



銅爐香蘊

香之道

系列丛书

卢伟业 著

西泠印社出版社



香之道

系列丛书

銅爐香蘊

卢伟业 著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

铜炉香蕴 / 卢伟业著. — 杭州 : 西泠印社出版社,
2013. 6

(香之道)

ISBN 978-7-5508-0773-0

I. ①铜… II. ①卢… III. ①铜器 (考古) — 炉 — 介绍 — 中国②铜 — 炉 — 工艺美术 — 作品集 — 中国 — 现代
IV. ①K876.414②J526.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第113715号

缘起

陈巧生，国内制炉之圣手；承香堂，香界文化之旗帜。二者相互仰慕已久，一朝雅会，言谈甚欢，遂引为知音。巧生大师制炉，凡有绝佳之品，辄自藏之。经年累月，所藏多，品类竟达百十余种。

承香堂主人发愿弘艺，尽举陈氏古韵铜炉坊秘藏近二百件各类精雅铜炉，陈列于承香一堂。森罗万象，洋洋大观，令人天赞叹！

书寥寥数言，证因缘殊胜，颂功德圆满。

诗赞：巧思清造妙如神，生就沉檀一段因；香悟圆通童子证，炉承慧业满堂春。

壬辰初夏吉日花梦庵主人灵虚谨识

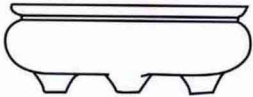
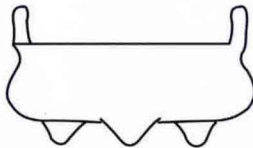
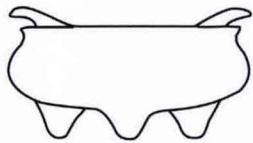
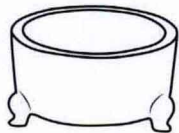
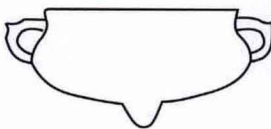
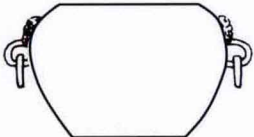
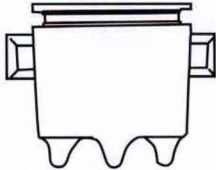
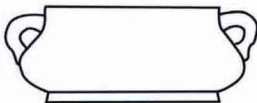
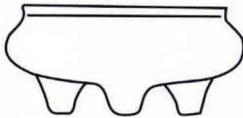
巧思精造妙不神
 生煎沈檀、以因
 香悟圓通童子法
 煙承禁業海堂香

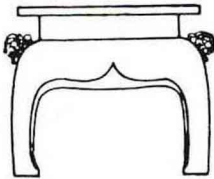
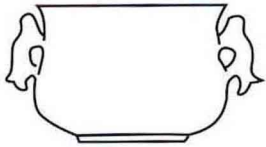
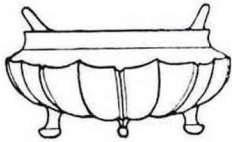
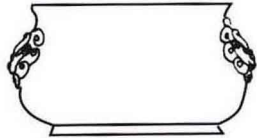
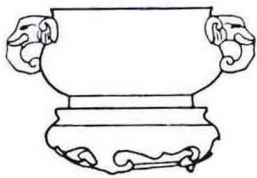
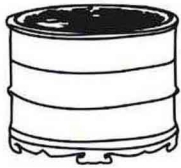
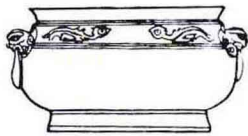
頌水香堂以生煙特展多展言樂為



藏头诗：巧生香炉

索引

器形		页码	器形		页码
鬲式炉		第五七页 至 第六二页	冲耳三足乳炉		第二七页 至 第三八页
鼎式炉		第六三页 至 第七四页	桥耳三足乳炉		第三九页 至 第四八页
筒式炉		第七九页 至 第九〇页	板耳三足乳炉		第四九页 至 第五二页
钵式炉		第九一页 至 第一〇四页	方耳三足乳炉		第五三页 至 第五四页
蚰龙耳盖式炉		第一〇五页 至 第一一〇页	平口三足乳炉		第五五页 至 第五六页

器形		页码	器形		页码
方炉		第一四一页 至 第一七〇页	戟耳簋式炉		第一一一页 至 第一一六页
琴炉		第一七一页 至 第一七六页	鱼耳簋式炉		第一一七页 至 第一二四页
花式炉		第一七七页 至 第一九〇页	狮首耳簋式炉		第一二五页 至 第一二八页
熏炉		第一九一页 至 第二一八页	象首耳簋式炉		第一二九页 至 第一三二页
篆香炉		第二二三页 至 第二六〇页	天鸡耳簋式炉		第一三三页 至 第一三六页

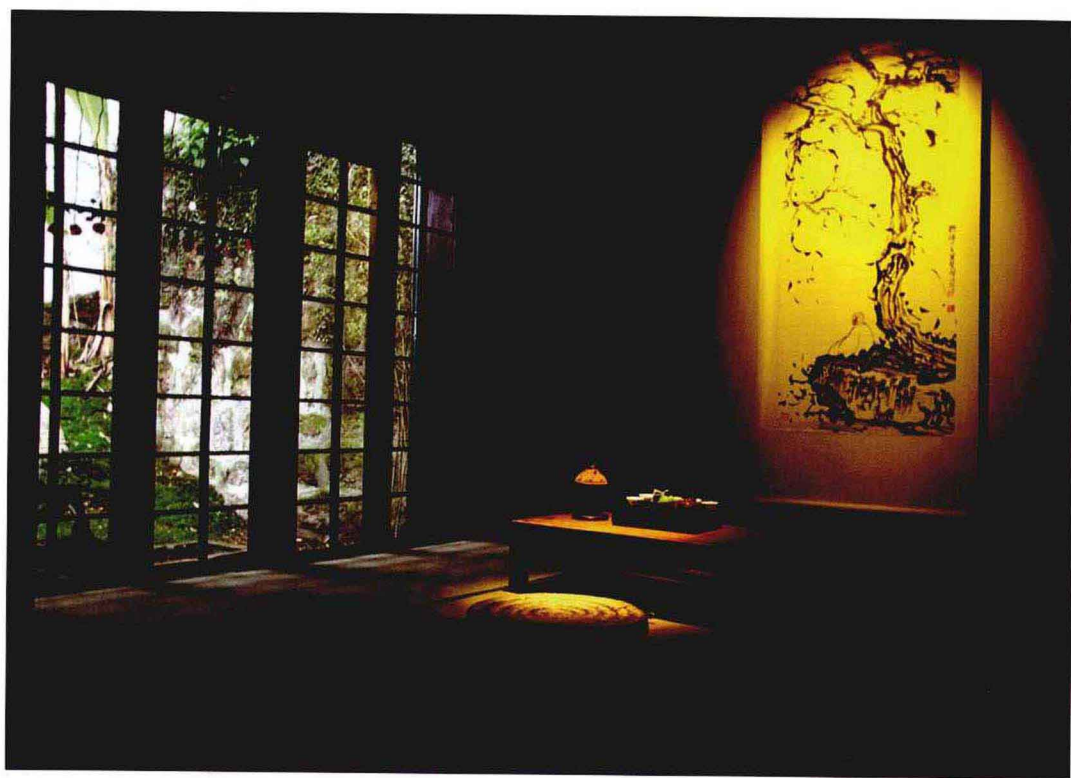
承香堂

自古以来，人们对香木香草不仅取之用之，而且歌之咏之，托之寓之。于是，香文化，袅袅婷婷，不绝如缕，度越沧桑，弥润心田。

香之为道，亦可为业，承香堂机构之所成，矢志于香火之现世传承。集学术研究、制造、零售、服务、演艺、出版、教学于一体，多行业多形态整合『香』的资源，探索全新商业模式，发掘绵长后劲。

承香堂首要之旨，承古人之雅蕴，续香脉而光大。潜心于香学的收纳与精研，收藏与研发沉香制品。开发各种天然香品、香器具、香文化礼品及香文化延伸产品；会天下同道，雅集香会、茶会、画展、乐会；罗开道场，推陈香道、茶道、花道之研修，与日本、韩国等国家和台湾、香港等地区开展文化交流。从而于当下之浮世，恒久探寻人文之馨香。

承香堂香室



陈巧生

铜炉大师

中国铜炉大师，一九五六年生于江苏。字彦岐，号炉香居士，四十多年来凭借高超的宣德炉制作技艺闻名海内外。

陈巧生自幼热爱炉文化，承艺四十余年来独自恢复和发展了自民国时期起逐渐失传的传统宣德炉和古典铜炉制作技艺，挖掘、恢复、完善并发展了铜炉开模、雕刻、炼铜、皮壳制作等七十余道关键工艺。

陈巧生对明代宣德炉深有研究，仿制宣德炉已有四十余年。其铸造的铜炉造型幽雅，工艺精湛，皮色润和，古色古香，充满灵气，与明清老炉毫无二致，不可分辨。

自上世纪八十年代起，陈巧生所铸的『陈巧生制』私家款铜炉开始闻名于中国铜炉界和中外文物收藏界。收藏家马未都先生盛赞『古有宣德炉，今有巧生炉』。北京雍和宫、苏州寒山寺、普陀山普济寺等名寺主持方丈均以『巧生炉』供奉佛前。二〇一〇年上海世博会，『巧生炉』作为中国杰出文化艺术品的代表中国馆隆重展出，并作为世博国礼赠送给出席世博会开幕式的各国政商贵宾。



陈巧生

香炉的起源

炉有香炉、薰炉、烘炉、温酒炉等；香炉之源起为贮炭取暖的烘炉，用以燃香，可释为承纳、熏烧香品的器具。香具大略分有香炉（香薰）、香筒、花薰及香囊等数种。香炉与香筒同为燃香之具；香囊及花薰则属不用火而自然发香之具。

东汉之前的『香』字，多指香气、芳香，不指香药香品，也少有香炉一词，薰香的炉具常称为薰炉。汉魏之后，则薰炉、香炉并用。博山炉据传为西王母赠予黄帝以为神交之品，其后正式在汉太子宫流通使用，为中国最早之焚香所用的器具。常见的为青铜器和陶瓷器。炉体呈青铜器中的豆形，上有盖，盖高而尖，镂空，呈山形。山形重叠，其间雕有飞禽走兽，象征传说中的海上仙山——博山而得名（汉代盛传海上有蓬莱、博山、瀛洲三座仙山）。博山炉下有底座。有的遍体饰云气花纹，有的鎏金或错金银。当炉腹内燃烧香料时，烟气从镂空的山形中散出，有如仙气缭绕，给人以置身仙境的感觉。西汉时期常用熏香器具，可用来熏衣、熏被以除臭、避秽。古诗云：『上似蓬莱，吐气委蛇，芳烟布练，遥冲紫微。』可谓美妙无比。直到六朝，博山炉仍十分流行。

到了隋唐，香料大量进口，焚香风气更为炽盛，而香炉的应用也愈行广泛，花样翻新，如隋炀帝喜于车前擎以香炉，行僧头前挂以吊炉。安乐公主曾

以珍珠、玛瑙、琉璃、琥珀、玻璃、珊瑚、玉等制成高三尺的百宝香炉，用钱三万，用炉的风气达于高峰。

古人又说，『养生不可无香』，且『香以静默为德，以简远为品，以飘扬为用，以沉著为体。回环而不欲其滞，缓适而不欲其漫，清羸而不欲其枯，飞动而不欲其躁，故焚香之器不可以不讲也』。故而自五代以后以迄宋明，用炉一事渐为文人雅士所重。如南唐李煜，其焚香之器甚多。而韩熙载焚香品味尤为讲究而有『五宜』之说。唐代薰炉，以兽足为多，且有多至五足者，附盖的造型最为盛行，如唐代法门寺塔地宫出土之银制供佛薰炉即是。同类造型，亦可见于各地陶瓷器。

至宋初，焚香且与点茶、插花、挂画合称四艺，为一般人应有之修养，香炉普遍流行于知识阶层，造型应用多采多姿，当时的名窑如

柴、汝、官、哥、定、钧等均有大量的香炉流传后世，造型甚雅。宋代炉器不仅沿袭前代盛行样式，且开始有系统地研究前代古器物，如《考古图》、《宣和博古图》等。在造型上兴起复古风潮，尤其以古代青铜器为范本，仿制成炉器。这些炉器亦成为明清铜炉造型来源之一。

金元时期，薰炉的造型不脱宋代以瓷为炉的风尚。而元代另一特色则为炉器上加上镂空器座，这类造型亦为明清铜炉造型之来源之一。

明清炉具，在瓷制部分，明龙泉窑，其鼎式炉造型，亦独具特色。铜炉为明清时期薰炉之代表，有关铜炉铸造之始末，造型器式等分述于后。

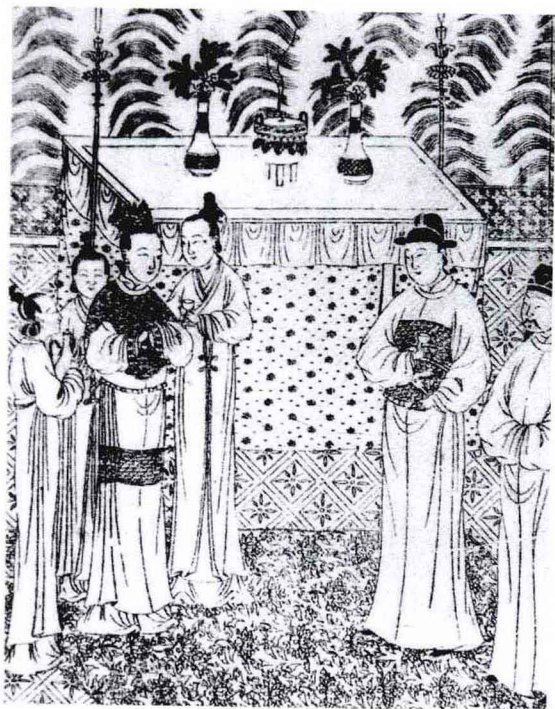
明宣德炉

焚香习俗在中国自古有之，达官贵族和文人雅士出于礼仪需要常常用香炉焚香。以陶、瓷、瓦、铁、铜等各类材料制成的香炉在汉代前均已出现。元末明初，随着中国铜器铸造技术的发展和铸铜业的兴盛，铜材取代其他材料，成为香炉铸造的主要材料，并迅速普及。

洪熙元年（一四二五），明仁宗朱高炽长子朱瞻基即位，改元宣德，成为明朝第五代皇帝，这就是被后世誉为『太平天子』、『守成之君』的明宣宗，明朝『永宣盛世』的开创者。盛世之下，明宣宗的生活亦充满情趣。

宣德三年（一四二八）初，暹罗国（今泰国）进贡数万斤精制『风磨

铜』，这触动了皇帝改善郊坛、太庙及内廷鼎彝陈设的想法。在此前的几千年里，中国的鼎器多以青铜铸造，由于材料原因，少有灿烂如宝的光泽。宣宗皇帝随即颁布圣旨，命工部、礼部主要官员遍查史籍，研究宫中所藏器物，参照宫内所藏的柴、汝、官、哥、均、定名窑瓷器款式及《宣和博古图录》、《考古图》等史籍撰写图谱，并由宣宗皇帝亲自审定一一七款器形，包括鼎、炉、鹤、鬲、簋等制式。宫廷御匠吕震和工部侍郎吴邦佐等人奉命督办，召集民间顶级铜炉铸造工匠近千人汇集京城，选用金、银、锡、镁等几十种贵重金属与铜料多次精炼，铸造了一批精美绝伦的鼎彝铜器，其中铜香炉约三千件，史称『宣德炉』。根据记载，



明万历间刊本

《南琵琶记》插图之『双瓶一炉』

除御用外，明宣宗也将『宣德炉』分赐给诸王、臣子，以及京师各郊庙祭坛和各地著名寺院。

御制铜炉器形沉稳端庄，色泽晶莹温润，是明代工艺品中的珍品，更将铜香炉制作技艺推向了历史的巅峰。『宣德炉』铸成后，在此后数百年间无出其右者，为历代藏家所追捧，更成为各代铜炉的代称。

由于宣德三年所铸铜炉备受达官贵人喜爱，在御制『宣德炉』停止铸造后，部分主管『司铸之事』的官员召集原批铸炉工匠，依照钦定『宣德炉』图谱和工艺程序进行仿造，其中的仿制精品可与原批铜炉真品媲美。

明清铜炉与生活

铜炉的使用为明清时期中国人生活中的重要用器，其使用常见于：（一）、文房清供及焚香玩赏其香味；（二）、薰香之用。日常生活之除秽、驱虫、薰衣等。（三）、宗教之供奉神佛。

中国传统文人生活情趣，从书房展开，所谓：『明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳客玉立相映，时取古人妙迹以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲铜鼎，亲见商周，端研涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。所谓受用清福，孰有逾此者乎！』

此为文人书房之天地。书房也称文房，文房中各种设备即构成文人生活的乐趣所在，这些设备通称为

『文房清供』。从南宋赵希鹄于《洞天清禄集》便将文房必备之物分成：古琴、古砚、古钟鼎彝器、怪石、砚屏、笔格、水滴、古翰墨真迹、古今石刻、古画等类别分析，论其鉴赏方法。文房清供成为认识及研究文人生活的重要指标。至明清，以铜铸炉之风兴起，铜炉便加入文房清供之例，成为文人精神生活之良伴。

至于焚香玩赏香味，品评等级及香雾形状，亦是文人生活上的雅事之一。如宋代苏轼所论『烹团茶，烧衙香，用诸葛笔』，乃喜事。

自明以后，焚香的方式，以燃烧块状的沉香一类为风尚，取其沉香味精纯，耐久燃且具醒脑、清神、

正念之功效。将小指状沉香块插入装有炉灰之铜炉内点燃，观其香雾燃烧，搭配古雅之铜炉，两者相得益彰，确为人生妙事。

除炉具之外，焚香所需香具尚有：香盒、炉灰、香炭、隔火砂片、云灰、匙箸等见于『焚香七要』。从史料来看，炉与香盒或炉与瓶的搭配为常见陈设方式，较完整为『炉瓶盒』三具，称为案供或三供。炉为焚香之用，盒内装有香品，瓶内则插有题箸、香铲。匙箸以夹香品或拨弄炉灰，香铲则铲出炉灰（通常于烧香篆使用）。明代，三供的材质可以随心搭配，并非为同一材质，如香盒可用铅锡胎剔红漆，盒，可用定窑、饶窑（景德镇地区窑址），香盒皆是常见样式。但至清代『炉瓶盒』三供则多由同一类材质成套制成，成为清代香具特色。

日常生活中薰香用途广泛，用以除秽气、驱虫乃至薰衣以端正仪礼。中国人薰香的习惯，起

源很早，溯自汉代已有专供薰香之薰炉出现。魏晋南北朝时期，人物品评之风盛行，『薰衣剃面』成为贵族子弟之风尚。宋代陆游亦有诗云：『铜炉香润覆春衣。』从《宣德鼎彝谱》卷七所记『螽斯殿东椒阁陈设疏盖风足彝……此古人薰燎之器，所以用盖，盖又通，使香烟四达，以薰被服者也』等得知，在中国人的生活里，薰香确实占有一个举足轻重的地位。

供祭神佛，以铜炉焚香，取其香烟袅袅，上达天庭，以表虔敬。自元代已发展出一套双瓶、双烛台及一炉的五供，作为敬神礼佛之供具。放置方式为双瓶置外，依次为双烛台，炉置中间，也有取其简便而成双烛台一炉或双瓶一炉的陈设方式。这种陈设方式，迄今仍见于寺庙、道观、祠堂等，成为中国传统敬神礼佛供具。