



# 中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

## 第二十七卷

本卷主编 霍俊明

冯晏

殷龙龙

娜夜

宋晓贤

徐江

安琪

路也

朵渔

尹丽川

江非

巫昂

刘春

陈均

沈浩波

 长江文艺出版社

 长江出版传媒

主编 洪子诚 程光炜

# 中国新诗百年大典

## 第二十七卷

本卷主编 霍俊明



 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第二十七卷 / 洪子诚 程光炜 主编 霍俊明 本卷主编

武汉:长江文艺出版社,2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I.中… II.①洪…②程…③霍… III.①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—  
诗集—中国—当代 IV.I226.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第274337号

策 划:刘学明

出版统筹:沉 河

责任编辑:何性松 谈 骁

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:湖北鄂东印务有限公司

开本:880毫米×1280毫米 1/32 印张:10.375 插页:2页

版次:2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

行数:8404行

总定价:999.00元(全30册)

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

# 序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的中年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林冷；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓛、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓛）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余旻、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月



# 目 录

## 冯 晏

灯下笔记/3 浮生与消隐/7 渐近渐远的日子/14 这座城市有些偏远/16  
一只黑色甲虫/17

## 殷 龙 龙

收废品的小伙子/21 东明胡同/23 在北京，在小石桥/24  
喝醉了的小伙子/26 长萱草/28 春天，我一息尚存/30 香椿树/31  
我不能在天上见到亲人/33

## 娜 夜

生活/37 现在/37 飞雪下的教堂/38 干了什么/39 祈祷/39  
革命或《动物农庄》/40 写作/41 在梦里/42 我知道/43 真相/44  
日记/45 望天/45 母亲的阅读/46 简历/47 上坡下坡/48 睡前书/48  
赫塔·穆勒/49 省略/49 在某些命题下……/50 一首诗/51  
风中的胡杨树/52 大于诗的事物/52 西方/53

## 宋 晓 贤

一生/57 乘闷罐车回家/58 垂死街/59 万恶的旧社会/60 微风/61  
1958年/62 母亲/63 寂静/64 卑微者/65 惧怕/66

肮脏的父母，总是生出了干净的孩子/67 善终/67 平等颂/68

## 徐 江

猪泪/73 雾/74 好妈妈，老妈妈/74 窃贼/76 关于青春/77 冬雨/78  
“再写一首”的诗/79 自由/81 人渣/82 雨打芭蕉/83 腐烂/84  
移动电话轶事/85 杂事诗（选章）/86 幻（组诗）/101

## 安 琪

明天将出现什么样的词/109 母亲/109 像杜拉斯一样生活/110  
往事，或中性问题/111 活在一条河的边上/111 要去的地方/112  
某某家阳台/112 眼睛闭上/113 曹雪芹故居/114 雍和宫/114  
京大大峡谷/115 在夜的深处/117 宴席浩大/118 享受的碎骨/119  
父母国/120 给外婆/121 雨用什么方式保护自己/122  
我看着树枝黑色的筋骨感到很奇怪/123 幻想性生活/124 咖啡右岸/125  
一生不可自诀/126 凸凹/127 翻云覆雨/128 菜户营桥西/129

## 路 也

文史楼/133 单数/135 两公里/136 妇科 B 超报告单/137 你在病中/139  
忆扬州/140 我一个人生活/141 巧克力邮包/141 抱着白菜回家/142  
心脏内科/143

## 朵 渔

高原上/157 暗街/157 论伊拉斯谟/157 雨夹雪/158 聚集/159

妈妈，您别难过/159 今夜，写诗是轻浮的……/161 老年虚构/163  
我羞耻故我在/163 黑犀传/164 都不是/165 愤然录/166 读历史记/167  
生活在泪水中的利与弊/168 写小诗让人发愁……/168  
你看，生活的尖牙……/169 无题/170 愿意/171 最后的黑暗/171  
昏晨星/172 问自己/173

## 尹 丽 川

玫瑰与痒/179 机关里的抒情岁月/180 奸情败露/182  
为什么不再舒服一些/183 情书/184 二月十四/185 恋曲 2001/186  
端盘子姑娘/187 纪念同居生活/188 巴黎：捐衣物给非洲灾民/189  
情人/189 手/190 我所住的高尚小区/191 妈妈/191 城市小偷/192  
老妇/193 时光/194 普通生活/195 为了这一眼/196 退休工人老张/197

## 江 非

傍晚的三种事物/201 劈柴的那个人还在劈柴/201  
面对一具意外出土的尸骨/202 花椒木/203 平墩湖/205  
割草机的用途/206 夜行卡车/207 独角戏/208  
一个人去解放一个国家/210 马槽之火/211 致一只下午的田鼠/212  
审判/214 我们在黑夜里织一块布/214

## 巫 昂

我不认识柴可夫斯基/219 沙丁鱼是一种廉价的鱼/220  
凡是我所爱的人/221 云蓬在唱一首忧伤的歌/222 什么时候披头散发/222  
经历/223 到处都是孤寂的生活/225 青年寡妇之歌/227 穷人街/228  
自画像（二）/229 我最亲爱的/229 911/230 干脆，我来说/231

暗物质/231 娜娜/232 给沈浩波，和下半身/233 给妈妈书/235  
念远怀人之北京城/237 母亲节/239

## 刘 春

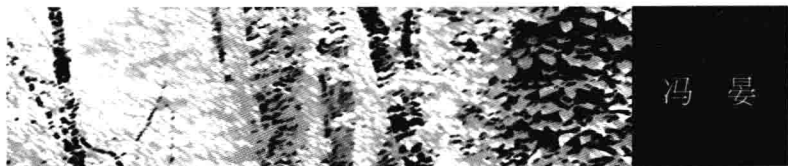
一个俗人的早晨/243 月光/243 草民/244 我写下的都是卑微的事物/245  
请原谅我做一个怯懦的人/246 旧报纸/247 坡上的草垛/249  
卡夫卡/250 基本功/251 尘土/253 外遇/254 晚报新闻/255  
城里的月光/257

## 陈 均

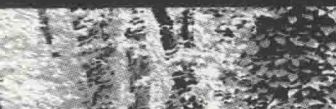
嘀咕/261 夏天/262 生活之累/262 毛时代的隐逸诗人/263 云意诗/265  
厨房即景/266 田园诗/266 生活史的形状/267 忆江南/268 扇子诗/269  
橘子/270 乾坤/272 河南酱/273 厨房诗/274

## 沈 浩 波

墙根之雪/277 我们那儿的生死问题/278 她叫左慧/279 甜头/281  
屋檐/282 奶奶的愤怒/282 停尸间里仁老头/283  
文楼村纪事（组诗选章）/285 天下无戏言/293 外婆去世/295 老人/296  
家族赋/297 死者赋/303 布拉格在阳光下/306 下岗女工/307  
时代的咒语/309 亡灵赋/309



冯晏，女，1960年4月出生于哈尔滨。1980年开始诗歌写作。出版诗集《冯晏抒情诗选》《原野的秘密》《看不见的真》《冯晏诗歌》《纷繁的秩序》《吉米教育史》等多部，诗歌作品被收入国内外百余种诗歌选集。曾获《十月》诗歌奖等。诗歌作品被翻译为英语、日语、俄语等多种语言文字。



中国新诗百年大典

第二十七卷

冯 晏

## 灯下笔记

1

秋天，我听见风暴在帮助一棵树  
脱去没用的叶子。我在祝福  
那场雨结尾了一个冗长的故事  
空气感觉不适，那是源于一种惯性  
一些具有破坏性意愿的飞沙  
接下来化作一片沉静。深夜  
进入反思的除了我，还有一群丝绵  
几张看过的碟片，当那本《林中漫步》  
正接近于从目光中站起来  
就要化作经验时，我停泊下来  
那几页锋利的八十克纸  
以及纸上被激活的传世词语  
也停泊下来。这时灯光更加灰暗  
好像癌症晚期。生活不能被还原的样子  
有些难看，只有零或者零的负数  
在矛盾中向一侧倾泻，虽然  
这状态是因为浸入了黑夜，浓墨  
传送出忧郁患者心底的气味  
独特而偏离芳香。之前数小时  
在开发区结束的那个诗人聚会  
好像礼花怒放！一群光点  
从汉斯酒馆门前被射向黑夜深处  
无论忧和喜，看上去好像  
都是一抹灰烬，然而星光照见了

几个灵魂并发现情绪有些沮丧  
被星光护送到家门前，我看到了明天  
手机播报温度摄氏二十六。阵雨  
适合恢复本质。我在灯下继续放任  
孤独和思绪，想象月亮下面  
索菲亚教堂被神秘笼罩，正通体发光

2

夜里，我打开灯什么也没照见  
远方，鱼正睡在阴天的海域  
想象的光线全无。从昨天开始  
油菜花变紫了，变灰了，眼角发现了皱纹  
本色中经验迷失了几个关键音符  
1 2 3 4 5 都从三里屯跑到了长安街  
在声音的国度，失音了，变哑了  
视线中，盲点应该更多，更密集  
好像青蛙发现要地震，开始搬家  
我也要搬，能带走什么呢？除了忧虑  
除了时光天天用枪口对准年龄  
时刻提醒你快点快点那份记忆  
只有变老了，变丑了，你才能获得  
珍贵的慢，可是那慢中原有的芳香  
到时会的去别处的啊！只有身体慢下来  
守着不流动的生活，那算什么？  
灯下全是虚无。唯有梦中饿醒了感到真实  
从虚无到虚无，蚂蚁找到了幸福



## 3

夜晚，四周一片死海，橘色  
焦灼的气息，已经达到了极限  
我感到形成心结的那个伟人  
就坐在对面，千山万水在虚实中  
起伏着，我的内心怎么能长出  
别人的疑问？夜晚，当语言和梦游者  
为了真理产生冲突时  
夜莺为失眠发出了另类惊叫  
我连最起码的清涼、快捷都没有存下  
绢纸上，几笔汉字怎么能压住空寂  
打开博尔赫斯的晚年，被沉重缠绕  
打开维特根斯坦的怪癖，被独创所激发  
由此，灯下的世界才获得小小宽慰  
沿着近处的时间走向昨天  
一顿繁荣而灿烂的晚餐  
此时已可笑到极点。玻璃杯上  
淡黄色的啤酒菊花在夜晚慢慢开放  
洪水的源头在身体里聚满沙石和理性

## 4

今夜，我在熟悉的景色上没有采集到星光  
松花江被夜莺的翅膀覆盖着  
正为最后死去的一只萤火虫送葬  
脉搏增加了几次律动，但肤浅而轻佻  
每一次飞行，都没有碰到神经和心