

中华古诗文经典诵读丛书

拼音导读译文赏析

# 唐诗名篇

陈果安 选编



中南大学出版社  
www.csupress.com.cn

中华古诗文经典诵读丛书  
拼音导读译文赏析

# 唐诗名篇

陈果安 选编



中南大学出版社  
www.csupress.com.cn

---

图书在版编目(CIP)数据

唐诗名篇/陈果安选编. —长沙:中南大学出版社,2012.1

ISBN 978-7-5487-0528-4

I. 唐... II. 陈... III. 唐诗-青年读物 IV. I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第104862号

---

中华古诗文经典诵读丛书

唐诗名篇

陈果安 选编

- 
- 责任编辑 孙如枫
- 责任印制 周颖
- 出版发行 中南大学出版社  
社址:长沙市麓山南路 邮编:410083  
发行科电话:0731-88876770 传真:0731-88710482
- 印 装 长沙市宏发印刷厂
- 
- 开 本 850 × 1168 1/32  印张 8  字数 123 千字  插页
- 版 次 2012年2月第1版  2012年2月第1次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5487-0528-4
- 定 价 18.00 元
- 

图书出现印装问题,请与经销商调换

## 【总序】 ●李生龙

当您翻开这套丛书，看到“经典”二字的时候，一定会心里嘀咕：什么叫做“经典”？

让我们先打一个比方。

古人把织布的纵线称为“经”，“经”是贯穿一匹布、一匹锦绣的主线。没有这样的主线，这匹布、这匹锦绣就无法做到丝丝入扣，首尾综贯。一个民族的文化就像一匹锦绣，上面繁花簇簇，异彩纷呈，但总有贯穿其中的主线。正是这样的主线，才使这个民族的文化能始终一以贯之，不绝如缕。经典，就是这贯穿民族文化的主线。

“经”又有“常”的意思。一个民族，一个人的一辈子，总有可以经常反复讽诵的典籍，这样的典籍就是经典。经典，是思想精华之府库，人生智慧之结晶，文化积淀之渊海，民族特色之表征。它可以熏陶人，净化人，塑造人，造就人。它虽为古籍，却可以常读常新，温故知新。如果说有什么可以伴随一个人一辈子的话，那就是经典。

《三字经》说：“人遗子，金满籯；我教子，惟一经。”一本经书胜过满箱金银，这是古人的看法；在今天看来，这样的见解仍不

无道理。让我们仔细想想，前人留给我们的，有什么比经典更宝贵的呢？

中华民族源远流长，积累的经典众多，因而当我们考虑哪些经典值得列入首选的时候，颇费踌躇。基于这样的考虑：即一个人迫切需要的是提高理性思辨水平、道德修养境界和情感审美能力。于是，我们选编了《大学·中庸》《论语》《孟子》《老子·庄子·易传》《诗经·楚辞》《唐诗名篇》《宋词名篇》《唐宋散文名篇》共8本，组成一套“中华古诗文经典诵读丛书”。这些都是经过历史检验的经典，诵读它们，会对人生有益。由于上述经典中有些比较繁难，我们采取了节选的方式。处理是否恰当，还有待于读者的检验。

古人读书，十分讲究诵读。所谓诵读，就是要读出节奏韵律，读出格调气势，读出精神韵味。一般都采取放声朗读的方式，这样才可以出于口，悦于耳，入于心。

读经典应从幼儿抓起。幼儿记性好，且只要记住了就会终生难忘。这就像练武讲究“童子功”一样，年幼时练得扎实，有了深厚的基础，将来才有可能成为大师。诵读时一定要反复读，认真记，仔细想，尽可能都背下来。能背下来，才能慢慢咀嚼消化，给人生提供养料。阅读经典和阅读一般书不一样，它不能采取一目十行地浏览的方式，而是要精读强记，字字落实。如果只是浏览，就会收效甚微，起不到培养功底的作用。

背诵经典有一定难度，非得持之以恒不可。每天坚持背诵一定的数量，久而久之，积少成多，自然就能加快记忆速度，加强古文功底，提高思想道德修养和阅读欣赏水平。

经典的文字有难有易，应本着循序渐进的原则，先从易诵易记的入手。有些经典篇幅较长，可以分段落来记诵，也可以选择某些段落或篇章先行记诵，以后陆续补齐。不过，一般来说，对最有代表性的经典，如《大学》《中庸》《论语》《孟子》《老子》《唐

诗名篇》《宋词名篇》《唐宋散文名篇》以全部记诵为上乘，选篇章记诵次之，选段落记诵又次之。请记住古人的话：欲速则不达。请不要贪多，不要图快，关键在于知难而进，持之以恒，学有所得。

由于经典都是古文，机械记忆往往事倍功半，所以需要有一定的辅助手段。年幼的，可由家长、老师给予一定的辅导；年长的，则可自行参考有关辅助材料。考虑到这种需要，我们在原文中加了注音和简注，在正文后附有译文或简要提示，供家长、老师或诵读者本人参考。为了给读者提供视觉休闲区，我们还在适当的地方配上了插图。如果诵读者能做到在诵读中理解，在理解中记忆，在记忆中消化，在消化中力行，就能收到事半功倍的效果。

我们都愿自己的孩子成材，都愿自己有丰厚的文化底蕴，甚至希望孩子或本人成为大师。那么，就让孩子和我们自己从诵读经典开始，一点一滴地积累，一步一步地向这样的目标靠拢吧！

## 【小序】

◎陈果安

中国是一个诗的国度，唐诗代表了我国古代五七言、古近体诗的最高成就。它构成了我国古代文化最为辉煌灿烂的一个部分，也留下了后人无法跨越的一个高峰。

唐诗在民族文化中的地位几乎是其他文种所无法替代的：它培植和浸润了我们民族的“诗魂”，给民族文化铺上了一层最醇厚最重要也是最基本的文化底色。过去读书人接受基本的文化训练，往往就是从唐诗开始的。即使到今天，尚未入学的童稚，也能随口背诵数十首唐诗。

一个人在年轻时能背诵几十首到几百首唐诗，是一辈子受益无穷的事。读唐诗，背诵之功必不可少。读诗不像读小说，泛泛看去，收效甚微。出口成诵，含英咀华，日渐浸染，方能领略诗的境界。但唐诗篇什之富，作者之众，灿若星河，如何优中选优，精中选精，通过一定篇什的背诵，以达预期之理想，倒是一件颇费斟酌的事：精选短小篇什，精则精矣，诗思难免受到限制；精选大篇，龙腾虎踞，波澜壮阔，大则大矣，又少了几分精妙入微；倘分几个主题分门选，主题固然分明了，但削足适履之中，唐诗的万千气象又被删汰；倘精选某一诗派，又可能带来审美上的

某些偏执。

唐诗既出，选家蜂起。倘从唐人选唐诗算起，迄今有名的选本已达数百。但其中影响最大，最为读者所熟知的，恐怕要推蘅塘退士所编《唐诗三百首》了。该本因便于背诵而深受读者喜爱，但也留下种种遗憾。诚如许多研究者所言，它的选材，是以沈德潜《唐诗别裁》为蓝本的，而沈氏论诗，崇尚“委折深婉，曲道人情”，“气味浑成”，蘅塘退士也就受到沈氏影响。因此，有些脍炙人口的作品，没有被选入；有些作品，对思想性重视得不够；有些篇目，则带上了旧时代的特点，等等。再则，该本分类分体，意在为学诗者提供一个体式上的范本，唐诗发展的万千气象反倒有些模糊不清，而今之学子，已不像旧时代那样，把“课诗”作为学习的第一要义了。

时代在发展，人们的审美眼光审美趣味有了很大变化，社会对人的基本素质要求也有所不同，在日新月异的社会发展面前，《唐诗三百首》这类选本的局限性已日渐显露。

本编按《中华古诗文经典诵读丛书》之宗旨，着重于名家名篇。所选篇目也不像《唐诗三百首》那样分类分体，而是按时代先后顺序排列下来。考虑读者接受上的方便，并没有完全拘于时序，而是依据流派、风格、内容，在先后顺序上作了一些调整。

诵读之功，首先是“背”。背下来之后则是“悟”。“悟”可以细心体会某一作品的思想、意境、风格特点，也可以知人论世，从作者、时代背景等方面去感受更多更广更深的內容。因此，本编除精选篇目、间录前人评语外，还加附了诗人小传、唐诗发展概略，以适应读者多方面的需要。

本书编次，利用了前人和今贤的研究成果，谨在此注明并致谢忱。至于本书疏忽不当之处，敬祈读者批评指正。



# 目 录

## 王 勃

- 送杜少府之任蜀州 ..... (1)

## 杨 炯

- 从军行 ..... (2)

## 骆宾王

- 在狱咏蝉 ..... (4)

## 卢照邻

- 长安古意 ..... (5)

## 陈子昂

- 感遇(兰若生春夏) ..... (9)

- 登幽州台歌 ..... (10)

## 杜审言

- 和晋陵陆丞早春游望 ..... (11)

## 宋之问

- 题大庾岭北驿 ..... (12)

- 渡汉江 ..... (13)

**沈佺期**

- 杂诗(闻道黄龙戍)····· (14)  
独不见····· (15)

**张若虚**

- 春江花月夜····· (16)

**贺知章**

- 咏柳····· (19)  
回乡偶书····· (19)

**张九龄**

- 感遇(兰叶春葳蕤)····· (20)  
感遇(江南有丹桔)····· (21)  
望月怀远····· (21)

**孟浩然**

- 夏日南亭怀辛大····· (23)  
夜归鹿门山歌····· (24)  
过故人庄····· (25)  
望洞庭湖赠张丞相····· (26)  
与诸子登岷山····· (27)  
宿建德江····· (27)

**王 维**

- 使至塞上····· (29)  
观猎····· (30)

终南山 .....	(31)
过香积寺 .....	(32)
汉江临泛 .....	(32)
送别 .....	(33)
辋川闲居赠裴秀才迪 .....	(34)
渭川田家 .....	(34)
山居秋暝 .....	(35)
积雨辋川庄作 .....	(36)
鹿柴 .....	(37)
竹里馆 .....	(38)
鸟鸣涧 .....	(38)
山中 .....	(39)
相思 .....	(40)
九月九日忆山东兄弟 .....	(40)
杂诗(君自故乡来) .....	(41)
送元二使安西 .....	(41)

### 储光羲

钓鱼湾 .....	(42)
-----------	------

### 祖 咏

终南望余雪 .....	(43)
-------------	------

### 王 湾

次北固山下 .....	(44)
-------------	------

### 崔 颢

黄鹤楼 .....	(45)
-----------	------

**王之涣**

- 凉州词(黄河远上白云间)····· (46)

**王 翰**

- 凉州词(葡萄美酒夜光杯)····· (47)

**王昌龄**

- 从军行(烽火城西百尺楼)····· (48)  
从军行(青海长云暗雪山)····· (49)  
出塞(秦时明月汉时关)····· (50)  
长信秋词(奉帚平明金殿开)····· (50)  
闺怨····· (51)  
芙蓉楼送辛渐(寒雨连江夜入吴)····· (52)  
采莲曲(荷叶罗裙一色裁)····· (53)

**李 颀**

- 古从军行····· (53)  
送魏万之京····· (55)

**高 适**

- 燕歌行····· (56)  
别董大(千里黄云白日曛)····· (58)

**岑 参**

- 白雪歌送武判官归京····· (59)  
走马川行奉送出师西征····· (60)  
热海行送崔侍御还京····· (61)

逢入京使 ..... (62)

## 李 白

古风(西上莲花山) ..... (64)

远别离 ..... (65)

赠孟浩然 ..... (66)

送友人入蜀 ..... (67)

蜀道难 ..... (68)

将进酒(君不见) ..... (70)

行路难(金樽清酒斗十千) ..... (71)

长干行(妾发初覆额) ..... (73)

下终南山过斛斯山人宿置酒 ..... (74)

清平调三首 ..... (75)

玉阶怨 ..... (76)

塞下曲(五月天山雪) ..... (77)

丁都护歌 ..... (78)

子夜吴歌(长安一片月) ..... (79)

峨眉山月歌 ..... (79)

赠汪伦 ..... (80)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 ..... (80)

登金陵凤凰台 ..... (81)

庐山谣寄卢侍御虚舟 ..... (82)

梦游天姥吟留别 ..... (83)

把酒问月 ..... (85)

黄鹤楼送孟浩然之广陵 ..... (86)

宣州谢朓楼饯别校书叔云 ..... (87)

春夜洛城闻笛 ..... (88)

望天门山 ..... (89)

月下独酌 .....	(89)
陪侍郎叔游洞庭醉后 .....	(90)
独坐敬亭山 .....	(91)

## 杜 甫

望岳 .....	(92)
房兵曹胡马 .....	(93)
画鹰 .....	(94)
同诸公登慈恩寺塔 .....	(94)
兵车行 .....	(96)
春日忆李白 .....	(97)
前出塞(挽弓当挽强) .....	(98)
丽人行 .....	(99)
春望 .....	(100)
哀江头 .....	(101)
羌村三首 .....	(102)
赠卫八处士 .....	(104)
石壕吏 .....	(105)
新婚别 .....	(107)
佳人 .....	(108)
蜀相 .....	(109)
戏题王宰画山水图歌 .....	(110)
春夜喜雨 .....	(111)
客至 .....	(112)
茅屋为秋风所破歌 .....	(112)
闻官军收河南河北 .....	(113)
登楼 .....	(114)
丹青引赠曹将军霸 .....	(115)

宿府 .....	(117)
旅夜书怀 .....	(117)
秋兴(玉露凋伤枫树林) .....	(118)
秋兴(千家山郭静朝晖) .....	(119)
秋兴(闻道长安似弈棋) .....	(120)
秋兴(昆吾御宿自逶迤) .....	(120)
咏怀古迹(摇落深知宋玉悲) .....	(121)
咏怀古迹(群山万壑赴荆门) .....	(122)
咏怀古迹(诸葛大名垂宇宙) .....	(123)
登高 .....	(124)
登岳阳楼 .....	(125)
天末怀李白 .....	(125)
月夜 .....	(126)
江汉 .....	(127)
阁夜 .....	(127)
观公孙大娘弟子舞剑器行(并序) .....	(128)
八阵图 .....	(130)
江南逢李龟年 .....	(130)

## 常 建

题破山寺后禅院 .....	(131)
---------------	-------

## 刘方平

夜月 .....	(132)
----------	-------

## 刘长卿

送灵澈上人 .....	(133)
逢雪宿芙蓉山主人 .....	(134)

- 碧涧别墅喜皇甫侍御相访 ..... (134)  
长沙过贾谊宅 ..... (135)  
别严士元 ..... (135)

## 元 结

- 欸乃曲（湘江二月春水平） ..... (136)

## 钱 起

- 省试湘灵鼓瑟 ..... (137)  
归雁 ..... (138)

## 韩 翃

- 寒食 ..... (139)

## 张 继

- 枫桥夜泊 ..... (140)

## 司空曙

- 云阳馆与韩绅宿别 ..... (141)

## 戴叔伦

- 江乡故人偶集客舍 ..... (142)

## 卢 纶

- 塞下曲（林暗草惊风） ..... (143)  
塞下曲（月黑雁飞高） ..... (143)



**李 益**

- 夜上受降城闻笛 ..... (144)

**韦应物**

- 寄全椒山中道士 ..... (145)  
淮上喜会梁州故人 ..... (146)  
滁州西涧 ..... (147)

**孟 郊**

- 游子吟 ..... (148)  
游终南山 ..... (149)

**贾 岛**

- 剑客 ..... (150)  
题李凝幽居 ..... (151)  
寻隐者不遇 ..... (151)

**韩 愈**

- 山石 ..... (153)  
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 ..... (154)  
听颖师弹琴 ..... (156)  
左迁至蓝关示侄孙湘 ..... (157)  
早春呈水部张十八员外 ..... (157)

**张 籍**

- 秋思 ..... (158)