



唐诗 不妨这样读

徐昌才
著

唐诗是巍巍高山，
雄奇壮观，
风光无限；
唐诗是潺潺清泉，
穿山走林，
欢歌悦耳；
唐诗是株株老树，
擎举苍天，
翠绿迷人；
唐诗是朵朵桃花，
娇艳绽放，
芬芳四溢。

唐诗 不妨这样读

徐昌才 著



图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗不妨这样读 / 徐昌才著. -- 哈尔滨 :

黑龙江教育出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5316-7140-4

I. ①唐… II. ①徐… III. ①唐诗—中学—课外读物 IV.

①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第190643号

唐诗不妨这样读

TANGSHI BUFANG ZHEYANG DU

作 者	徐昌才
选题策划	彭剑飞
责任编辑	宋舒白 彭剑飞
装帧设计	冯军辉
责任校对	石 英
出版发行	黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街158号)
印 刷	北京市全海印刷厂
开 本	700 × 1000 1/16
印 张	17.5
字 数	219千
版 次	2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5316-7140-4
定 价	33.00元

自序：爱唐诗，爱生活

有一句洗发水广告语是这样说的，爱生活，爱拉芳。

对于唐诗，我的今生挚爱，我想说，爱唐诗，爱生活；爱唐诗，爱人生。阅读唐诗早已成为我生活和生命的重要组成部分，用一往情深、形影不离来形容这份情感一点也不为过。我读唐诗，时间不限，地点不拘，方式不论，场合不顾，只要有可能，总是尽量亲近唐诗，品味唐诗。很多时候，我是带着阅读唐诗的感动和充盈开始一天的生活和工作的。

沉醉唐诗，可以浮想联翩，神思千古，对话一个个才情横溢的伟大诗人，走进一个个灿烂多彩的生命世界。就像遇见一位心仪已久却未曾谋面的朋友，充满惊喜和激动；也像结识一位风雨沧桑而精神矍铄的老人，满怀赞叹和景仰。从诗中，我感受到了穿越时空的永恒，体会到了弥漫天地的情怀，领悟到了生生不息的力量。我把这些感动和体验，哪怕是点点滴滴，零零碎碎，哪怕是丝丝缕缕，一鳞半爪，全部记录下来，及时而详细，准确而真切。经过时间的沉淀和情思的淘洗，这些感动和体验逐渐形成了现在出版的这部书稿。

和我以往出版的几部书稿不同，这部书的体例别具一格。我想通过品味唐诗来表达现代生活的情怀，飞扬个性自由的风采，我想表达对古典的

纯粹喜爱，也想借助这份真挚情意去感染、影响更多的朋友。我相信，拥有唐诗的心灵是美丽的，拥有诗意的人格是高贵的。

全书由四大板块组成，分别是“唐诗类读”、“唐诗对读”、“唐诗悟读”、“唐诗新读”。

唐诗类读主要是从某一角度切入，比较多首同类唐诗，或意象，或题材，或情思，或语言，深入钻研，细细咀嚼，求同辨异，挖深拓广，以求开阔思维，激发联想，以求触类旁通，举一反三，以求深度理解，情趣演绎。吟咏唐诗，融入性情，激活思维，兴致淋漓；类比唐诗，由此及彼，联想丰富，体验深刻；诠释唐诗，对接生活，对话诗人，感应生命。在我看来，阅读唐诗的最大幸福，莫过如此。

唐诗对读主要是比较鉴赏两首具有某些联系的唐诗，可以是一个诗人反映两个不同时期心境境遇的诗歌的比较，也可以是两个诗人反映同一题材内容的诗歌的对比。对比的内容，因诗而定，因势而别，或主旨，或感情，或语言，或情韵，或形象，或意境，丰富多彩，引人入胜。通过对读诗歌，辨析异同，突出特征，拓展内容，强化对诗歌同质的理解和感悟，加深对诗歌异质的感受和体会。

唐诗悟读重在一个“悟”字，突出随性、随意、随情，自然散漫，不拘格套，合理延伸，切情体味，尽量对接生活，贯通古今，尽量联系自我，融进感触，尽量还原诗境，表达共鸣。古人吟诗，有背景，有境遇，有心情。今人读诗，穿越时空，知人论世，将心比心，感悟多多。只要是读诗引发的生命感发和联想，只要是随心随诗产生的体验和感触，言之成理，持之有据，均在悟读之列。我主张“大唐诗”与“真生活”的水乳交融，让唐诗溶解于生活，让生活洋溢诗意。多读多品，多思多悟，必将有益于性情，有益于人生。

唐诗新读重在一个“新”字，尽量不重复前人观点，尽量不迷信权威解读，尽量不架空品鉴诗歌，从诗歌出发，从作者出发，从自我出发，

力争对诗歌有一个相对个性、新颖鲜活的理解与体味。用古典诗情注解现代生活，用现代生活演绎古典诗情，读者和作者交流，诗情与生命交融。唐诗的生命在于风云激荡，情思汹涌，唐诗的魅力在于不断演绎，新意迭出，唐诗的永恒在于常读常新，生机焕发。

体例是一种形式，更承载着情感和思想。笔者研习唐诗，潜心意会，日积月累，持之以恒，渐渐体验到唐诗的生命律动，不断激发出生活的情思意蕴，登山则情满于山，观海则意溢于海，赏柳则轻舞飞扬，听泉则叮咚成韵，一路风光一路欢畅，一首唐诗一份情怀。走进大唐诗，你将欣赏到诗人的风华绝代，诗歌的流光溢彩；阅读这本书，你将体验到千古诗魂的瑰丽绚烂，生命激情的熊熊燃烧。幸福从唐诗出发，梦想在唐诗中绽放，你我相约唐诗，一路精彩无限！

目录



自序：爱唐诗，爱生活 / 1

第一章 唐诗类读

桃花依旧笑春风

——浅析唐诗中的笑滋味 / 2

长夏江村事事幽

——浅析唐诗中的清凉味 / 11

相见时难别亦难

——浅析唐诗中的聚散缘 / 14

三棵松树写风骨

——浅析唐诗中的青松态 / 18

咏蝉三绝尽风流

——浅析唐诗中的蝉意味 / 20

自在娇莺恰恰啼	
——浅析唐诗中的莺啼声	/ 24
雄鸡一声天下白	
——浅析唐诗中的鸡鸣声	/ 28
谁家玉笛暗飞声	
——浅析唐诗中的离别情	/ 33
诗人故乡在远方	
——浅析唐诗中的故园情	/ 37
独怜幽草涧边生	
——浅析唐诗中的草姿态	/ 42
万条垂下绿丝绦	
——浅析唐诗中的柳姿美	/ 50
二十四桥明月夜	
——浅析唐诗中的风景桥	/ 57
无限风光在落晖	
——浅析唐诗中的黄昏美	/ 63
声声入耳动心怀	
——浅析唐诗中的狗吠声	/ 67
怎一个“卜”字了得	
——浅析唐诗中的闺怨情	/ 70

第二章 唐诗对读

山水奔波一夜情	
——温庭筠《过分水岭》和李涉《再宿武关》对读	/ 76

唐诗中的小小说

——金昌绪《春怨》和贾岛《寻隐者不遇》对读 / 78

鹦鹉学舌凶险多

——朱庆馀《宫词》和罗隐《鹦鹉》对读 / 81

落第诗和及第诗

——孟郊《再下第》和《登科后》对读 / 84

泪雨滂沱哭朋友

——李白《哭宣城善酿纪叟》与《哭晁卿衡》对读 / 86

两度题诗玄都观

——刘禹锡《戏看花诸君子》与《再游玄都观》对读 / 88

笛声吹走诗人心

——李白《春夜洛城闻笛》与李益《春夜闻笛》对读 / 91

深情款款望夫石

——王建《望夫石》与刘禹锡《望夫山》对读 / 94

女人名字叫苦难

——李白《秋歌》和葛鸦儿《怀良人》对读 / 97

崔鸳鸯与徐无赖

——崔珣《和友人鸳鸯之什》与徐凝《忆扬州》对读 / 99

郑鹧鸪和赵倚楼

——郑谷《鹧鸪》与赵嘏《长安秋望》对读 / 102

隐士都到哪去了

——李白《访戴天山道士不遇》与皎然《寻陆鸿渐不遇》对读 / 104

登高壮观天地间

——畅当《登鹳雀楼》与王之涣《登鹳雀楼》对读 / 108

美丽瞬间在诗中

——捧剑仆《无题》与胡令能《小儿垂钓》对读 / 110

抒情言志咏杨柳

——雍裕之《江边柳》和《柳絮》对读 / 112

唐代科举的不正之风

——章碣《东都望幸》与高蟾《下第后上永崇高侍郎》对读 / 115

第三章 唐诗悟读

送君送到大路口

——李白《送友人》悟读 / 120

秋风万里送行舟

——李白《秋下荆门》悟读 / 122

诗仙心中的偶像

——李白《赠孟浩然》悟读 / 125

叹息黎民肠内热

——李白《宿五松山下荀媪家》悟读 / 128

遥送朋友一轮月

——李白《闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄》悟读 / 130

春天长满相思草

——李白《春思》悟读 / 132

温暖从哪里来

——白居易《问刘十九》悟读 / 136

读诗读到眼睛痛

——白居易《舟中读元九诗》悟读 / 139

冷月秋霜惹人愁

——白居易《寒闺怨》悟读 / 142

松风明月照归人

——王维《酬张少府》悟读 / 145

美丽相思伴君行

——王维《送沈子福之江东》悟读 / 148

这里庭院静悄悄

——王维《书事》悟读 / 151

山中也有一幅画

——王维《田园乐》（其六）悟读 / 154

一年之计在于春

——王维《春中田园作》悟读 / 155

诗人夜晚很孤独

——王维《秋夜独坐》悟读 / 158

山中天寒红叶稀

——王维《山中》悟读 / 161

山溪月映山溪水

——王维《白石滩》悟读 / 163

大唐将军猎渭城

——王维《观猎》悟读 / 165

愁苦相思有谁知

——王维《伊州歌》悟读 / 168

天涯一望断人肠

——孟浩然《送杜十四之江南》悟读 / 170

何处青山是越中

——孟浩然《渡浙江问舟中人》悟读 / 173

做只飞燕最快乐

——刘禹锡《淮阴行》悟读 / 176

山里春天好风光

——刘禹锡《竹枝词九首》（其九）悟读 / 178

秋风雁叫客先闻

——刘禹锡《秋风引》悟读 / 181

阳光为谁而灿烂

——李商隐《日射》悟读 / 183

两地相思路迢迢

——李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》悟读 / 185

第四章 唐诗新读

离别莫唱离别曲

——元稹《重赠乐天》新读 / 190

至真至诚朋友情

——元稹《得乐天书》新读 / 192

平平淡淡最见真

——元稹《六年春遣怀》（其二）新读 / 194

朋友月光很明亮

——常建《宿王昌龄隐居》新读 / 196

云雨阴晴两重天

——崔道融《溪上遇雨二首》（其一）新读 / 199

一种送别叫向往

——刘长卿《送灵澈上人》新读 / 201

青山无语送夕阳

——刘长卿《饯别王十一南游》新读 / 204

秋风不待上归程

——张说《蜀道后期》新读 / 206

山水悠悠送别情

——张说《送梁六自洞庭山》新读 / 209

征人怨怨何处来

——柳中庸《征人怨》新读 / 212

一只孤雁话人生

——崔涂《孤雁》新读 / 214

一生一世为了你

——雍裕之《自君之出矣》新读 / 217

一山夜月一山情

——于良史《春山夜月》新读 / 219

山翠轻轻拂人衣

——裴迪《华子岗》新读 / 222

暮角声声动乡愁

——李涉《润州听暮角》新读 / 225

一路春风访友人

——雍陶《访城西友人别墅》新读 / 227

山长水远梦悠悠

——张潮《江南行》新读 / 230

日暮乡关何处是

——宋之问《题大庾岭北驿》新读 / 233

无牵无挂人上人

——杜荀鹤《赠质上人》新读 / 236

万紫千红总是春

——韩愈《晚春》新读 / 239

一路高歌向天涯

——韩愈《次潼关先寄张十二阁老使君》新读 / 241

凭栏江楼望故乡

——杜牧《题齐安城楼》新读 / 244

万里黄沙万里情

——岑参《碛中作》新读 / 246

春天不管兴亡事

——岑参《山房春事》新读 / 250

少女情怀很朦胧

——高适《听张立本女吟》新读 / 252

少妇后悔为哪般

——王昌龄《闺怨》新读 / 255

后记 / 259

第一章 唐诗类读



桃花依旧笑春风

——浅析唐诗中的笑滋味

眼睛是心灵的窗户，笑容是心灵的花朵，不同的诗人，由于人生遭遇、性格气质、审美趣味和思想感情各不相同，他们笔下的“笑容”也千差万别，各具情态。有的笑得艰难苦涩，无限感伤；有的笑得兴致淋漓，得意忘形；有的笑得踌躇满志，自信乐观；有的笑得绝望悲凉，凄神寒骨；有的笑得甜美浪漫，夺人魂魄；有的笑得狂放不羁，尽显风流……凡此种种，不一而足，多姿多彩，魅力四射。静心品味，悟读笑容，走进唐诗，我们就走进了一个个色彩斑斓的心灵世界，走进了一个个丰厚深沉的生命天地。

有一种笑，欢乐其表，伤心其里，凄凉痛苦，伤心绝望。86岁的贺知章辞去朝廷官职，告老返回离别了五十多个年头的故乡，人生易老，世事沧桑，心头有无限感慨，《回乡偶书》（其一）如此写道：

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

儿童一笑，固然是天真好奇，热情好客的表现，可是对老贺而言，这种反主为客，消磨人事的“笑问”不也让人满心伤悲，无限怅惘吗？五十多年过去了，自己由离家时风华正茂的小伙子变成了现在这个白发苍苍的糟老头，亲朋故友、邻里乡人也多半沉沦落魄，化为鬼魂，时局更是动荡

起伏，变化莫测，想到这些，诗人笑得起来吗？儿童的笑啊，是一个老迈诗人心中永恒的痛！

戴叔伦也有苍凉一笑的体验，处境比贺知章更凄惨，更可怜。诗作《除夜宿石头驿》这样写道：

旅馆谁相问？寒灯独可亲。
一年将尽夜，万里未归人。
寥落悲前事，支离笑此身。
愁颜与衰鬓，明日又逢春。

时间是除夕之夜，万家团圆，欢庆佳节的时候。地点是石头驿，诗人漫漫旅程中的一个客栈。人物是诗人一个人，孤苦伶仃，形影相吊。诗人笑什么呢？长夜枯坐，举目无亲，寒灯做伴，秋霜满头，一生漂泊，前途未卜，病骨支离，流寓天涯，归家无计，魂断他乡。诗人一生行事，抱有济世之志，却落得如此凄惨，这怎能不让人感到可笑呢？这“笑”含蕴着多少对不合理现实的愤慨不平，是含着辛酸眼泪的无可奈何的苦笑。

韦应物写朋友离别十年之后的相逢一笑，悲喜交集，无限感慨。他的《淮上喜会梁州故人》如此写道：

江汉曾为客，相逢每醉还。
浮云一别后，流水十年间。
欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。
何因不归去？淮上有秋山。

朋友之间，久别重逢，的确不易，当然可贺可喜，然而，想到两人十年漂泊，沦落天涯，两鬓萧疏，时光流逝，功业无成，又有无限悲辛涌上心头，欢笑是表面的，短暂的，骨子里的艰难苦辛才是让人无法释怀的死结啊！可是谁能回到从前？谁能留住青春？谁能留住时间呢？这一笑，留给两个人的只能是悲凉和失望。

不过，韦应物到底还是见到了自己的朋友，相比而言，崔护就更不