

厉不害何 彬编

现代京剧曲谱精选

SELECTED MUSIC
FROM MODERN BEIJING OPERA OF QIONNA



附CD三张



上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

4J0173

現代京劇曲譜精選

厉不害何 彬編

图书在版编目 (CIP) 数据

现代京剧曲谱精选 / 厉不害, 何彬编 - 上海: 上海音乐出版社,
2013.8

ISBN 978-7-5523-0213-4

I. 现… II. ①厉… ②何… III. 京剧 - 戏曲音乐 - 乐曲 - 中国
- 选集 IV. J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 072651 号

书 名: 现代京剧曲谱精选

编 者: 厉不害 何 彬

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 崔 晶

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市北印刷 (集团) 有限公司

开本: 850×1168 1/16 印张: 16.75 谱、文: 268 面

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0213-4/J · 0173

定价: 78.00 元 附 CD3 张

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

京剧现代戏的某些唱腔在群众中广为流传,久唱不衰。尤其是上世纪六十年代中叶,由于众所周知的原因,几乎是人人皆学唱现代戏。这种现象,不能完全归咎于某些人的政治需要。就现代戏唱段本身而言,自是众多专家长期研磨,反复修改而产生了诸多上佳名段。因此,应出版部门及广大业余爱好者的要求,我们将近年来部分现代戏的优秀唱段集选成册,以供业余爱好者学习时参考。

京剧现代戏的形成,最早见于清末道光年间(约在 1840 年)。当时出现了一批表演现实生活的新编剧目,因穿时代新装故称为时装新戏,如嘲讽吸食鸦片而受害的《烟鬼叹》的演出。到了辛亥革命时期,大批时装戏的创作和演出更趋繁荣,如新编京剧《新茶花》《拿破仑》《玫瑰花》《黑籍冤魂》等。演出的剧团有潘月樵、夏氏兄弟合营的上海新舞台、北京田际云及其玉成班等。当时红极一时的梅兰芳大师也曾演出了《一缕麻》《邓霞姑》《宦海潮》《孽海波澜》等时装新戏。内容极其广泛,大多取材于民国初年的时事新闻及清末时事的民间传说,有时也借外国故事来说洋讽今。时装新戏有不少是反映当时群众所关切的各种社会问题,针砭时弊,宣扬资产阶级的政治主张。在艺术形式上也作了某些改革。但在五四运动后,时装新戏逐渐从舞台上销声匿迹。

我国的各种地方戏曲何止数百种,区别这些剧种的主要标志即是其各自的声腔音乐,可以说各种不同的声腔音乐体现着各种戏曲的不同风貌。凡改革创新有成就者亦往往突出表现在音乐上,常说“戏以曲兴”“戏以曲传”正是说明了曲在戏曲中的重要位置。现代很多地方戏大多套用了京剧的锣鼓经或借鉴了某些表演程式,这本身是无可厚非的。中国的名剧种之间互相借鉴,互相串用本是屡见不鲜的事,问题是你想弄清楚这是何剧种,必须等到唱腔出现后方能确定。音乐唱腔的改革成功与失败也往往决定着该戏曲整个剧目的成败。笔者在若干年前观摩电视中的戏曲节目,大幕拉开合唱曲也唱过,台上的主角配角亦唱了好久,竟不知此剧为何剧种?究其因是这种音乐改革的步子跨得太大了,直到剧中出现了某位老者唱了几句老腔老调方才听出是某某剧种。这种改革与其说是改革了某剧种的音乐,不如说是取材自某剧种中的音乐素材而创作的新歌剧更为确切。本书中新收集的现代戏唱腔音乐其中大多是经过改革的,有的步子跨得大,改革彻底;有的则少些。但不管如何改革,其最大的特点,也是长期在群众中久传不衰的重要原因,则是这些改革都是万变不离其宗——“京剧姓京”。本书中的选段,首先忠实于京剧本身的韵味;同时又能从创新角度出发,其中的任何一段都经过了专家和演员们的反复研

磨,因此没有一段与旧京戏相同,几乎每段唱腔都有不同程度的改革和新意。这些创新的一个重要立足点,是一切从表现内容和剧中人物的情感需要出发;对于旧的形式、老的唱腔,能利用则利用,不合适则改造并立足于新形式的创造。

京剧现代戏为了更好地反映新的时代,表演新的题材内容,必须探求新音调、新形式、新手法之间的互相适应;而这些新音调、新形式、新手法又不可能凭空而来。从形式手法来讲,新的创作就必须以传统为基础:传统的形式、材料、技巧和前人积累的经验必须成为新创作的主要根据,同时还必须深入生活掌握一些新的知识和手段,以适应新情况的需要。本书所选的每个唱段都颇为精彩且各具特色,由于篇幅及能力所限,我们只能就其中最主要的唱段作一些粗略的分析和介绍,以助业余爱好者学习时参考。

在众多旦角唱段中,唱得最多最流行的莫过于《红灯记》中铁梅的一段唱腔“都有一颗红亮的心”。此段唱腔为资深京剧音乐工作者刘吉典同志所创,他对旧的京剧唱腔知之甚深,研之甚透。在设计这段唱腔时,首先抓住了铁梅这个小姑娘当时的人物心情,表现了铁梅猜到大人心事时那种得意的神情语态,天真活泼,略带自豪但又不失之轻浮。在唱腔处理中,特别强调“没有大事不登门”的“大”字,以及对“这里的奥妙我也能猜出几分”的“妙”字、“能”字进行夸张,都是为了更好地表现铁梅这个人物的具体感情。特别应该提出的是这段唱中还特意加了两句近乎现代歌曲的音调,即“爹爹和奶奶齐声唤亲人”。这句新音调的加入,真成了全段的点睛之笔。而且非常符合当时人物情感发展的需要,因此听起来既新鲜又自然,一点没有生搬硬套的感觉。广大群众不仅承认了这是京剧中创作的新腔,而且还乐于演唱,正可见创腔者手法之高妙。

在整个《红灯记》中不乏更多的精彩唱段,如李玉和的核心唱段“雄心壮志冲云天”,李奶奶痛说革命家史,以及李铁梅“打不尽豺狼决不下战场”“光辉照儿永向前”等;而重点表达李玉和英雄气概的“临行喝妈一碗酒”,更是京剧生行朋友们必唱的曲目。

在《沙家浜》中亦有很多精彩唱段,如郭建光的“朝霞映在阳澄湖上”,阿庆嫂的“定能战胜顽敌渡难关”等等。但我们想介绍的是颇具特色的三人背弓唱。在剧中的情境,表面上谈笑风生,实际上则是剑拔弩张。这三个人性格鲜明,各有打算:阿庆嫂是想通过初步接触摸清敌人的底细——“他们到底是姓蒋还是姓汪”;刁德一则想旁敲侧击刺探出阿庆嫂的真实身份;而穿插其间的胡传魁则是“阿庆嫂救过我的命,咱们大面上要过得去”,拍胸脯讲义气的江湖匪帮一类的人物。三人目的各异,又是生、旦、净三种不同角色的组合,音色的对比非常鲜明。尤其值得一提的是刁德一的唱腔,因为纵观所有现代戏中对所有反派角色基本上都没有给予较像样的曲调,唯独刁德一这几段与阿庆嫂的对唱却十分流畅,于动听中透露出其阴险奸诈之个性,难掩咄咄逼人的锋芒。就旋律本身而言,这几段【流水板】确是所有现代戏中绝无仅有的,因而群众很乐于演唱。反面人物不一定都要唱不成调哼不成曲,做些外在的丑化,那只适用于某些特定的情景,如《红灯记》中的鸠山。这段三人对唱,无论在分量的安排上,还是旋律的对比上,作为主要正面人物的阿庆嫂占有明显的主导地位,尤其是最后的结束句“人一走,茶就凉,有什么周详不周详”,戏敌于股掌之上,使得奸诈多疑的刁德一十分狼狈,从而这段背弓唱也以阿庆嫂的

胜利而完满结束。

京剧的伴奏乐队历来都是用三大件或九根弦(加三弦),自京剧形成以来几乎没有什么大的改变。但这种传统的京剧乐队在表现丰富的现代生活题材时,明显感到了不足和乏力。因此早在六十年代中期,首先是由民乐编制的本身扩展,如加进了低胡、大阮等;以后有些戏为了更好地表现解放军的威武形象而加进了铜管。这一来便碰到了乐队编制中音量平衡、音色变化、风格统一等诸多问题。而解决这些问题最好的办法就是建立一个较为理想的中西混编乐队,让西洋乐器真正做到为我所用,为群众所接受。由于现代戏内容的需要,一个小型编制的管弦乐队逐步形成了。全部铜木管、弦乐组阵容齐全,但编制压缩到最小限度。管乐除长笛和圆号为双支外,其他均为单支;弦乐组则调整为4、3、2、1、1,即第一提琴四把,第二提琴三把,中提琴二把,大提琴和低音提琴各一把。加上原来的几大件和打击乐,形成了一个新型的中西混合乐队。这样的一支乐队要做到音量平衡,音色既对比又融谐确实是很不容易的事;而经过不断的磨合改进,这支乐队不光解决了平衡对比等棘手的问题,而且有些配合还产生了绝佳的效果。其中最突出的莫过于《智取威虎山》“打虎上山”前奏曲一段,这是全剧最有特色的气氛音乐,乐曲先由京剧“干牌子”锣鼓为导引,渲染出剧情发展的高潮。随之紧接以铿锵有力、急速奔腾的管弦乐强烈齐奏,展现了杨子荣扬鞭策马、风雪兼程、披荆斩棘、驰骋在茫茫的林海雪原中。乐队一开始就奏出了一种积极向上、催人奋进的密集型音乐,接着由柔和、深远、宽广的圆号奏出从【二黄导板】中剥离出来的典型音调。圆号中所用的装饰音酷似京剧老生唱腔的行腔特色。这一圆号独奏的旋律又在另一调性上反复出现一次。这一旋律在其后杨子荣的唱腔“气冲霄汉”的拖腔中又以人声出现了一次,前后呼应,水乳交融。该段唱腔将管弦乐发挥得淋漓尽致,而与三大件及打击乐的配合又是那么自然熨帖,进出自如,毫无不协调的感觉,整个管弦乐演奏的动感十足的上下行音乐,表现了英雄人物无坚不摧的内在气质。又如《红灯记》中李奶奶痛说革命家史一段所配置的音乐,发挥得非常得体,有时是管弦乐出现,有时只用一把琵琶独奏,有时用乐队渲染气氛,但当李奶奶说到最紧张最激动人心之际,音乐又戛然而止。这一段有时用西乐,有时用民乐;有时用音乐,有时又不用音乐。非但丝毫未见生硬和不协调,相反却使人感到恰如其分。之所以如此,主要原因就是一切从人物的情感变化出发,让音乐随着人物的情感起伏,该用则用,该停则停,该采用西乐或民乐,全都是根据人物的思想感情需要而定。这在洋为中用,古为今用方面确实是一个很成功的范例,显示了作曲者深厚的功底。

京剧现代戏发展到上世纪六十年代中后期,在音乐的创作和布局上有了很大的提高。主要表现在借鉴西洋歌剧中创作主导动机的手法而创造出全剧音乐的主题或主要英雄人物的主题,树立起全剧或主要英雄人物的音乐形象,使全剧的音乐连贯统一,主题明确,人物个性鲜明。精心设计人物的特性音调,是为了更精细地刻画人物性格。京剧现代戏的音乐严格服从内容需要,依照人物性格的特征提炼独特而有个性化的曲调用以贯穿全剧成为新颖的特性音调,这音调必须具有曲调鲜明,简洁易记,便于发展等长处。在《龙江颂》中江水英的音调 $\overset{\curvearrowright}{3. \underline{3} \underline{3} \underline{3}} \left| \overset{\curvearrowright}{\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{5}} \right| \left| \overset{\curvearrowright}{\underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3}} \right| \left| 5 - \right|$ 及其从主题音乐综合变化而来的 $\underline{1. \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}} \left| 1 \right|$, 这条江水英

的主题音乐具有刚劲开阔的音乐性格,而声乐和器乐相互交织更增加了人物性格的光泽。从第一场“人换思想地换装”江水英第一次出场时这个音乐主题就完整鲜明地随着人物一齐出现,它既作为江水英的出场音乐,又代替了老的【西皮导板】的过门。而在第二场“百花盛开春满园”的唱段中几乎和第一场用了相同的手法。但由于唱腔变成了【二黄原板】,所以起音也作了移调处理。而第二场闭幕曲起首提高三度,落音提高四度变为 $5. \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid$
 $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \quad 0 \mid$,刚劲有力地表现“会叫低水上高山”的决心。其后如第五场“抢险合龙”的闭幕曲是江水英主题音乐的变形出现。同场江水英的唱腔“望北京更使我增添力量”中主题音乐完整出现,并再次作为【二黄导板】的过门。其他如第五场闭幕曲,第六场的江水英出场等等均有江水英的主题以各种形式出现。另外还用了十分丰富的调性展开手法向上四度转去,显得十分刚劲有力。如急回村上的幕间奏和“农场争斗”,六场幕间曲,尤其是第八场唱完“让革命的红旗插遍四方”,调性变换更加丰富,曲调绚丽多彩,前后呼应,使观众随着江水英登上“公字闸”高瞻远瞩。其他的特性音 $\underline{1} \underline{5} \mid \underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 1$ 等在江水英的唱腔中出现了很多次。由于以上精妙安排,整个《龙江颂》的唱腔音乐十分新颖,统一而脱俗,同时不失原汁原味的京腔京韵。用类似手法展示人物形象的成功范例,还有京剧现代戏《杜鹃山》对柯湘这个人物的塑造。与江水英不同的是,柯湘更处在一个险恶的风口浪尖之上。外有强敌,内有藏奸,而淳朴莽撞的雷刚则需要花大力气感化,用事实教训来提高这样一个莽汉的革命觉悟。为了体现柯湘的英雄豪壮性格,采用了这样一个特性音调 $\underline{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5.} \underline{\#4} \underline{3} \underline{5} \mid$
 $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid$ 。这个主题的曲调,刚劲有力,气势浩大,内在深沉,最难能可贵的是这一音调具有很大的可塑性。它采用了丰富的调性调式、音区高度、句幅扩缩和这一音调在不同部分的分别发展等等手法,细致地表现了柯湘的感情变化和思想活动。调性调式的发展手法是以人物不同思想感情为依据的,这种手法层次鲜明,对比强烈,有助于深刻展示人物的内心世界。像演唱“团团烈火烧我心”“我的心沉重”时,为了表现柯湘那深沉而凝重的思想感情,运用向下四度的调性发展,即由原来的 $\underline{5.} \underline{\#4} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}}$ 变为 $\underline{2.} \underline{\#1} \underline{7} \underline{2} \underline{5}$ 的音调。为了在“明灯照亮我心头”的唱句中向上四度展开,变为 $\underline{\dot{1.}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid 4$ 。有时向上二度调性发展,运用在“冲开这刺刀丛极目远望”时,生动展示了柯湘不畏艰险的斗志和远大的革命理想。这一音调的可塑性还表现为它在各个音调的唱腔中均能融合顺畅,如在【西皮】“无产者”的唱段(1=C)、【二黄】“乱云飞”的唱段(1=D)、【反二黄】“血的教训”(1=A)。由于唱段中采用了不同调高的对比,在皮黄声腔中形成不同的正反调和不同声腔的对比;又综合运用了【娃娃调】的因素,不仅使特性音调贯串始终,而且使唱腔具有不同的音乐色彩,有利于鲜明地展示柯湘这一英雄人物性格的各个不同侧面。

京剧现代戏在上世纪七十年代中期,数量得到很大发展,质量也普遍有所提高。我们初编时大体选用了七十余段唱腔,这些唱腔应该说每段都是经过专家推敲,演员实践,乐队磨合等过程,因此每个唱段都不失为精品。但由于篇幅关系与编辑同志商讨再三,不得不将部分精彩唱段忍痛割爱,精中求精,优中选优,才保留了目前十三出戏中的五十一段唱腔。这些精品的诞

生,几乎集中了全国最优秀的戏剧音乐工作者的参与,如资深的戏曲音乐家刘吉典、刘如曾、关雅侬;在创腔上颇有成就的演员李金泉、李少春、张君秋;琴师李慕良、唐在炘、高一鸣、万瑞兴;甚至还有新音乐工作者施光南、沈利群、黄钧、于会泳等等。这些新老专家对传统京剧音乐有着深刻的理解,在创腔上又立足于新的改造,所以这五十一段唱腔无一不是精品。对传统京腔京调既不离经叛道,又充满新意;处处有改革,句句不离京味。所以群众喜欢唱,流行广,这正是改革后的现代戏最成功之处。

京剧伴奏的弓指法几百年来已形成一套规律,为了避免繁琐记号,我们只是在关键处作了简略的注解,关于此类详细说明,请参阅本书第一册中所载。传统京剧的伴奏,由于唱腔大同小异,故其伴奏谱也比较有例可循,整理起来还算方便,个别各派有一点新的创腔亦不会太离谱。而现代戏的伴奏谱整理起来就复杂得多。本书中的五十一段唱腔,几乎是段段有创新,而新的伴奏谱必须按照新腔配京胡谱。虽然大部分新腔骨干音调的基础仍是从老腔老调中改造而来,但这些改造有远有近,有多有少,而京胡谱就必须紧跟着这些新腔新调用传统的伴奏法拟定弓指法,使其新老结合顺理成章,听起来老腔不觉其旧,新腔不觉其异,做到浑然一体,这正是我们整理现代戏琴谱的最着力之处。经过多方专家的指点,参阅有关资料,经过群众的实践,这本第三册现代戏的伴奏谱总算较圆满的完成了。但仍感有不尽如人意之处,有望方家指正!

京剧现代戏名佳唱段流传甚广,而有关评论及分析文章却很少。在那个年代,内行怕动笔,外行动不了笔,所以有关这方面几乎空白,但毕竟还有一些专家写了一些好文章。由于时代特点,这些文章中有些务虚的部分应予以剔除,但其对音乐的分析不光观点正确,有些还是比较深刻,所以本文中采用了一部分,特向这部分文章的作者刘吉典、汪人元、方耘等同志表示感谢!

编者

2008年6月

目 录

前 言	编者(1)
-----------	---------

曲 谱

白毛女

大雪飞(南梆子、反西皮散板)	(3)
过新年(西皮流水板、二六板、回龙、摇板、流水板)	(6)

红灯记

穷人的孩子早当家(西皮原板)	(13)
都有一颗红亮的心(西皮流水板)	(15)
做人要做这样的人(西皮散板、摇板、原板、垛板)	(16)
浑身是胆雄赳赳(西皮二六板)	(19)
学你爹心红胆壮志如钢(二黄散板、慢板、垛板、原板)	(21)
血债还要血来偿(二黄原板、垛板)	(24)
打不尽豺狼决不下战场(反二黄原板、垛板、快板)	(26)
雄心壮志冲云天(二黄导板、回龙、原板、慢板、原板、垛板)	(30)
光辉照儿永向前(二黄快三眼板)	(39)
仇恨入心要发芽(西皮导板、快三眼板、二六板、快板、散板)	(42)

智取威虎山

只盼着深山出太阳(反二黄导板、快三眼板、原板、垛板)	(49)
誓把反动派一扫光(二黄导板、回龙、慢板、原板、垛板)	(54)
共产党员(西皮原板、二六板、快板)	(59)
迎来春色换人间(二黄导板、回龙、原板、西皮快板)	(62)
甘洒热血写春秋(西皮快二六板)	(70)
这些兵急人难(二黄三眼板)	(71)
我们是工农子弟兵(二黄原板)	(73)
自己的队伍来到面前(二黄碰板、原板、垛板)	(75)
胸有朝阳(二黄导板、回龙、慢板、快三眼板、原板、二六板)	(79)

沙家浜

共产党就像天上的太阳一样(二黄、慢三眼板、原板、散板)	(89)
祖国的好山河寸土不让(西皮原板、二六板、流水板、快板)	(93)
军民鱼水情(西皮摇板、慢板、流水板)	(97)

智斗(西皮二六板、流水板、反西皮摇板、西皮摇板、流水板、摇板、流水板)	(103)
定能战胜顽敌渡难关(二黄慢板、快三眼板)	(113)
沙家浜总有一天会解放(二黄原板)	(119)
海 港	
定要把这深情厚谊送往那四面八方(西皮散板、原板)	(125)
大跃进把码头面貌改(西皮原板、排板、原板)	(127)
千难万险也难不倒共产党人(二黄原板、垛板、原板、快板)	(129)
忠于人民忠于党(反二黄慢板、原板、垛板、摇板、吟板、摇板、垛板、摇板、垛板、快垛板、散板)	(133)
奇袭白虎团	
打败美帝野心狼(西皮流水板)	(145)
决不让美李匪帮一人逃窜(二黄快板)	(147)
红云岗	
为亲人细熬鸡汤(二黄慢二眼板、快二眼板)	(151)
龙江颂	
百花盛开春满园(二黄原板、散板、垛板)	(159)
望北京更使我增添力量(二黄导板、回龙、慢板、快三眼板、原板、二六板)	(164)
一轮红日照心间(西皮原板)	(171)
毛主席把阳光雨露洒满人间(二黄散板、慢板、原板、垛板、原板、二六板)	(173)
红色娘子军	
崭新日月照河山(西皮原板、二六板、快板)	(179)
永葆这战斗青春(二黄慢板、快三眼板、原板、垛板)	(183)
接过红旗肩上扛(西皮流水板)	(190)
平原作战	
披星戴月下太行(西皮导板、回龙、原板)	(197)
哪里有人民哪里就有赵勇刚(二黄导板、回龙、原板、二六板、原板、西皮快板)	(201)
杜鹃山	
无产者(西皮娃娃调导板、回龙、原板、流水板)	(209)
家住安源(反二黄中板、原板、摇板、二黄原板)	(217)
黄连苦胆味难分(反二黄原板、二六板、西皮二六板、流水板)	(221)
大火熊熊照亮天(汉调二黄、二黄摇板、原板、垛板、散板)	(227)
乱云飞(二黄导板、回龙、慢板、原板)	(231)
后 记	(239)

Selected Music
For Modern Drama From China's Beijing Opera
Content

Forewords(1)

Tune Chart

Bai Mao Nv:

(The White Haired Girl)

Da Xue Fei(3)
Guo Xin Nian(6)

Hong Deng Ji:

(The Legend of the Red Lantern)

Qiong Ren De Hai Zi Zao Dang Jia(13)
Dou You Yi Ke Hong Liang De Xin(15)
Zuo Ren Yao Zuo Zhe Yang De Ren.....(16)
Hun Shen Shi Dan Xiong Jiu Jiu(19)
Xue Ni Die Xin Hong Dan Zhuang Zhi Ru Gang(21)
Xue Zhai Hai Yao Xue Lai Chang.....(24)
Da Bu Jin Chai Lang Jue Bu Xia Zhan Chang(26)
Xiong Xin Zhuang Zhi Chong Yun Tian(30)
Guang Hui Zhao Er Yong Xiang Qian(39)
Chou Hen Ru Xin Yao Fa Ya(42)

ZHI QU WEI HU SHAN:

(Taking Tiger Mountain by Strategy)

Zhi Pan Zhe Shen Shan Chu Tai Yang(49)
Shi Ba Fan Dong Pai Yi Sao Guang(54)
Gong Chan Dang Yuan(59)
Ying Lai Chun Se Huan Ren Jian(62)

Gan Sa Re Xue Xie Chun Qiu	(70)
Zhe Xie Bing Ji Ren Nan	(71)
Wo Men Shi Gong Nong Zi Di Bing	(73)
Zi Ji De Dui Wu Lai Dao Mian Qian	(75)
Xiong You Zhao Yang	(79)

Sha Jia Bang:

(Shajia bang)

Gong Chan Dang Jiu Xiang Tian Shang De Tai Yang Yi Yang	(89)
Zu Guo De Hao Shan He Cun Tu Bu Rang	(93)
Jun Min Yu Shui Qing	(97)
Zhi Dou	(103)
Ding Neng Zhan Sheng Wan Di Du Nan Guan	(113)
Sha Jia Bang Zong You Yi Tian Hui Jie Fang	(119)

Hai Gang:

(On the Dock)

Ding Yao Ba Zhe Shen Qing Hou Yi Song Wang Na Si Mian Ba Fang	(125)
Da Yue Jin Ba Ma Tou Mian Mao Gai	(127)
Qian Nan Wan Xian Ye Nan Bu Dao Gong Chan Dang Ren	(129)
Zhong Yu Ren Min Zhong Yu Dang	(133)

Qi Xi Bai Hu Tuan:

(Raid on the White Tiger Regiment)

Da Bai Mei Di Ye Xin Lang	(145)
Jue Bu Rang Mei Li Fei Bang Yi Ren Tao Cuan	(147)

Hong Yun Gang:

(The Red-Clouded Hillock)

Wei Qin Ren Xi Ao Ji Tang	(151)
--	-------

Long Jiang Song:

(Song of the Dragon River)

Bai Hua Sheng Kai Chun Man Yuan	(159)
--	-------

Wang Bei Jing Geng Shi Wo Zeng Tian Li Liang	(164)
Yi Lun Hong Ri Zhao Xin Jian	(171)
Mao Zhu Xi Ba Yang Guang Yu Lu Sa Man Ren Jian	(173)
Hong Se Niang Zi Jun:	
(Red Detachment of Women)	
Zhan Xin Ri Yue Zhao He Shan	(179)
Yong Bao Zhe Zhan Dou Qing Chun	(183)
Jie Guo Hong Qi Jian Shang Kang	(190)
Ping Yuan Zuo Zhan:	
(The Warfare on the Plain)	
Pi Xing Dai Yue Xia Tai Hang	(197)
Na Li You Ren Min Na Li Jiu You Zhao Yong Gang	(201)
Du Juan Shan:	
(The Azalen Mountain)	
Wu Chan Zhe	(209)
Jia Zhu An Yuan	(217)
Huang Lian Ku Dan Wei Nan Fen	(221)
Da Huo Xiong Xiong Zhao Liang Tian	(227)
Luan Yun Fei	(231)
Postscript	(239)

白毛女

Bai Mao Nv

(The White Haired Girl)

抗日战争前,陕西地主黄世仁因佃户杨白劳积欠地租,于腊月除夕,逼其将女儿顶租、逼写文契。杨悲愤自杀,黄命爪牙穆仁智抢走喜儿。喜儿在黄家饱受凌辱,复遭黄蹂躏。黄将娶妻,阴谋将喜儿转卖人贩,张二婶救喜儿逃走。喜儿入深山,数年鬓发皆白,村民见之,惊以为神,称“白毛仙姑”,香火不绝,喜儿乃借供为食。八路军解放陕北,实行减租减息,喜儿未婚夫王大春已成为战士回乡,问仙姑之事,疑而乘夜探察,因追踪与喜儿重逢,真相大白。群众斗争大会上,判处黄、穆死刑,喜儿重返故园。

大雪飞

(喜儿唱段)

作词: 范宏钧等
唱腔设计: 刘吉典等
演唱: 杜近芳
操琴: 周国兴

1 = E

【南梆子】(63弦)

mf $\text{♩} = 66$

〔大 多罗. 台 台 台 台台台台 台台 台令〕

〔 2. 1 2123 4643 216 $\frac{1}{\underline{\underline{7}}}$ | 5. 36 $\dot{1}$ 5643 2 1 $\dot{1}$ 2 | 1. 6 1 3 2 3 1 7 $\dot{1}$ | 6. 7 6 1 2 3 5 6 |

台) (7 $\frac{2}{\underline{\underline{0}}}$)

f

0 0 $\dot{3}$ 2 2 $\frac{7}{\underline{\underline{7}}}$ | 2 3 $\dot{2}$ 3 $\dot{5}$ 3 | 2 1 2 \vee | 2. 3 2 3 7 6 5 6 |

(喜儿唱:) 大 雪 飞

〔 1. 7 6 1 2. 3 2 1 | 2 3 2 3 5 3 2 1 2 \vee | 2. 3 2 3 1 7 6 5 3 5 6 |

mf

0 2 7 6 5 6 6 5 | 5. 0 0 0 | 0 0 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$

北 风

〔 0 2 7 6 5 3 6 $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 1 6. 1 | 5 5 6 \vee $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ N |

$\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 0 | 7. 6 5 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{5}$ 6 0 | 0 6 3 5 |

紧 天 阴 云

〔 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$. 6 5 6 | 7. 6 5 6 7 6 5 3 5 | 6 \vee 6 6 3. 4 3 5 |

($\dot{1}$ \vee 5 6)

$\frac{7}{\underline{\underline{6}}}$ 5 0 5 3 | $\dot{1}$ 6 5 $\frac{3}{\underline{\underline{5}}}$ 6 5 3 | $\frac{3}{\underline{\underline{2}}}$ 2 1 \vee 3 7 | 7 6 \sharp 4 3 0 |

暗, 盼 新 年 怕 新 年

〔 6 5 6 7 6 5 6 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5. 6 5 3 | $\frac{3}{\underline{\underline{2}}}$ 2 1 2 3 7 N | 7 7 6 \sharp 4 3. 2 3 5 |

(2132)

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ - - -

偏 到 新 年。

3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 1̣ 0 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣

(5 35 6535)

5 0 0 0 0 |)0(*mf* 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5 - 5 0 0

财 主 家

5 1̣ 3 5 6 5 3. 5 | 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3 4 3 5 6̣ 5̣ 1̣ | 5 6 5 3 2. 1 2 3 | 5. 6 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2 1 2 3

(3. 5 6 1̣ 5. 6 5. 3) (6543)

0 0 3 1̣ | 1̣ 6̣ 3 0 | 5 3 1̣ 6̣ 5 3 | 0 5 1 2

过 新 年 百 事 如

5 3 6 5 3 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3. 2 3 6 | 5 6 5 3 1̣ 6 5 3. 2 | 3. 0 5 1. 2 1 2

(5 6 5 3 5 1 6 | 1 2 6 7 6) (3 4 5 4)

5 3 0 5. 4 | 3. 5 6 0 6. 5 4 3 | 2 0 3 1̣ | 1̣ 6̣ 3 0

愿, 穷 人 家 年 关 到

3. 6 5. 4 | 3. 5 6 7 6. 5 4 3 | 2 1 6 1 3 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3. 2 3 6

(3. 2 3 6 5 6 5 4) (3 6 1 2 | 1 6 7 6)

5 0 2 3 2 3 5 3 5 | 5 0 3 5 2. 3 4 6 | 5 3 3 3 3 2 0 2 2

心 惊 胆 寒 (哪)。

5 0 2 1 2 3 5 3 5 3 6 1̣ | 5 5 2 1 2 3 4 6 | 3 3 5 3 2 2 0 2 2

(3 4 5 4)

稍加快 ♩ = 72

3̣ 1. 0 0 0 |)0(|)0(|)0(

1 1 1 2 1 6 2 1 2 | 6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 2 3 5 6 5 3. 5 | 6 7 6 5 3 4 3 2

(3 4 5 4)