

湖湘文化研究丛书

湖湘文化宏观研究

周秋光 主编



◆ 湖南师范大学出版社

湖湘文化宏观研究

周秋光 主编

湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

湖湘文化宏观研究/周秋光主编. —长沙:湖南师范大学出版社, 2001. 6

ISBN 7-81081-066-9/K·002

I. 湖… II. 周… III. 文化—研究—湖南省—文集
IV. K296.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 034585 号

湖湘文化宏观研究

主 编:周秋光

责任编辑:卜庆华

责任校对:佳 学

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 长沙市宏发印刷厂印刷

850×1168 32 开 16.5 印张 442 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN 7-81081-066-9/K·002

定价:35.00 元

目 录

序.....	谭仲池(1)
民进中央副主席楚庄在湖湘文化学术研讨会	
开幕式上的讲话.....	(3)
湖南省政府副省长潘贵玉在湖湘文化学术研讨会	
开幕式上的讲话.....	(5)
长沙市委副书记、市长谭仲池在湖湘文化学术研讨会	
开幕式上的讲话.....	(8)
湖南省政协文史学习委主任田伏隆在湖湘文化学术研讨会	
开幕式上的讲话	(11)
长沙市政协主席张贤遵在湖湘文化学术研讨会	
开幕式上的讲话	(15)
长沙市政协副主席、市委统战部部长李咏芳在湖湘文化学术	
研讨会开幕式上的讲话	(16)
民进中央《民主》杂志社主编吴祖心在湖湘文化学术研讨会	
闭幕式上的总结讲话	(18)

湖湘文化发展概要	周秋光(22)
近代湖南八十年政治风云与社会变迁	周秋光(114)
湖湘文化略论	朱汉民(167)
湖湘学源流论	杨金鑫(182)
略论湖湘文化的内涵及其主要特征	王兴国(188)
略论湖湘文化的特点	范忠程(203)
试论湖湘文化中的“独立根性”	丁平一(208)
马氏楚国对发展湖南古代文化的贡献	罗庆康(214)
明清时期湘、鄂、赣文化的比较与清后期	
湖湘文化勃兴的原因	马积高(225)
两湖文化的粗浅比较	罗福惠(246)
湖湘文化与文学“湘军”	
——随想录	胡光凡(257)
“湖南电视现象”与湖湘文化	刘健安(264)
湖湘文化与近现代中国革命	曾长秋(270)
湖湘文化与湖南人才对近现代中国的影响	郭辉东(278)
近代湖湘文化述略	郑 焱(287)
经世·爱国·务实·奋斗	
——近代湖南人文精神试探	郭汉民(293)

论近代湖湘文化的基本精神	王继平(302)
论近代湖南士风民气	刘浹浹(312)
试论近代湖南传统教育下的士风民习	新环宇(319)
近现代湖南人才地理研究	朱 翔(335)
近代湖南政治军事巨人辈出缘何未见	
经济实业巨子	彭大成(342)
近代湖湘文化与军国民教育	向常水(351)
“学术明斯人才出”:论湖湘学术之兴	
与湖南人文之盛	吴仰湘(364)
关于湖南文化产业发展的现状和对策	文选德(376)
论湖南的区域性文化建设	游碧竹(385)
论主导性文化和市场文化	郑佳明(393)
长沙历史文化简论	郑佳明(397)
试论长沙历史文化名城的重要地位和	
基本构成因素	梁小进(407)
长沙的历史发展和建置沿革概述	史 民(416)
关于建构和培育长沙文化精神的几点思考	唐凯麟(424)
长沙文化产业的现状及发展对策	课题组(438)
台湾的湖湘学研究	杨金鑫(451)

1900 ~ 1949 年的湖湘文化研究述评	新环宇 (456)
20 世纪 80 年代的近代湖湘文化	
研究述评	周秋光 夏石斌 (480)
近二十年来的湖湘文化研究综述	文红英 (490)
“湖湘文化研究与发展”学术研讨会纪要	(506)
“湖湘文化研究与发展”学术研讨会综述	(509)
后记	(518)

序

谭仲池

中国悠久的历史 and 灿烂的文化，造就了古代中国辉煌的物质和精神文明，在世界文化史和人类进步史上具有不可磨灭的影响。湖湘文化作为中国传统中保留比较完整的地域文化，对湖南的政治、经济、文化的发展，甚至对近代中国政治的发展都产生了积极影响，具有相当高的研究价值。

文化属于意识形态和上层建筑范畴，但又有自己相对独立的发展规律。文化一旦形成，就能引导人类不断超越现象、个别和当前，进入本质、普遍和久远，是人类的意义之源、力量之源和秩序之源。一个民族的复兴，首先必定是文化的复兴，无论是西方的文艺复兴运动，还是中国的“五四”新文化运动，都说明了这一点。湖湘文化，不仅孕育了湘江流域的数千万人民，尤其是近现代时期，造就了一批又一批维新志士和革命先驱。从曾国藩到谭嗣同，从黄兴到毛泽东，无不受到湖湘文化的熏陶和启迪。今天，她依然自觉不自觉地、潜移默化地影响着 we 湖湘人的一言一行、一举一动。研究这一文化，有利于我们更好地认识自己，开阔眼界，克服文化观念的局限性和传统性，更自觉地吸纳兼容人类所有的优秀文化，从而更能动地改造自己。

文化只有不断发展创新，才会永不枯竭，永远年轻，永具活力。随着经济社会的发展，文化必将由低级而高级，由近代化而现代化，湖湘文化也如此。自宋代胡宏父子创立“湖湘学派”以来，湖湘文化在中国古代文化中自我发展，形成了自己的特色。历史进入近代，陶

澍、魏源、贺长龄、贺熙龄等倡导经世致用之学，一直到“五四”运动前后，湖湘文化完成了向近代化的转变，并在中国近代史上散发出夺目的光芒。当历史的车轮跨入现代时期，湖湘文化怎样跟上时代的步伐，弘扬改革、开放、创新的时代精神就变得特别的重要。今天，我们研究湖湘文化的目的之一，也在于加快这一转变的过程。最近江泽民提出中国共产党要始终代表先进文化的前进方向的重要思想，这就为我们指明了中华文化实现现代化的正确方向。

令人欣喜的是，本书从湖湘文化的产生、形成和发展过程以及其丰富的内涵、形成原因和对社会影响进行了探讨和研究。众多作者从史学的角度入手，史料翔实、分析透彻、也有作者从地理角度、文化承继角度进行了研究，从不同的侧面加深了湖湘文化成因的探究，拓宽了史学研究的视野。稍显不足的是涉及文化对现实的影响和联系方面研究不多，对湖湘文化的发展、改造和升华的理论探索还有待进一步的深化。

愿我们为之共同努力！

是为序。

2000年12月24日

民进中央副主席楚庄在湖湘文化 学术研讨会开幕式上的讲话

同志们：

我很高兴同王炳舟、吴祖心和尹文胜三位同志一起，在参加湖南省民进的宣传思想暨统战理论的研讨会后，又来参加“湖湘文化研究与发展”学术研讨会。这次会议由谭市长出题，民主促进会搭台，提供服务，邀请各位专家学者一起来研讨湖湘文化。中国民主促进会作为联系文化、教育、出版的民主党派，把推动中国文化建设、教育事业、出版事业的发展作为自己的主要任务之一，并愿为一切有助于开展此类工作的活动提供服务。

中国民主促进会中央和《民主》杂志社历来关注地域文化的研究与发展，曾与有关单位合作，进行过齐鲁文化、巴蜀文化、岭南文化和吴越文化的研讨会。这次的湖湘文化研讨会，我们也积极支持参与。

我们认为，就源头而言，中华文化应是多元的。各种地域文化、各民族文化经过几千年的交流融合，汇成中华文化，但地域文化、民族文化也保存各自的特色并继续发展。十几年前，我谈到中华文化源流时认为，它至少有两个源头，一是黄河流域，一是长江流域。从文学方面说，《诗经》和屈原的《离骚》分别反映黄河流域和长江流域的文化，也可说是北方文明（主要是汉族）和南方文明（包括少数民族）的象征。假如把《诗经》作为现实主义的鼻祖，那《离骚》就可作为浪漫主义的鼻祖。诗歌是最早的文学形式，产生于劳动人民生活当中。到了唐代，杜甫、李白的文学艺术风格有很大不同。在现代，就文学角度而言，郭沫若偏重于浪漫主义，而巴金、茅盾、老舍偏重于现实主义。杜甫可说是现实主义，而李白更多的是浪漫主义。

三晋文化、齐鲁文化可归于黄河流域，而吴越、巴蜀文化可归于

长江流域。在长江流域,湖湘文化(或楚文化)具有重要地位。因此,对湖湘文化进行研讨很有必要,意义重大。在研究传统文化地域文化时,我感觉,应从中国历史文化的高度来审视考查,既看到其积极作用,又注意消极方面,这样,就可能更全面、更科学。在研究过程中,有些同志往往过于强调其中一个方面。有人研究《易经》,就似乎认为电子计算机起源于此,下个世纪是《易经》的世纪;研究儒学、理学,似乎振兴中国就要靠儒学、理学。在人物研究中,也有这个问题。有人总是要把研究对象尽量美化、拔高。以周作人为例,我们站在中国历史文化的高度,可以说他是新文化运动的先驱,其文学思想也有特点,但在民族危机关头,他却投降做了卖国贼。这是已成定论的。有些研究者为周作人当汉奸辩护、翻案,我认为是错误的。当然,建国后他在翻译、文史工作方面做了许多工作。所以,我们不能全盘肯定或全盘否定,以偏概全来评价他。只有采取一分为二、具体分析的方法,我们才能对传统文化批判继承,吸取精华,为社会主义新文化建设服务。再以理学来说,朱熹发展了儒学中消极成分。孔孟的“君君臣臣父父子子”强调君、父的责任,然后才有臣、子对他的认同;而朱熹的“三纲”则把它绝对化。所以,我们不能把理学绝对化,任意拔高。

我作为主办单位《民主》杂志社的代表,衷心感谢湖南省、长沙市党委、政府、政协和各位领导、专家、学者的支持。

祝这次研讨会圆满成功!谢谢。

湖南省政府副省长潘贵玉在湖湘文化 学术研讨会开幕式上的讲话

各位专家、学者，各位来宾：

今天我很高兴地祝贺“湖湘文化研究与发展”学术研讨会如期召开。作为主办单位之一，我对各位的到来表示热忱的欢迎。感谢各位专家学者认真撰写学术文章参加讨论，感谢各位办会人员为筹办和召开这次会议付出了辛勤劳动，也感谢我们会中央和长沙市的领导对于这次学术研讨会的重视和支持！

召开这样的学术研讨会，特别是研究我们本土的历史文化，无疑有着十分重要的意义。我不是学历史的，但我知道我们湖南这块土地有着悠久的历史文化，特别是近代以来，人文荟萃，人才辈出，在全国是没有哪一个省能够比得上的。例如在提倡经世致用的地主阶级改革派人物中就有安化人陶澍，长沙人贺长龄、贺熙龄，邵阳人魏源，湘阴人李星沅等；在打破传统观念、向西方学习科学技术的洋务派人物中，就有湘乡人曾国藩、湘阴人左宗棠、衡阳人彭玉麟、益阳人胡林翼等；出任驻英法的第一任公使有湘阴人郭嵩焘；能在国际舞台上以外交手段为中国争得脸面的有湘乡人曾纪泽；在民族危亡的紧要关头鼓吹维新变法与推行君主立宪的资产阶级改良与立宪的人物中有浏阳人谭嗣同、唐才常，凤凰人熊希龄，湘潭人杨度等；在为民民主共和奋斗，愿意抛头颅洒热血的资产阶级革命派人物中有长沙人黄兴、章士钊、秦力山、杨毓麟，桃源人宋教仁，新化人谭人凤、陈天华，浏阳人焦达峰、陈作新，湘乡人禹之谟，湘潭人刘揆一、刘道一，澧县人蒋翊武，益阳人姚宏业，醴陵人宁调元等；在反袁世凯推行帝制中有邵阳人蔡锷；在为创建中华人民共和国而奋斗的无产阶级革命家中有湘潭人毛泽东、彭德怀，宁乡人刘少奇，湘阴人任弼时，浏阳人

胡耀邦等等。为什么湖南这块土地能产生如此多的英才，他们为什么能成为领导时代和潮流的精英？这是值得学者们注意的一个现象，我想这种现象是不是也可以看作一种文化现象？既然是文化现象，那么就应该从文化的角度，特别是从本地区的文化渊源、文化土壤、文化氛围、文化流程中去寻求解答，从这个意义上讲，研究湖湘文化是非常必要的。

当然，我们研究湖湘文化不能仅仅只研究湖南出了多少人，出了哪些人，还应当研究湖南社会的政治、经济、社会、民族、风情以及其他各个方面，这些方方面面实际上也就是广义的湖湘文化所应包含的内容。我觉得作为一个湖南人，必须对生我养我的本地区的历史文化有着充分的了解。我们常常讲要了解中国的国情，建设有中国特色的社会主义，那么了解湖湘文化算不算是了解湖南的省情呢？如果连自己的省情都不了解，又怎么谈得上了解中国的国情和建设有中国特色的社会主义呢？从这个意义上讲，研究湖湘文化也是必不可少的。

那么应当如何研究湖湘文化呢？在座的专家学者们都会有自己的一套理论和方法，不容我在这里班门弄斧。不过我想提出一个建议供大家参考：我觉得研究湖湘文化，重要的是要继承和发扬湖湘文化的优良传统，发掘那些曾经在历史上为湖湘文化创造过辉煌的、有意义、有价值的成分，用来为我们今天的社会现实服务，为我们湖南的两个文明建设增光添彩。据我所知，我们学术界过去所召开的学术会议多为纯学术性的，注重为现实服务的较少。我觉得这不大可取。无论是自然科学还是社会科学，都存在要为现实以及如何为现实服务的问题，特别是我们社科性质的学术会议，包括我们今天这样的湖湘文化学术研讨会，更应当这样。我想我们的社科学术如果不能为现实服务，不能适应社会实际的需要，那么我们的学术又怎么来体现出自身的价值和作用呢？其实历史研究要贴近社会生活，为社会现实解决实际问题，这也是马克思主义的基本原则。只有为现实服务，历史科学才有生命力！

有不少人认为我们现在的湖湘文化与以前相比,已经不那么灿烂夺目、光彩照人了。那么我们应当如何再创湖湘文化的辉煌呢?也就是如何建设我们新型的社会主义的湖湘文化呢?这是我们每一个湖南人都应当关心和思考的问题,希望我们的专家们认真地研究这些问题,为我们党政部门提供思路、提供参考。同时也希望我们的专家学者们,把你们对于湖湘文化的研究成果普及到广大的民众中去,让所有的湖南人民都了解我们湖南的历史文化,都关心我们湖南的文明建设,这样,我们的湖南就会充满着希望,我们湖湘文化再创辉煌也就不会是遥远的事情了。

最后祝大会圆满成功!

谢谢大家。

长沙市委副书记、市长谭仲池 在湖湘文化学术研讨会开幕式上的讲话

各位专家、学者：

今天，我们在师大红楼参加由民进中央《民主》杂志社、民进湖南省委和民进长沙市委联合举办的“湖湘文化研究与发展”学术研讨会，我感到这是一件非常好的事情。在座的都是我的老师，我代表中共长沙市委、长沙市人民政府向参加会议的学者表示热烈的欢迎，并致以衷心的感谢。

去年纪念刘少奇诞辰一百周年时，我们几位书记每人分讲一堂党课，我也分到一堂。我虽然从事行政工作已近二十年，但很少上党课。接受任务后，我在想，党课该怎么讲？作为市委领导在长沙市讲党课，如果只是把党的知识、领导结合党性锻炼的要求合在一起讲一讲，那是耽误大家的时间，因为这些可以从报刊杂志上看到。但如果不讲这些话，又该讲什么呢？当时我就想，马克思在未形成自己的学说之前，该读什么书？毛泽东在中国共产党成立前，又读什么书？慢慢地，我想到了湖湘文化的一些东西。为此，我看了十多本书，才讲了两个小时。后来，有人说，你讲的怎么不一样？是不一样，这就是注入了更多的理性与现实、文化与道德的综合思考。

由于工作关系，我经常陪领导、外省知名人士、海外人士参观岳麓书院。我们很自豪，因为我们的岳麓书院保存得很好，可以在此看到中华民族灿烂文明的源流，看到湖湘文化的源流。同时，我们也发现，他们对过去在这里受教育后走出去的历史人物更为注重。有次接待日本代表团，其中有位学者问我，湖南为什么在近代出那么多大人物，如毛泽东、胡耀邦等，还有浏阳的谭嗣同当时能走不走，而要牺牲自己的生命？我当时解释了很多，但是我也不一定能讲清楚。到

长沙市工作后,就更多地听说到长沙历史文化名城,湖湘文化,这让我们引以自豪,也更多地引起我们思考。今天,我们开研讨会不是出自功利目的,而是研究湖湘文化的根源、发展以及在历史长河中激起的浪花给我们带来的启示。

我们正在搞社会主义市场经济。国内外一些经济学家认为,市场经济要有三个基础,即道德基础、文化基础和法制基础。这三个基础使市场经济的建立和运行有序、规范,而这三个基础正是我们目前所缺乏的。在市场经济建立过程中出现了种种问题,使人们产生了种种困惑。人们在困惑之余,又用简单的办法去处理它,认识它,这就难免不出问题。最大的困惑,文化在解决这一问题中应起什么作用,充当何种角色,湖湘文化在这面对我们有何启示,都要好好研究。

去年春节前有个电视剧叫《雍正王朝》,曾轰动一时。但有趣的是,真正有研究的专家、学者在报刊杂志上发表文章较少,发表文章的多是一些不搞这方面研究的人。这就说明《雍正王朝》在对国人的现实心理上产生了冲击波。也说明我们的文化心理太复杂了。为什么毛泽东他们一代人,开天辟地有如此巨大的胆略和心理承受力?是因为他们吸取了人类最先进的思想,包括哲学、经济学和历史文化精华,同时,也有湖湘文化的精华,并将它溶入到了灵魂深处。忧国忧民就是最大的承受力量。现在有些人就是忧自己,所以心理承受力太小。这也许是一种文化现象,我们市场经济是新经济,新经济就需要新文化。

我写文学作品写到毛泽东晚年的某种境况时,就很难受。尽管毛泽东晚年有过失,但人老了,老年的特点谁也无法抗拒。那时的人们又是怎样关心他的呢?难道他不需要关心吗?由此我想到,现在面临下岗、不稳定等各种问题时,我们需要的是更多地关注人们的灵魂。把他们的命运和我们事业的命运结合在一起,这样,我们才能得到经济和社会发展又包括文化与法制在内的发展基础。有些文学作品寄情于某一清官,那是一种悲哀。

想到这里,我认为此次大会是很有意义的。我以后会拜读各位的大作。我想,你们的成果必将带来巨大的社会效益。

不当之处,请多指教。

谢谢大家。