻炼：常与友人同往西山碧云寺附近专心习作乡村人物速写，竭力创作有关群众生活的画面；曾和同道好友侯子步、李苦禅、张伯武联合在北京中山公园水榭举行画展。《贫与病》、《拓荒者》、《疲劳》、《厂笛》等画幅为我初期描写劳动人民的作品。我画农村是由于我生在农村，热爱农村景物，同情劳动生活。作为新事业开始的重要标记，我把原名“赵新国”改成笔名“赵望云”。之后，侯子步被聘去西湖艺专，我接手在北京师范教美术课。由于同事，认识了王森然。他曾办《骆驼月刊》和《大公报》艺术周刊，我们维持着很好的友谊。我亦常发表关于中国画改造问题的文章于天津《大公报》艺术周刊。

在此期间，由于生活问题，我曾去山东临清十一中学教书半年。

我在1929年至1930年又与李苦禅等合办吼虹艺术社，目的是在提倡新国画运动。那时虽然生活很苦，但还出了两期《吼虹月刊》，并编有《苦禅望云画集》两册，由震东书店出版（吼虹艺术社社址在手帕胡同十九号）。自社址被宪兵搜查后，即携带作品出走东北，在营口东北书店展览。作品内容多描写国内军阀混战、农村荒芜的情况。继又到沈阳天德信商店展出（当时为沈阳最大商店），店主人曹忠信是束鹿同乡，他对我的帮助是出于自动。后来画展又在沈阳日本站和大连满铁俱乐部举行，也都是曹忠信帮助促成的。记得那正是九一八事变的前一年，处处充满着日本帝国主义的势力，使人感到精神有一种沉重的压迫。

同年冬，我回返故乡与杨素芳结婚（前妻于1928年故去）。

1931年春我由家乡到北京，拟再到东北一带旅行，时值九一八事变作罢。当年上季在北京由朋友刘芳（中华书局总编辑舒新城之妻）介绍，去上海试任中华书局插图编辑，因工作不甚适宜，不到半年即离职返回家乡。

1932年上半年在家乡作画，下季即携带描写农村生活的作品数十张赴天津举行展览，展出地点是大华饭店。那次作品虽很少被人定购，但由于题材新颖，在报纸上却刊登了不少。我曾将各报刊的铜版搜集在一起，印了一本《田园集》，小册子交由《大公报》代办部发售，这是我和《大公报》发生联系的开始。

我在北京学习美术到自由创作活动的过程中，生活无时不在动荡着，那正是我青年气盛时期，困难艰苦不容易使自己气馁，同时由于成就和信心的督促，我坚信自己所走的艺术道路是绝对正确的。

我与《大公报》的关系，是从1932年我在天津举行画展之后建立的。《大公报》拟扩充版面，提出以绘画补充新闻的办法。在报纸上发表写生通讯，那时在国内还是

创举，一经发表后，得到读者的热烈欢迎。此事是以前我与《庸报》主笔张琴南谈到过，后又经他介绍，与《大公报》经理胡政之接洽决定的，我的名义是特约旅行写生记者，并不是《大公报》的长年雇员。我从1932年底开始在农村写生，1933年2月，我又从故乡束鹿起身，旅行了冀南各县，截止五六月间所作通讯画稿发表于报端者共130幅，并由《大公报》印成《农村写生集》。

当年夏天，我又被报社派赴陇海路沿线旅行，路线是从连云港到潼关，这段工作因病作画不多，时间不长即告结束。

同年后季，我携眷居家天津，顺便接受天津民众教育实验学校之聘担任美术教师，但不到三四个月即交冯棣代替。

《大公报》写生通讯发表后，曾引起很多人的兴趣和爱好，当年隐居泰山的冯玉祥先生更表同情，那时他经常剪报题诗，因此当我的《农村写生集》印出单行本后，他即派赵逸云携带他的题诗从泰山到天津，商议印行写生集的题诗本，即冯玉祥以题诗和我的写生画合印出版，当时取得胡政之同意后，我应约同赵逸云赴泰山与冯玉祥先生晤谈。此为我与冯先生的初次相识。

后来，我又赴泰山住了一个时期，与冯先生相处得更密切了。记得当时在冯玉祥左右的，除夫人李德全及其子女外，还有赖亚力、王倬如、董志诚、吴组缙、魏凤楼、张锋伯等人。我对冯先生很尊敬，特别尊敬他对艺术的重视。他曾对我说：我们应该共同搞我们理想的事业。

1934年春，我二次受《大公报》约，与记者同行，开始了塞上旅行写生。这次旅行的路线是由唐山市西行，冒险穿过当时日军占领区罗文峪、喜峰口，又经古北口到八达岭，随后顺京绥路到张家口和张北县一带，同时我们还到了山西的大同和内蒙草原。这次的画稿百余张，亦均连续发表于天津《大公报》，同年并出版冯玉祥题诗本的《塞上写生集》。

年底又应江西基督教会的邀请，赴江西南城、黎川等地为《大公报》作速写画稿。

1935年秋季，全家移住泰山，任务是监督石工镌刻诗画，那是冯先生要我画泰山山麓人民生活，他据我的画面情景题以通俗易解的白话诗（画48幅，诗48首），用崂山特制的方石请石工镌刻，以作为他曾居住泰山的永久纪念，最后石刻成品共48方，并将石刻拓印出来，制成《泰山石刻集》一册，由老舍作序，1938年2月在武汉出版。

1935年秋季，苏鲁边界水灾为患，我曾去灾区，作灾情速写。

1936年冯玉祥由泰山去南京，当年我亦被约前往，住冯先生办公处（南京头条巷），

曾将几次的旅行印象进行创作，并在冯先生主持下举行了旅行印象画展（在南京华侨招待所）。他曾大力协助，一切费用都由他来承担，画展前他约请徐悲鸿、田汉、马彦祥、吴组缃、肖干等人帮我展出和宣传，记得冯玉祥曾约于右任等人去参观。画展后，作品由徐悲鸿题签，大公报社在上海出版一本《旅行印象画选集》。

同年天津《大公报》出上海版，约我供稿，遂旅行江浙两省。我由南京到上海、杭州以及富春江等地，因时间较短，发表作品不多。

同时于上海《宇宙风》杂志发表《秃子的故事》农村故事连环画。

1937年春月，我曾应津浦路管理局之约旅行津浦全线，描绘沿线的风景和人民生活以备在各站悬挂，不幸工作未完即爆发七七事变。

在此应该一提的是我在津浦旅行时，曾答应作山东农村建设学校编辑，约我者梁仲华当时是济宁专员，但只派去一个学生工作。

抗日战争爆发之后，冯玉祥任第六战区长官，住在济南附近一个乡村。我应约随他到郑州，去黄河北岸一带做战地宣传，但冯先生很快即被调动，先到南京，接着又转移到武汉。

那时，武汉已成为全国抗战的后方重镇，很多文艺工作者都汇集在此。冯先生特别热心于文艺事业，据知全国文艺抗敌协会就是在冯先生大力倡导和支持下成立的。那时在武汉也曾经成立了美术界抗敌协会，后来由于没有适当人出面主持，退到重庆，即被反动派取消，改为张道藩主持的中华美术会了。

住在冯先生处搞文学的有老舍、老向、何容、吴组缃等，搞美术的除我之外，还有高龙生、汪子美、张文元、侯子步、黄秋农等。他们是由北京、上海等地退到武汉被冯玉祥收留的。这些人由冯玉祥支持搞了两个定期刊物，一个是《抗到底》半月刊，一个是《抗战十日画刊》，都是以通俗的形式进行抗战宣传工作。

冯玉祥要我主编《抗战画刊》，由他每月拿五百元经费，十天一期，每月三期，我们编辑印出后（冯玉祥自办一个“三户印刷厂”——编者）交由华中图书公司出版发行，在武汉共出三十二开小本十几期。后来战局恶转，1938年后季《抗战画刊》由武汉移到长沙用木刻形式印行，时间不久，又经桂林迁移到重庆。

我们从武汉退到重庆，个别人是乘船直接去的（如老舍等），我则随冯先生由长沙到桂林。冯玉祥奉令检阅后方驻军，因此必须绕道缓行，时停时走，经过了西南地区的好多县市，如湖南的衡阳，广西的柳州，贵州的黄平、施秉和遵义，以及四川南部几个县市。到重庆后，冯先生又约我与老舍到成渝沿路各县跑了一趟。