



三四五年級的台灣

徐宗懋圖文館編撰

老舊的照片顯得昏黃，記憶卻越發清晰——
它是絕大多數人都拍過的照片，毫不虛飾，
而正是這種真實，讓我們聯想到許許多多熟悉的臉龐。



閱讀台灣 8V44

三四五年級的台灣

作 者 徐宗懋 (180.6)
主 編 Meichiao
編 輯 蔡明慧
美術設計 果實文化設計工作室

發行人 楊榮川
出版者 台灣書房出版有限公司
地 址 台北市和平東路2段339號4樓
電 話 02-27055066
傳 真 02-27066100
郵政劃撥 18813891
網 址 <http://www.wunan.com.tw>
電子郵件 tcp@wunan.com.tw

總 經 銷 朝日文化事業有限公司
地 址 新北市中和區橋安街15巷1號7樓
電 話 02-22497714
傳 真 02-22498715

顧 問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2012年4月初版一刷
定 價 新台幣320元整

國家圖書館出版品預行編目資料

三四五年級的台灣 / 徐宗懋著. — 初版. — 臺北市：台灣書房，2012.04

面：公分(閱讀台灣；8V44)

ISBN 978-986-6318-63-4 (平裝)

1. 社會生活 2. 照片集 3. 臺灣

733.4

101002550

目 錄

從日據到台灣光復	07
光復後新生兒的來臨	19
青春的容顏	37
快樂的戶外活動	53
同甘共苦的軍旅生活	77
從騎腳踏車、摩托車到私家車	101
祈禱與祝福	129
種甘蔗的美好年代	145
單位受訓的日子	153
背著相機的神氣	161
杯觥交錯的心情	173
機場送行的悲與喜	185
國父和蔣公銅像前的留影	197
國慶日的興奮情緒	207



三四五年級的台灣

徐宗懋圖文館編撰

熟悉臉龐的時代聯想

大約4年前，台灣YAHOO網上開始有老照片的出售，雖然價格不算貴，但買的人並不多，主要是台灣社會收藏老照片的風氣尚未成形。儘管如此，我個人一直喜歡收藏老照片，用老照片來寫文章。大多時候，不管喜不喜歡，就先買下來再說。

當時，我看見一家老照片賣場將照片分類，如「宗教」、「結婚」、「體育」、「自行車」、「銅像」等等，一包包出售。我覺得很有味道，也頗具創意，因為裡面都是我成長時期熟悉的影像，或者說我自己也經歷的，甚至我和家人也拍過類似的相片。於是，我靈機一動，約了賣場的主人柯瑞明先生面談，決定把他手中的這類老照片全部買下來。對他和我來說，都是省事之舉。

接著一有空時，我開始慢慢欣賞這些照片。這裡稍微說明為何這些照片會流到YAHOO網上，首先，他們都不是專業攝影師的作品，而是一般人拿相機拍的普通紀念照，譬如去旅遊、當兵、單位活動、出國等等時候拍的紀念照片。拍完拿底片到相館沖洗，其中較好的多洗幾張，送給照片裡的親友。至於自己的那一張，就小心翼

翼地貼進相簿裡。這是那個年代欣賞照片和保存照片的基本方式，沒有電腦、光碟或隨身碟，而是每家每户都有幾本相簿。裡面貼的照片內容，紀錄著幾乎從小到大的種種場景。至於為什麼後來不保留了？原因殊異，有的是搬新房子，舊東西不要了；甚至老人家過世了，下一代沒興趣。文物商販來撿東西，把老相簿當廢紙堆一般買下來，再分門別類，放在古董商店，賣給固定的收藏者，或者貼在網上銷售。

看著這些老照片，我不禁幾分感傷。照片的主人初次拿到照片時，必然是一看再看，興奮不已，因為它們是自己某種快樂時光的紀錄；然而許多年後的某一刻，這些曾有的快樂紀錄，竟像垃圾般地被丟棄。是否有一天我自己的照片也會被孩子們清除？是否這種事情正代表了生命的虛幻無常。此時，我忽然萌生一個念頭，應該把這些普通的民間老照片編輯成一本照片書，雖然是一群陌生人的影像，但大多數的人都曾站在類似的場景，做著雷同的事，擺出一樣的姿態，笑嘻嘻地對著相機鏡頭。這意味著，大家有著相近的生活經歷，共享著時代的感情。照片裡的時期，橫跨今天所稱的3、4、5年

級的成長環境，有三十年左右的跨度。簡單說，這是一本3、4、5年級成長時期的台灣。這樣一本的老相簿應該留下來。

有此構想後，我便開始著手編輯和撰稿工作，書的內容大致完成時，卻被其他轉移了我的工作重心，只有把資料擺在一旁。沒想到這一放就是4年的光景，其間我一直忙著在大陸出版近代中國的影像書。直到今年我部份的工作，又轉回台灣社會影像的編著，才又想到把它拿出來，修改一番，同時補充上新的章節內容，終於完成了編輯工作。

總的來說，這本書的內容非常平凡，無誇張的戲情，無撼人的內容，連照片也顯得昏黃，它只是絕大多數人都拍過的照片，是如此地真實，毫不虛飾；然而正是這種平凡和真實，帶給了我們極大的情感共鳴。那些照片會讓我們一看再看，發出會心的微笑，連想到自己，連想到家人，以及連想到許許多多熟悉的臉龐。



民國100年初冬寫於台北

目 錄

從日據到台灣光復	07
光復後新生兒的來臨	19
青春的容顏	37
快樂的戶外活動	53
同甘共苦的軍旅生活	77
從騎腳踏車、摩托車到私家車	101
祈禱與祝福	129
種甘蔗的美好年代	145
單位受訓的日子	153
背著相機的神氣	161
杯觥交錯的心情	173
機場送行的悲與喜	185
國父和蔣公銅像前的留影	197
國慶日的興奮情緒	207

從日據到台灣光復

日據時代末期的台灣，處於歷史轉折。原本統治趨於鞏固的日本殖民政府，在短短不到四年的太平洋戰爭中，變得搖搖欲墜。表面上，日本同化政策雷厲風行，台灣百姓被誘引改日本姓氏，穿日本服飾，行日本禮俗，變得更日本化；實際上，戰爭帶來嚴重物短缺衝擊著基本生活，有關日本在各地戰敗的消息在民間盛傳著。直到1945年8月15日，日本無條件投降的事實由天皇親口證實。

光復後的台灣享有短暫的安定和平，不過旋又陷入中國的內戰，動盪不安，直到民國38年（1950年）中華民國遷台，韓戰爆發，國際大勢趨於有利，台灣始轉危為安，並進入長期和平建設。這歷史轉折的十年間，民間生活照片反映了時代的變化，在服飾和打扮方面尤為明顯。

漢服和和服的混合

日據時代，一個台灣家庭的結婚合影。長輩穿漢服，新郎新娘著西式禮服，孫女穿日式和服，三代的穿戴有著歷史變化的痕跡。帝國主義侵略中國，造成殖民地現象，殖民地人民的心理傷痕也亦為中國近代史的重要一頁。







富裕家族的婚禮

日據時代，一個台灣富裕家庭的結婚合影。日本殖民統治留下複雜的恩怨情仇。富裕家庭通常與殖民當局有一定的關係，他們透過日本學習現代文明，另一方面又深受傳統漢文化的影響。



台北帝大醫學部的實驗室

日據時期，台北帝國大學醫學部的學生，由於日本殖民當局限制台灣學生學習政治與法律，鼓舞他們學習醫科，因此台灣年輕菁英多集中在醫科。（羅大佑提供）



台灣最優秀的學生

日據時期，台北帝國大學校園，這裡是全台灣最好的大學，也就是今天的台灣大學，這是醫學部學生在校園裡合影的情景。日據時代，台大的位置趨於郊外，現在則是台北的文教區。（羅大佑提供）



菁英中的菁英

日據時代，台北帝大醫學部的學生正在下圍棋。他們被視為台灣菁英中的菁英，光復後該部一些學生參加了中共，台大也是歷次學生運動的大本營，培養出許多政治領導人才。（羅大佑提供）



受現代訓練的女護士

日據時代，台北帝大醫學部附屬醫院護士。光復後，台大醫院以其優良的醫學研究傳統，現代化的醫療設備，被視為台灣最進步的醫院。（羅大佑提供）



台電技術人員

光復後，由大陸籍事務官僚掌管的台灣電力公司，前排左四的孫運璿後來成為台灣現代科技企業的奠基人。日本人曾宣稱殖民當局撤走後，台灣的基礎工業將陷入癱瘓狀態，一些優秀的大陸籍技術人員證明了此話純為謠言。

臺中縣警察局第二課全體同仁留影
民國三十五年十月十九日

