

中五適用

寫作教學手冊

高中
第二冊

舒榕 編著
曾憲冠

議論文

抒情文

描寫文

敘事文

文

寫作教學手冊

中五適用

舒憲冠
曾憲冠
編著

高中
第二冊

啓思出版社

DISCARDED



啓思出版社

啓思為牛津大學出版社（中國）有限公司之出版商標

寫作教學手冊 高中第二冊

© 牛津大學出版社 1998

第一次印刷 1998

印次（即最小之數字）9 8 7 6 5 4 3 2

本書版權為牛津大學出版社（中國）有限公司所有。如未獲得本公司書面允許，不得用任何方式抄襲或翻印本書任何部分之文字及圖片；惟根據有效之版權條例，於香港一地，以研究、自學或評論為目的而有限度使用本書，則不在此限。如需在香港以外地區翻印本書，或需翻印本書作其他用途，則須事先致函下址向牛津大學出版社（中國）有限公司查詢。

購買本書者如將本書作商業或其他用途，未經出版人同意，不得以任何異於本書原樣之裝訂或包裝形式將本書出借、轉售、出租或傳閱。凡購買本書者均受本條款及本書一切有關版權之條款約束。

ISBN 0 19 590367 6

出版：牛津大學出版社（中國）有限公司

香港鰂魚涌英皇道 979 號太古坊和域大廈東翼十八樓

印刷：香港

編輯要旨

- 一 本書根據教育署頒佈的《中國語文科課程綱要》（以下簡稱《綱要》）中的「寫作教學」部分而編寫，旨在為中學中國語文科寫作教學提供資源。全書共五冊，中一至中五每級一冊。
- 二 本書各冊均設有30道作文題目，包括「命題寫作」、「實用文寫作」和「其他類型寫作」，設題的種類和題數的分配均參考《綱要》，詳見下表：

級別 類型 篇數		中一	中二	中三	中四	中五
命題寫作	記敘文	12	7	4	4	4
	描寫文	4	7	7	6	6
	抒情文					
	說明文	4	6	9	10	10
	議論文					
實用文寫作		6	6	6	6	6
其他類型寫作		4	4	4	4	4
總篇數		30	30	30	30	30

- 三 各冊的內容分為下列部分：

- 1 **文體介紹：**扼要介紹記敘文、描寫文、抒情文、說明文和議論文五大類文體的性質和作法等，盡量引用課文作為例子說明，務求達到讀寫結合的目標。
- 2 **命題寫作：**配合學生的生活經驗而設題，訓練學生寫作各類文體。每道作文題目均設下列項目：
 - (1) **審題：**指出該篇的文體及題目中的關鍵詞。
 - (2) **寫甚麼：**列出多項寫作題材以供參考。
 - (3) **怎樣寫：**提供「建議大綱」及「寫作方法」。
 - (4) **參考範文：**根據作文題目撰寫範文，供學生借鑑。

- 3 實用文寫作：**參考《綱要》的建議而編寫，各級實用文寫作的教學項目如下：

	中一	中二	中三	中四	中五
教學項目	便條 日記 週記 啟事 通知 書信	便條 書信 啟事 通知	書信 啟事 通知	書信 公函 通告 佈告 報告 演講辭	書信 公函 會議紀錄 聲明啟事 通告 演講辭

先簡介某種實用文的性質及類別等；再說明其結構及格式，然後擬設題目。每道題目均提供「寫作指導」及「參考範文」。

- 4 其他類型寫作：**參考《綱要》的建議而編寫，設題的種類包括造句、寫片段、對話撰寫、寓言創作、仿作、撮寫、觀察後寫作等。每道題目均提供「寫作指導」及「參考範文」。

四 書後設附錄，提供多項寫作教學的參考資料，包括「容易混淆的字詞」、「常見用詞造句的毛病」、「口語及書面語對照表」、「評分參考」、「評語參考」、「批改符號參考」及「各級寫作教學計劃總表」。

目 錄

文體介紹

記敘文	1
描寫文	5
抒情文	9
說明文	12
議論文	16

命題寫作

記敘文	
堵車記	21
一個停電的夜晚	23
一部照相機的自述	26
記一次被冤枉的經過	28
描寫文	
一則難忘的廣告	31
同窗素描	33
暴風雨中的香港	35
抒情文	
惜別	38
新世紀抒懷	40
爸爸，謝謝你！	43
說明文	
中國的傳統節日	45
香港名勝何處尋？	48
我的座右銘	50
香港公共交通工具面面觀	52
一本對我影響至深的書	55

議論文

論「有志者事竟成」	57
論尊師重道	60
你想複製一個你嗎？	63
論愛國思想	65
論選美	68

實用文寫作

書信	71
公函	73
會議紀錄	76
聲明啟事	79
通告	81
演講辭	82

其他類型寫作

宣傳政綱	85
撮寫	85
活動介紹	87
對話撰寫	87

附錄

容易混淆的字詞	89
常見用詞造句的毛病	98
口語及書面語對照表	102
評分參考	104
評語參考	105
批改符號參考	107
各級寫作教學計劃總表	108



文體介紹

記敘文

記敘就是把人物的經歷、言行和事件發生的過程交代和表達出來。

記敘的內容

記敘的內容主要可分為以記人為主和以記事為主兩大類：

1 以記人為主

這類記敘文記敘的對象是人物。文章可以寫人物的行為、活動、說話的一些片段或側面，也可以透過一件完整的事件來寫人，但着重點不在揭示事件本身的意義，而是借此刻畫人物的性格。

2 以記事為主

這類記敘文記敘的對象是事件。以記事為主的記敘文，雖然也要寫到人，但這不是目的，着重點是要把事件的來龍去脈弄清楚，把事情的意思講明白。

若按內容性質再細分，還有記物、記遊等類別，在此不作贅述。

記敘是一種最基本、最常用的表達方式。各類敘述性的文體（如：小說、故事、新聞報道、通訊等）都必然以記敘為主。至於抒情文、說明文和議論文中，也常常以記敘為輔助表達手法。因此，記敘可以說是寫作各類文體的基礎。另一方面，記敘文也未必是單含記敘的，在記敘中也往往有描寫、抒情、論說等成分在內。（當我們說某篇文章是記敘文，主要是因為它的主要目的是交代事情，而它的主要表達方式是記敘罷了。）

記敘的要素

記敘包括六大要素：

1 人物

事件涉及哪些人？其中最主要的人物便是主角。主角必須寫得個性鮮明、有血有肉；

2 時間

事件在甚麼時間發生？是過去、現在，還是未來？不能混淆；

3 地點

事件在甚麼地方發生？現場的環境、氣氛如何？也要交代清楚；

4 起因

事件發生的原因是甚麼？

5 經過

事件的發展過程如何？一般是文章的主要部分，篇幅較長，寫時須脈絡分明、交代清楚，也要起伏有致、詳略得當；

6 結果

事件的結局怎樣？有何影響？結果和起因兩部分必須緊湊配合，互相呼應。

記敘的要素必須交代明白，才能使讀者對所敘述事件的全貌有清楚、全面的了解。不過，六大要素的交代，不必有一個固定的模式，非要在開頭用作者身分，以敘述性語氣和盤托出不可，而是應根據表達的需要靈活變通。有的可以直接交代，有的可以側面說明，有的甚至可以在某些情況下省略。

記敘方法

常見的記敘方法有：

1 順敘法

順敘就是按照人物的經歷或事件發生、發展的先後順序來敘述。

順敘是一種最基本、最常見的敘述方法。順敘可以使文章的層次跟事件發展的進程取得一致，好處是敘述起來條理清楚、脈絡分明。

運用順敘法時，應當注意：

- (1) 材料要有取捨。根據文章的中心，選擇有代表性的情節來寫，不要像記流水帳般；
- (2) 記敘要有詳略。根據文章的主題，決定記敘的詳略、疏密；
- (3) 文章要有波瀾。敘述應有變化，有起有伏，才能曲折動人，最忌平鋪直敘、單調呆板。

順敘是基本的敘述方法。在文章中，它與其他敘述方法經常配合使用。譬如插敘一般都安排在順敘的過程之中；補敘則在順敘的過程之後；至於倒敘也只是把事件過程中的某一部分（通常是結果）提前，其餘的主體仍然用順敘的方法來寫。

《曹劌論戰》（中四課文）一文便是用順敘法寫的。白先勇的《驀然回首》（中四課文），全篇的佈局是用倒敘方式，但在記述自己接觸小說至創作小說的經過時，則是用順敘法：

- (1) 記敘童年時愛聽廚子老央說故事，並對小說產生濃厚的興趣；

- (2) 記敘小學和中學時期沈醉於閱讀小說，並在李雅韻老師鼓勵下開始寫作投稿；
- (3) 記敘大學時期對西洋文學產生興趣，轉讀文學，得到夏濟安先生的鼓勵，開始創作小說；
- (4) 記敘出國前和出國後的心境和遭遇，以及這些人生經歷對其創作歷程的影響。

2 倒敘法

倒敘就是把事件的結局或某個突出的、精彩的情節放在前面，然後再按事件發生、發展的順序敘述。也有先寫眼前的事物或當前的情況，由此引起回憶，追述往事。

倒敘的好處是：把結局提到前面，前後易位，使文章的結構富於變化；把結局先作交代，做成懸疑效果，激起讀者追根溯源的興趣，增強文章的吸引力；把某個突出的、精彩的情節放在前面，能產生先聲奪人的效果，增強文章的藝術魅力。

運用倒敘法時，應當注意：

- (1) 要從主題表現的需要出發，不能為了倒敘而倒敘；
- (2) 倒敘部分的起止點必須交代清楚，從「倒」到「順」的界限要分明、銜接要自然、前後要呼應；
- (3) 若用回憶的形式作倒敘，應有適當的回憶氣氛。

白先勇的《驀然回首》中，作者先提及因他早期的小說結集出版而有機會重讀舊作，然後憶述自己接觸小說及從事創作的經歷，便是用了倒敘法：

許多年了，沒有再看自己的舊作。這次我的早期短篇小說由遠景出版社結集出版，又有機會重讀一遍十幾年前的那些作品，一面讀，心中不禁納罕：原來自己也曾那般幼稚過，而且在那種年紀，不知那裏來的那許多奇奇怪怪的想法。講到我的小說啟蒙老師，第一個恐怕要算……

3 插敘法

插敘就是在敘述中心事件的過程中，為了幫助開展情節、刻畫人物性格，暫時中斷敘述的線索，插入一些與中心事件情節有關的內容，然後再進行原來的敘述。

插敘的內容大致有以下三種：

- (1) 對過去事件片段的回憶；
- (2) 對有關的人和事作必要的補充、解釋；
- (3) 對有關內容由近及遠、由今及古地回溯。

插敘的好處是：可以使主題開掘得更深刻；情節展開得更充分；內

容表現得更充實；人物刻畫得更豐滿。

運用插敘法時，應當注意：

- (1) 切合主題或情節需要。插敘的內容必須與文章的中心思想或主要情節有關，或表現主題，或開展情節，或刻畫人物，不能胡亂穿插；
- (2) 起止要交代清楚，過渡要自然連貫，使讀者能分清插敘的內容與情節的主幹，又不感到敘述的混亂和情節的枝蔓；
- (3) 主次要分明。插敘不是文章的主要情節，不可過分鋪飾、渲染，以致喧賓奪主，淹沒主題。

插敘和倒敘不同：插敘內容是片段的，不是文章的主要部分；倒敘內容卻是文章的主要部分。此外，插敘的部分安排在順序的過程中；倒敘的部分則提在文章主要內容之前。

白先勇的《驀然回首》在記敘童年時愛聽廚子老央說故事的往事時，便插敘小時候患肺病的經過，表現自己的孤單寂寞，聽老央說故事成為生活中最大的安慰：

那時正在抗日期間愁雲慘霧的重慶，才七八歲我便染上了二期肺病，躺在牀上，跟死神搏鬥……一霎時，一陣被人摒棄，為世所遺的悲憤兜上心頭，禁不住痛哭起來。

而在記敘母親逝世和自己因留學美國而與父親分離時，又插敘母親的生平，表現母親性格堅強，熱愛生命：

母親出身官宦，是外祖父的掌上明珠，自小錦衣玉食，然而膽識過人，不讓鬚眉……人世間的一切，她熱烈擁抱，死亡，她是極不甘願，並且十分不屑的。然而那次不久，她終於病故。

4 補敘法

補敘是指在順敘或倒敘之後，對讀者感到困惑的一些問題，再作一番補充交代。這個補充交代常常是某一事件的原因或某一事物的來歷。

運用補敘可以增強表達效果。作者在前面的敘述中有意省略某些情節或細節，待到最後才交代補充，可以造成懸疑效果，扣人心弦，引人入勝。

運用補敘法時，應當注意：

- (1) 要緊扣前面的記敘，只補充有必要的地方，不可節外生枝；
- (2) 補敘部分須合乎情節發展的邏輯，補得自然緊湊；
- (3) 補敘部分須敘事精煉，文字簡潔，不可拖泥帶水。

補敘和插敘不同：插敘是插在行文之中；補敘則放在文章結尾。

白先勇在《驀然回首》中提到《夏濟安日記》，指出夏濟安原本也是一個浪漫主義者，那一段便是用了補敘法，解釋夏濟安能對浪漫主義的弊端認識得那麼深刻的原因：

夏先生對於文學作品的欣賞非常理智客觀，而他為人看起來又那樣開朗，我便錯以為他早已超脫，不為世俗所擾了，後來看了《夏濟安日記》，才知道原來他的心路歷程竟是那般崎嶇。他自己曾是一個浪漫主義者，所以他才能對浪漫主義的弊端有那樣深刻的認識。

描寫文

描寫就是用生動、形象的語言，把人物、景物的狀貌、情態，具體地、逼真地摹寫描繪出來，使讀者如見其人，如睹其物。

描寫的內容

描寫的內容主要可分為人物描寫和景物描寫兩大類：

1 人物描寫

人物描寫主要包括以下幾方面：

- (1) 肖像描寫：指對富有特徵的人物外形——容貌、身材、服飾、表情、儀態、風度的描寫，以表現人物的身分和性格；
- (2) 語言描寫：對人物的對話、獨白及其語氣聲態的描寫，以表現人物的性格，透露人物的心理；
- (3) 行動描寫：通過對人物行為、動作的描寫，展示人物的性格和思想感情；
- (4) 心理描寫：指對人物在一定情景中所產生的想法、感觸、情緒和意識等心理活動的描寫。用第一人稱敘述的文章，多利用人物的內心獨白來展示文章中「我」的內心世界。用第三人稱敘述的文章，則多由作者從旁描述，對人物的內心活動進行剖析。

2 景物描寫

景物描寫主要包括以下幾方面：

- (1) 自然風景描寫：主要是對時序節令、自然氣候、山川湖海、動物植物等自然景物的描寫。在遊記、動靜物小品一類的文章中，自然景物會是主要描寫對象，但在寫人敘事一類的文章裏，自然景物描寫的主要作用則是襯托人物的感情或渲染環境的氣氛；
- (2) 社會環境描寫：對人物所處的時代、社會、風俗的描寫，也指對人物生活的具體環境、場所的描寫。前者的作用是展示某個歷史時期的某種社會生活情景，為人物活動

提供社會歷史背景。後者的作用則是烘托人物的志趣、愛好等思想性格；

- (3) 場面描寫：對特定時間與環境內，以人物活動為中心的總體生活畫面的描寫。通過場面中的環境和人物活動的描寫，有助渲染氣氛和刻畫人物的思想性格。

描寫經常和記敘結合一起運用，但描寫跟記敘不同：記敘往往側重於一般過程的記寫，讀者只能得到對事物的綜合、概括的了解；描寫則側重於形象的、生動的、具體的描繪，使讀者得到具體的、明晰的認識和感覺。

描寫方法

常見的描寫方法有：

1 直接描寫

直接描寫也叫正面描寫，是指對人物、景物進行直接、具體的描繪和刻畫；

2 間接描寫

間接描寫也叫側面描寫，是指對人物、景物不進行直接描寫，而是由第三者介紹、反映或採用間接烘托的方法進行描寫。

司馬遷的《廉頗藺相如列傳》（中四課文）中描寫藺相如發覺秦王取得趙國的和氏璧後，無意以城來交換，於是用計取回玉璧並要挾欲與玉璧同歸於盡一段，便是用直接描寫的方法來顯示藺相如機智過人、勇敢剛烈的性格特點：

相如視秦王無意償趙城，乃前曰：「璧有瑕，請指示王。」王授璧，相如因持璧卻立，倚柱，怒髮上衝冠，謂秦王曰：「……大王必欲急臣，臣頭今與璧俱碎於柱矣！」

另一方面，司馬遷也用了間接描寫的方法，透過宦者令繆賢複述的往事，表現藺相如的智謀：

宦者令繆賢曰：「臣舍人藺相如可使。」王問：「何以知之？」對曰：「臣嘗有罪，竊計欲亡走燕，臣舍人相如止臣，曰：『君何以知燕王？』臣語曰：『臣嘗從大王與燕王會境上，燕王私握臣手，曰願結友。以此知之，故欲往。』相如謂臣曰：『夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王，故燕王欲結於君。今君乃亡趙走燕，燕畏趙，其勢必不敢留君，而束君歸趙矣。君不如肉袒伏斧質請罪，則幸得脫矣。』臣從其計，大王亦幸赦臣。臣竊以為其人勇士，有智謀，宜可使。」

李廣田的《花潮》（中四課文）中，一方面用直接描寫的方法描繪海棠花盛開的情況：

向高處看，隔着密密層層的綠蔭，只見一片紅雲，望不到邊際，真是，「寺門尚遠花光來，漫天錦繡連雲開」。這時候，甚麼蒼松啊，翠柏啊，碧梧啊，修竹啊，……都挽不住遊人。大家都一口氣攀到最高峯，淹沒在海棠花的紅海裏。後山一條大路，兩旁，四周，都是海棠。人們坐在花下，走在路上，既望不見花外的青天，也看不見花外還有別的世界。花開得正盛，來早了，還未開好，來晚了已經開敗，「千朵萬朵壓枝低」，每棵樹都炫耀自己的鼎盛時代，每一朵花都在微風中枝頭上顫抖着說出自己的喜悅。「噴雲吹霧花無數，一條錦繡遊人路」，是的，是一條花巷，一條花街，上天下地都是花，可謂花天花地。

另一方面，他也用了間接描寫的方法，透過描寫賞花人的舉動和表現，烘托海棠花的吸引迷人：

老頭兒們看花，一面看，一面自言自語，或者嘴裏低吟着甚麼。老媽媽看花，扶着拐杖，牽着孫孫，很珍惜地折下一朵，簪在自己的髮髻上。青年們穿得整整齊齊，乾乾淨淨，好像參加甚麼盛會，不少人已經穿上雪白的襯衫，有的甚至是綢襯衫，有的甚至是短袖襯衫，好像夏天已經來到他們身上，東張張，西望望，既看花，又看人，神氣得很。青年婦女們，也都打扮得利利落落，很多人都穿着花衣花裙，好像要與花爭妍，也有人擦了點胭脂，抹了點口紅，顯得很突出，可是，在這花世界裏，又叫人感到無所謂了。……小學生們，繫着漂亮的紅領巾，帶着彈弓來了，可是他們並沒有射擊，即便有鳥，也不射了，被這一片沒頭沒腦的花驚呆了。畫家們正調好了顏色對花寫生，看花的人又圍住了畫花的，出神地看畫家畫花。喜歡照像的人，抱着像機跑來跑去，不知是照花，還是照人，是怕人遮了花，還是怕花遮了人，還是要選一個最好的鏡頭，使如花的人永遠伴着最美的花。

寫景方法

在景物描寫方面，除了直接和間接描寫之外，我們還可從描寫角度的不同，區分出不同的描寫方法。常見的景物描寫方法有：

1 定點描寫法

定點描寫法就是選取一個固定的立足點，將所看到的景物按一定的順序描寫出來。所謂「一定的順序」可以是由近及遠、由遠及近，或由

高到低、由低到高，或從左至右、從右至左等。但是不管按甚麼順序，觀察者的立足點始終沒有變化。

運用定點描寫法時，應當注意：

- (1) 選擇好立足點；
- (2) 在文章中把立足點交代清楚，即使不用文字作專門的交代，也應該讓讀者能從描寫中領會到作者觀察的角度或方位；
- (3) 描寫的順序必須小心安排，才能使景物的層次清楚，圖象清晰。

西西的《店鋪》（中五課文）在描寫藤器店的陳設時，便是運用了定點描寫法，由下而上地加以描繪：

那邊的一間藤器店是開朗的，它正如花朵般展散着無數的冠瓣：門前放着木箱和竹籬，門邊倚着矮凳、竹掃帚，門沿上掛着燈盞也似的藤籃。

2 移步換形法

移步換形法就是不選取固定的立足點來觀察，而隨着觀察者位置的移動，把看到的不同景物依次描寫下來。

運用移步換形法時，應當注意：

- (1) 把立足點的變換交代清楚，否則會使讀者如墮霧中；
- (2) 抓住景物的特徵進行描寫；
- (3) 從不同立足點看到的景物應各具特色，而各局部景物合起來又要能反映出描寫對象的總面貌。

李廣田的《花潮》開首部分，首先寫出「進了公園門」所見，繼而「步步登山」，寫沿途景色，然後「向高處看」，再「一口氣攀到最高峯」，從高處又望向「後山一條大路」。描寫的內容隨腳步展現，正是用了移步換形法：

進了公園門，步步登山，接踵摩肩，人就更多了。向高處看，隔着密密層層的綠蔭，只見一片紅雲，望不到邊際，真是，「寺門尚遠花光來，漫天錦繡連雲開」。這時候，甚麼蒼松啊，翠柏啊，碧梧啊，修竹啊，……都挽不住遊人。大家都一口氣攀到最高峯，淹沒在海棠花的紅海裏。後山一條大路，兩旁，四周，都是海棠。人們坐在花下，走在路上，既望不見花外的青天，也看不見花外還有別的世界。

3 分類描寫法

分類描寫法就是既不按時間順序，也不按空間順序，而是按描寫對象的特徵，分為幾個類別逐項描寫。

運用分類描寫時，要注意抓住事物的整體特質和各構成因素的關係，正確地分類，準確地描摹。

西西的《店鋪》在描寫古老的店鋪時，便是運用了分類描寫法。作者從光線、外觀、內容、顏色、氣味、店鋪內的容器、店鋪周圍的環境、聲音、名字等各方面介紹偏僻小巷中的古老店鋪。此外，歐陽修在《醉翁亭記》（中四課文）中，也用分類描寫的方法描繪醉翁亭早晚及四季景色的變化：

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。

抒情文

抒情就是抒發和表達作者的感情。這些感情包括喜、怒、哀、樂、愛、惡、懼等。

感情是比較抽象的東西，所以抒情總是通過敘述、描寫、議論等方式表現出來的。

抒情的內容

抒情的內容可以分為四類：

- (1) 以人物作為主要抒情對象的，稱懷人；
- (2) 以事件作為主要抒情對象的，稱感事；
- (3) 以事物作為主要抒情對象的，稱感物；
- (4) 以時序作為主要抒情對象的，稱感時。

抒情方法

常見的抒情方法有：

1 直接抒情

直接抒情也就是直抒胸臆，不借助任何別的手段，直接地表白和傾吐自己的思想情感，以感染讀者，引起共鳴。直接抒情的特點是：不要任何「附着物」，而是思想感情直截了當的宣泄；不講究含蓄委婉，而是思想感情毫無遮掩的坦露。這種直陳肺腑的抒情方法，往往顯得坦率真摯、質樸誠懇，很能打動人心。直接抒情大體有兩種表達方式：一種是娓娓道來，緩緩抒發，感情深沈，懇切動人；一種是澎湃傾注，熾烈奔放，感情濃烈，撼人心魄。

運用直接抒情時，應當注意：

- (1) 感情要真實自然，不能虛偽矯飾；

- (2) 抒情要講究分寸，不可一瀉無餘；
- (3) 運用要注意節制，不宜多用、濫用。

李白的《將進酒》（中四課文）便是用直接抒情的寫作方法。他先寫出自己所要抒發的感情：人生苦短，青春易逝，宜及時行樂，然後再寫出自己在這種情感之下的表現：開懷暢飲，盡情高歌，千金換酒。全篇感情傾注而下，熱烈澎湃，直露無遺。

2 間接抒情

間接抒情就是結合敘述、描寫、議論的抒情方法。這種抒情方法比較委婉含蓄，往往借助於事、景、理三方面把感情抒發出來：

(1) 敘事抒情法

敘事抒情法即通過敘事來抒情，就是在敘述的字裏行間抒發感情。因此，這種敘述和一般的敘述不同。一般的敘述，作者往往站在比較客觀的立場上，對事件發生、發展的全部過程加以具體完整的敘述；而通過敘事來抒情，則敘述不過是抒情的手段，它不追求事件的完整性，往往只是片段的介紹，字裏行間卻蘊含着作者鮮明濃烈的主觀感情色彩。

運用敘事抒情法時，應當注意：

- ① 敘事的詳略安排。與抒情主題有關的要詳述，無關的則只作略述或刪去；
- ② 敘事時要用帶感情的筆觸，而且在敘事之外，也要有抒情的語句，才能使讀者感受到作者所要抒發的感情。

錢鋼在《我和我的唐山》（中五課文）中，敘述了很多事物，如唐山人過忌日的情形，他所採訪過幾個地震生還者的情形，陸軍醫院靈堂所見的情形，唐山人過春節的情形。作者是通過記敘這些事件，抒發出他對唐山的感情——有感唐山遭受了災難而生的痛苦和悲哀，用的正是敘事抒情法。

(2) 借景抒情法

借景抒情法即融情於景。作者帶着明顯的感情去描寫景物，通過景物來抒情。在文章中，作者彷彿只是寫景，但感情已融入景物之中，於是便以景物描寫代替感情抒發。抒情不直寫情，寫景不止於景。借景抒情，能使文章含而不露，委婉曲折，深切動人。

運用借景抒情法時，應當注意：

- ① 感情要真摯。矯揉造作，無病呻吟，必定不能以情動人；
- ② 景中要有情。寫景在於抒情，必須做到情景交融，渾然一體。

陶潛在《歸去來辭並序》（中四課文）中，便用了借景抒情的手法：