

「珍藏版」

大家手稿

卷二

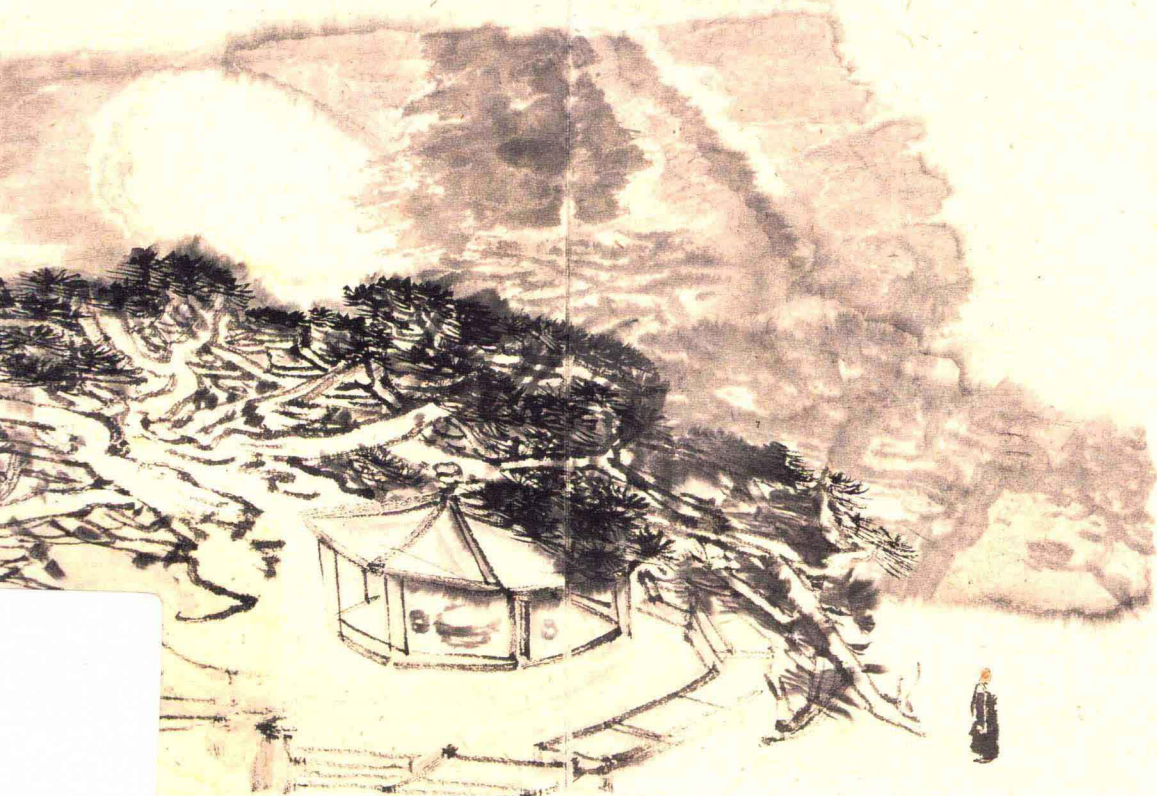
海岱氣象

刘罡国画写生

LIU GANG GUO HUA XIE SHENG

刘罡 著

四川出版集团 四川美术出版社



大家手稿

海岱气象

刘罡 著
DAIYA SHOUCAO HAIDAI QIXIANG
LIUGANG GUOHUA XIESHENG

刘罡国画写生

图书在版编目(CIP)数据

大家手稿·海岱气象:刘罡国画写生/刘罡著. --
成都:四川美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5410-5632-1

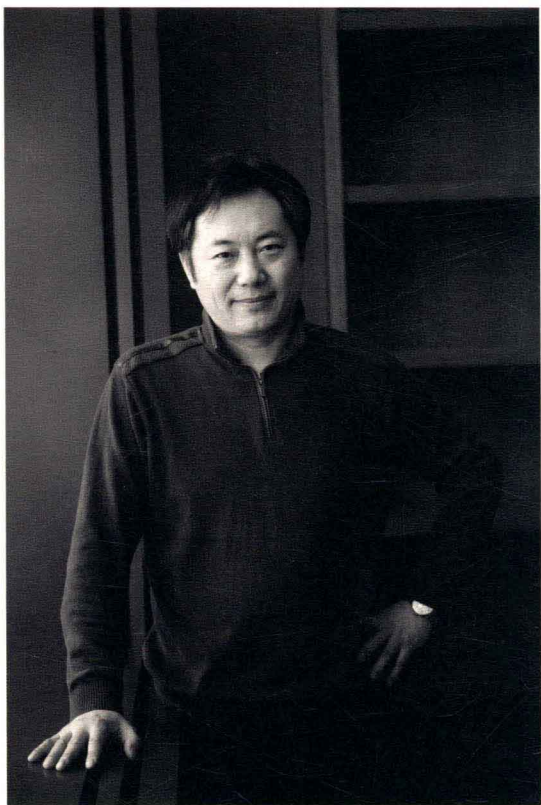
I. ①大… II. ①刘… III. ①国画技法—水平考试—
自学参考资料 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 190495 号

大家手稿·海岱气象/刘罡国画写生 刘 罡 著

出 品 人 马晓峰
责任编辑 张大川 王富弟
封面题字 李 晟
装帧设计 夏建坡 陈盛宗
责任校对 周 冰
责任印制 曾晓峰
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610071
成品尺寸 210mm × 275mm
印 张 12
图 片 263 幅
字 数 160 千字
制 版 四川省启源制版印务有限公司
印 刷 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司
版 次 2013 年 8 月第 1 版
印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-5632-1
定 价 76.00 元

- 版权所有·翻印必究
- 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换
- 如需购本书,请与本社邮购组联系
- 地 址:成都市三洞桥路 12 号
- 电 话:(028) 87734383 邮政编码:610071



刘 昱

1961年生于山东，毕业于山东师范大学美术系，1993年进修于中央美院国画系。现为中国美术家协会会员，中国画学会理事，国家一级美术师，中国国家博物馆展览策划与美术工作部主任。

海岱气象
001 \ 069

江南揽胜
070 \ 135

京郊探幽
136 \ 153

太华风骨
154 \ 184

老爸的花房



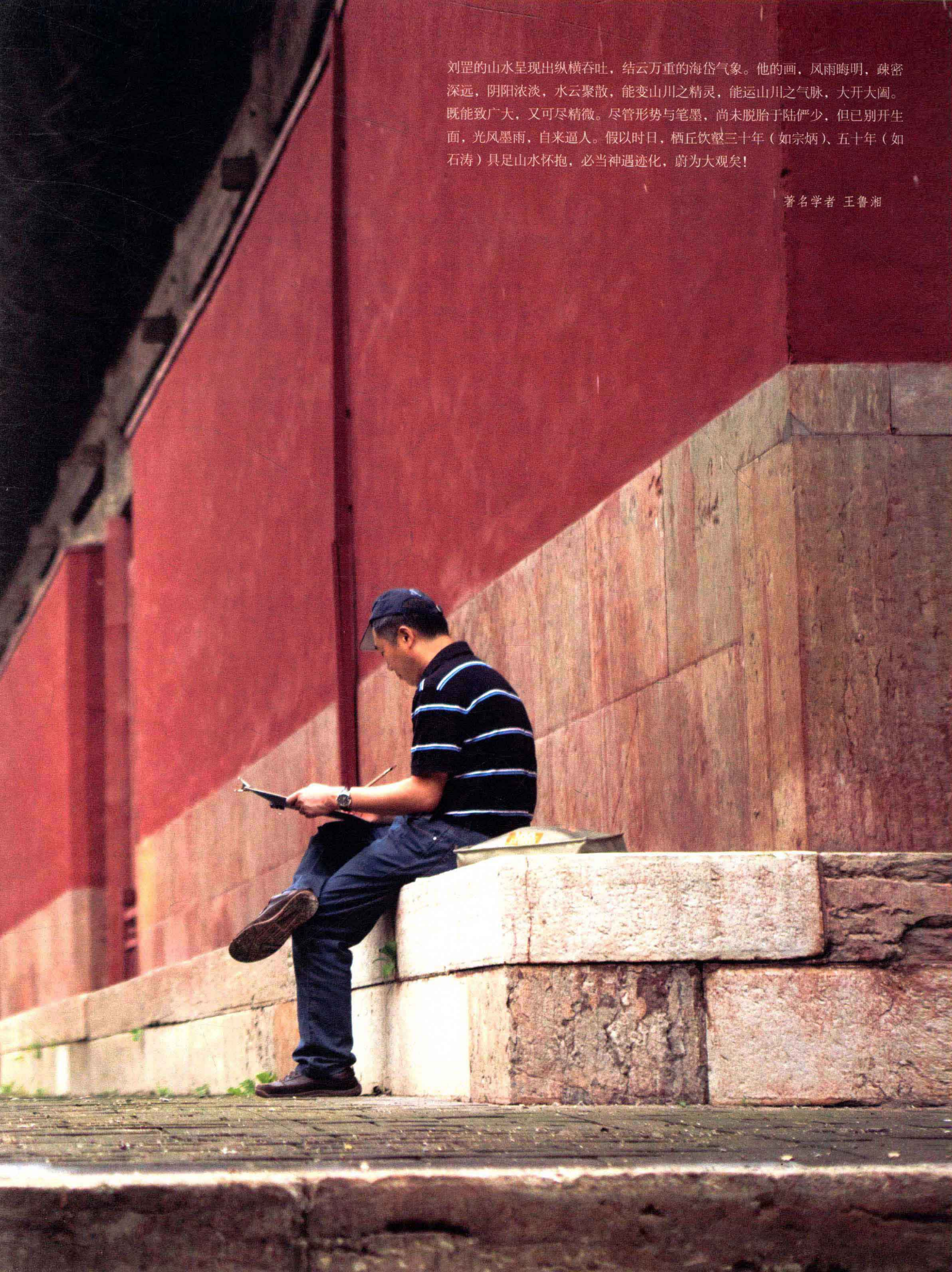
2013年春节回山东老家过年，闲坐在阳台改造过的花房里，忙碌了一年，只有在父母身边时，心里才有说不出的慰藉。阳光下观赏着父亲精心培育的花草盆景，耳边听着鸟笼里黄雀的叫声，在寒冷的正月，画境油然而生，我拿来画具画起了写生……

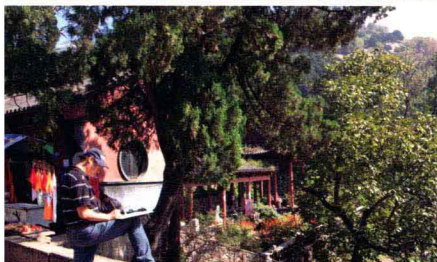
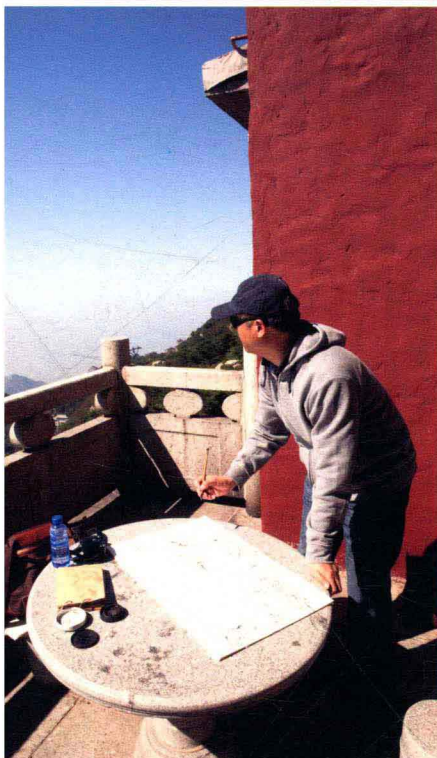
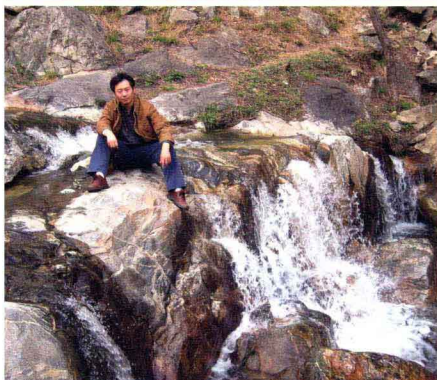
记得儿时父亲对我讲，祖父是位私塾先生，在中华民国时期也算书香门第人家，后来兄妹因识文断字追求真理先后参军跟着共产党闹革命了。解放后天各一方，都历经各种运动的磨难但尚文家风没变。父亲写得一手好字、家里有把很好的京胡、爱听谭派唱腔……小时候，单位院子大，父亲在家属院里圈一块地养过许多动物，天上飞的、地上跑的、水里游的，加上房前屋后种的花果蔬菜，可谓现在的生态乐园。兄弟四人我排行老三，其顽皮程度可想而知。父亲看我对绘画有兴趣便提供了在当时一切能供我画画的东西，让我横涂竖抹，开始了我的艺术启蒙；后来，如父亲所愿，我一发而不可收，从学生时代到农村插队当知青，都是宣传栏黑板报专业户，回城成了一名杂家商业美工，后经几年努力又到省城画院做了专业画家……

如梦神移，想着、画着，半小时后画毕，请父母兄弟们观看俺家的阳台花房画得漂亮不，二老说真像，高兴的合不拢嘴，一张小画让年味尽情释放。岁月如梭，一晃今年我也五十多岁了，但回到家还是存孩子气跟父母逗乐，在花房里父亲指着一件件他收藏的破瓶罐，给我讲他的宝贝，看这是元青花、那是乾隆粉彩、还有钧窑玉壁等……我问是从哪里淘的？父亲讲是集市上买的，每件从几元到上百元不等，听此让我这个工作在文博界的儿子苦笑不得，又不能与之理论，怕惹父亲不高兴。过后老人说知道是仿品假的，真的我哪有钱买？我八十多了在家清闲摆弄这些就是图个乐吧！我望着老人幸福的笑脸，看他这充满快乐的花房，我将此画收入此集，与大家共享老爸的花房。

刘罡的山水呈现出纵横吞吐，结云万重的海岱气象。他的画，风雨晦明，疎密深远，阴阳浓淡，水云聚散，能变山川之精灵，能运山川之气脉，大开大阖。既能致广大，又可尽精微。尽管形势与笔墨，尚未脱胎于陆俨少，但已别开生面，光风墨雨，自来逼人。假以时日，栖丘饮壑三十年（如宗炳）、五十年（如石涛）具足山水怀抱，必当神遇迹化，蔚为大观矣！

著名学者 王鲁湘





海岱气象

泰山是我心目中的神山，也是我山水画精神的根基所在。每次登临我都以一个朝圣者的心态拜观。2009 年秋，我曾亲历过八卦云团高悬在碧霞祠上空的泰山奇观，那震撼人心的图腾，至今难忘。

雄峙于华北平原的泰山是以稳重、博大、威严、深奥著称，从南观望，拔地通天，伟岸壮丽；从北面观望，雄峙天外，气势如虹；从东面观望，天地独立，如柱擎天；从西面观望，造化神秀，气象万千。我在济南画院工作时，泰山周围的林泉丘壑是我对话山川的道场，数年坚持写生，在自然中得到的是造化之规律，山川之纵横。每当我握笔作画时，仿佛那汉柏的凌云，经石峪的高山流水，日出东海的壮观，挑山工的坚韧身影，岱顶弘德楼悠远的钟声，灵岩寺深幽的暮鼓，都跃然纸上，化作心灵的乐章……

2013 年 6 月在北京



泰山一角 18cm × 26cm 2012年



泰山中天门观主峰 26cm × 35cm 2012年



七星台 19cm x 29cm 2008年



红叶谷 20cm X 28cm 2010年



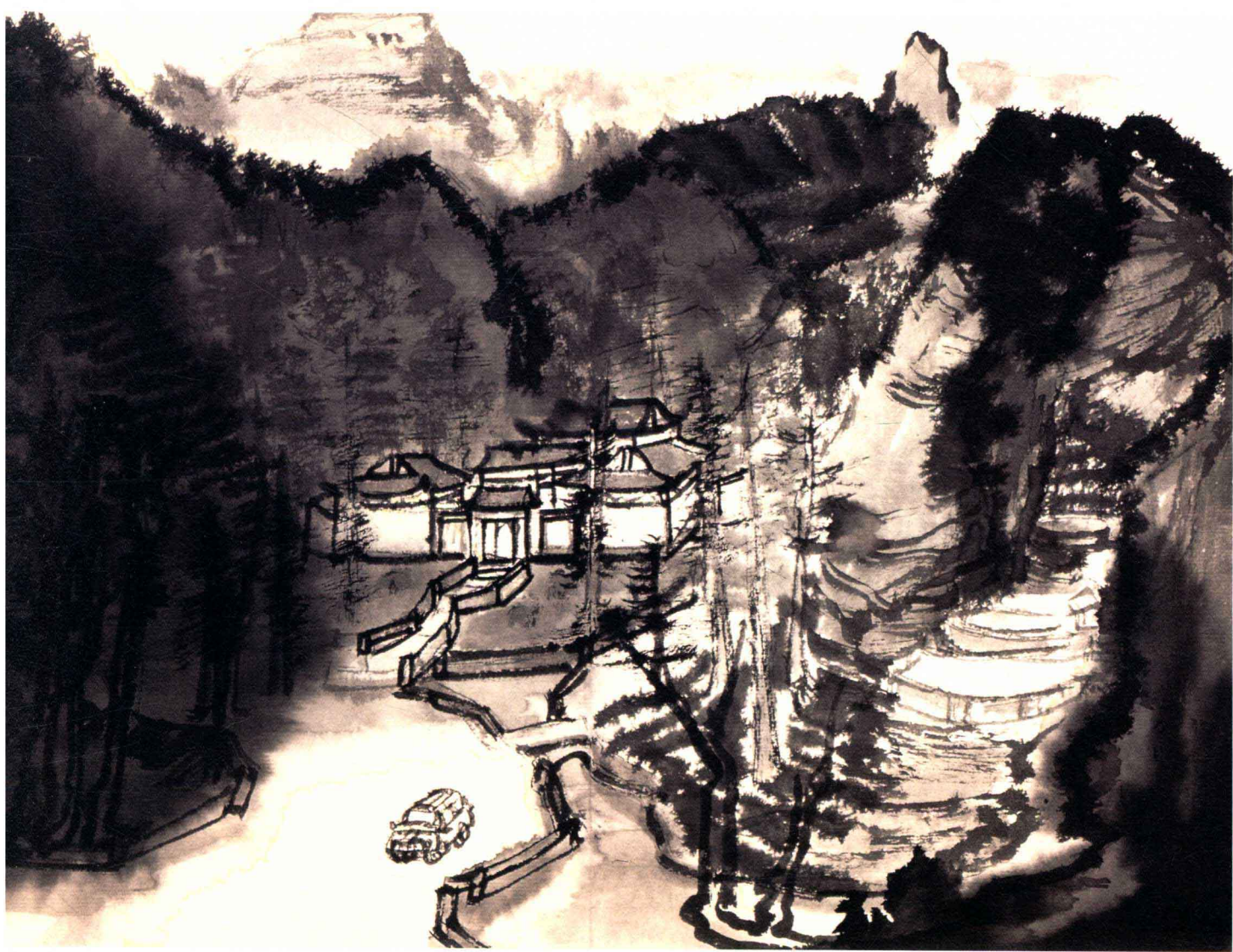
泰山农家乐 40cm X 28cm 2010年



胜水禅寺 26cm X 70cm 2009年

蓮年山勝水禪寺圖
寫生 左希 劉晔





九顶塔山口 26cm X 35cm 2007年



黄巢峪 26cm X 35cm 2007年

