

湖湘

袁家荣 著

湖南旧石器时代文化与玉蟾岩遗址

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

袁家荣 著

湖南旧石器时代文化与玉蟾岩遗址

湖湘文库编辑出版委员会

岳麓书社



图书在版编目 (CIP) 数据

湖南旧石器时代文化与玉蟾岩遗址/袁家荣著. —长沙:

岳麓书社, 2013.8

ISBN 978-7-5538-0098-1

I. ①湖… II. ①袁… III. ①洞穴遗址—考古发现—道县—旧石器时代②旧石器时代文化—研究—湖南省 IV. ①K878.34
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 016918 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

湖南旧石器时代文化与玉蟾岩遗址

作者 袁家荣

责任编辑 管均灵 王文西

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

网址 <http://www.yueluhistory.com>

地址 湖南省长沙市爱民路47号

邮编 410006

电话 0731-88885616(邮购)

经销 湖南省新华书店

印刷 长沙超峰印刷有限公司

版次 2013年8月第1版第1次印刷

开本 960×640 1/16

印张 23.75

字数 276千字

书号 ISBN 978-7-5538-0098-1/K·354

定价 98.00元

如有印装质量问题,请与承印厂调换

厂址:长沙金州新区泉州北路100号 电话:0731-87878880

邮编:410600

ISBN 978-7-5538-0098-1



9 787553 800981 >

国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问 张春贤 周 强 徐守盛 杜家毫 陈求发
杨正午 周伯华 胡 彪 肖 捷 许云昭
郭开朗 文选德 孙载夫 戚和平 谢康生
组 长 蒋建国 许又声
副组长 李友志 王汀明
成 员 钟万民 姜儒振 史耀斌 魏 委 吴志宪
刘鸣泰 朱建纲 龚曙光 周用金 朱有志
王晓天 钟志华 刘湘溶 肖国安

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任 刘鸣泰 周用金
副主任 魏 委 吴志宪 田伏隆 王新国
尹飞舟 龚曙光 唐浩明
成 员 唐成红 陈祥东 肖 荣 苏仁进
田方斌 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任 文选德
第一副主任 刘鸣泰
常务副主任 张光华 彭国华 张天明
副主任 熊治祁 夏剑钦 丁双平 朱汉民 曾主陶
委 员 谢清风 易言者 李小山 刘清华 黄楚芳
黄一九 胡 坚 周玉波 雷 鸣 王海东
韩建中 章育良 杨 林
装帧设计总监 郭天民

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

道县玉蟾岩遗址是湖南史前文化的一朵奇葩。玉蟾岩遗址最原始的水稻和陶器的考古发现无疑受到了国内外学术界的高度关注。鉴于此，玉蟾岩遗址被中国考古界列为 20 世纪中国 100 项重大考古发现之一。20 世纪中国 100 项重大考古发现中湖南仅 4 项，另外 3 项为澧县城头山遗址、长沙马王堆汉墓、长沙走马楼吴简。水稻和陶器在今天看来非常普通，但它却是远古人类的智慧的结晶，是最早出现的支撑人类社会的两项出色的科技成就。自从它们被发现、发明以来，便成为与人类生存最密切的基本生产资料。目前，水稻和陶器的起源已经成为全世界学术界探索的前沿课题。玉蟾岩遗址的考古发现在水稻和陶器的起源研究中具有重要影响，自然被列为《湖湘文库》丛书选题之一。

玉蟾岩遗址考古发掘报告尚未面世，本书的撰写客观上具有无法绕过的难度。丰富的原始考古资料不可能在书中进行详细描述，从而为关注者提供更细致的借以个性判断的证据资料。学术界围绕玉蟾岩遗址的水稻和陶器的重要发现存在不同的认识和讨论，本书没有进行详细的介绍和评论，只是粗线条地提示，供人们思考。笔者立足于将玉蟾岩遗址的发掘发现认识的历程尽可能客观地交给世人，留给社会审核的空间。考古发掘是一项团队精神很强的工作。一个重要的考古发现往往凝聚了团队的心血。在发现过程中，无论个人发挥了什么样的重要作用，都应该尊重团

队的作用。因此书中尽量让人们熟悉玉蟾岩遗址重要考古发现的每一个细节，记住那些脚踏实地默默贡献的伙伴。

书中将玉蟾岩遗址定位于旧石器时代末期。这是笔者经过长期进行玉蟾岩遗址发掘整理作出的结论。玉蟾岩遗址发掘之后很长一段时间，笔者将其定位于旧石器时代向新石器时代过渡阶段。有的学者称之为中石器时代。笔者眼中的“过渡阶段”只是文化面貌不太明朗的状况下方便研究的权宜划分，不是一个确定的时代划分，与“中石器时代”并不等同。由于陶器的出现，在过去一些正式报道中玉蟾岩遗址也被定性为新石器时代早期。最新的年代研究确定玉蟾岩文化遗存年代在距今 13000 ~ 20000 年前范围内。这一年代范围与世界范围内的旧石器时代晚期对应，而与世界范围内的中石器时代时间差别大。因此，玉蟾岩遗址定位于旧石器时代末期比较合适。这一结论意味着中国水稻和陶器的起源的研究可以追溯到旧石器时代的晚期。实际上，学术界愈来愈重视旧石器时代晚期的文化的飞速发展，世界上不少学者称之为旧石器时代晚期革命。旧石器时代文化向新石器时代文化过渡应该最早蕴育在旧石器时代晚期革命之中。玉蟾岩遗址文化发展的步伐与旧石器时代晚期革命是协调的。

玉蟾岩遗址的文化是目前湖南旧石器时代文化最高水平的杰出代表，也是湖南旧石器时代文化长期发展的结果。为了让人们更进一步地了解玉蟾岩文化遗存的源头，了解湖南远古人类文化的发生与发展，书中以较多的篇幅介绍了湖南旧石器文化。同时又轮廓化地介绍了中国乃至全球古人类及其文化的起源与发展的研究现状。

人类什么时候开始来到三湘大地披荆斩棘繁衍生息，目前还不能确定。因为考古学家正在探索当中。但是湖南旧石器时代的

历史至少早到 50 万年前以前。如果参照邻近地区的网纹红土文化埋藏的年代，湖南人类文化的历史可以达到 70 年以上。与世界历史一样，湖南的旧石器时代是一个漫长的人类童年时代。在这朦胧漫长的岁月里，尽管维持生计的工具是那样简单粗陋，文化在今天看来是那么原始愚昧，但它凝聚了人类童年的智慧。湖南旧石器文化没有欧洲旧石器文化那样复杂的石器技术，并不意味着文化的落后，而是对自然环境的适应性的选择，充分体现了务实的应对策略。

笔者完成此书，没有“立说”的欲望，只是本着职业要求，如实地向社会汇报四十余年考古生涯的收获和认识。书中笔者表达的学术意见和观点，难免谬误，需要历史检验。如果有可取之处，也是在与各种不同意见的同行学术讨论或争论中汲取了营养才形成的。

由于湖南旧石器时代考古起步很晚，不足三十年。现在触摸到的可能只是一些皮毛，加上在研究过程中，各种不可避免的局限，如对考古原始材料消化的程度、对外界学术发展的了解程度以及笔者内在的思想能力等局限，展现给人们的湖南人类童年文化面貌难免不尽人意。好在告诉人们的东西毕竟是笔者在湖南旧石器时代考古生涯中留下的实实在在脚印，是第一次将湖南人类童年历史推向社会的尝试。

目 录

第一编 湖南旧石器时代文化

- 一、人类的童年 1
 - (一) 人类的起源 1
 - (二) 人类发展阶段 4
- 二、中国古人类化石与文化 44
 - (一) 中国人科化石的探索 44
 - (二) 旧石器时代早期文化与古人类化石 51
 - (三) 旧石器时代中期 60
 - (四) 旧石器时代晚期 65
 - (五) 中国旧石器文化格局特点 75
- 三、湖南旧石器时代的自然环境 79
 - (一) 湖南地理基本特征 79
 - (二) 湖南旧石器时代古环境 82
- 四、湖南旧石器的发现及其埋藏地层与时代 100
 - (一) 湖南旧石器的发现 100
 - (二) 湖南旧石器的埋藏地层与时代 105
- 五、湖南旧石器文化面貌 128
 - (一) 湖南旧石器文化的性质 128
 - (二) 澧水文化类群 129
 - (三) 澧水文化类群 135
 - (四) 湖南旧石器文化的地位 149

六、湖南旧石器文化与环境	171
--------------------	-----

第二编 玉蟾岩遗址

一、玉蟾岩遗址的发现及其工作	181
(一) 玉蟾岩遗址的发现	181
(二) 玉蟾岩遗址发掘的学术背景	184
(三) 玉蟾岩遗址的发掘	186
(四) 玉蟾岩遗址的年代	192
二、玉蟾岩遗址的地貌环境	197
三、玉蟾岩遗址的文化内涵	199
(一) 文化堆积	199
(二) 文化遗迹	203
(三) 石质遗物	206
(四) 骨器、角器和蚌器及装饰品	210
四、玉蟾岩遗址水稻遗存及其意义	212
(一) 玉蟾岩遗址水稻遗存的发现	212
(二) 栽培稻的起源	213
(三) 古稻的鉴定	217
(四) 玉蟾岩遗址稻谷的鉴定	221
(五) 稻作农业起源的动力	224
五、世界最早的陶制容器	227
(一) 玉蟾岩遗址陶器的发现	227
(二) 中国早期陶片遗存	230
(三) 国外早期陶器的发现分布	235
(四) 陶器是如何发明的	239
(五) 玉蟾岩遗址陶器	246

六、玉蟾岩遗址动植物遗存	250
(一) 哺乳动物	250
(二) 鸟禽类	256
(三) 鱼类	261
(四) 螺蚌	265
(五) 植物	269
七、总结	271
(一) 玉蟾岩文化遗存的环境	271
(二) 玉蟾岩遗址的沉积与埋藏	274
(三) 玉蟾岩陶器与陶器起源	277
(四) 玉蟾岩古稻与栽培稻的起源	282
(五) 玉蟾岩文化遗存的强化经济策略	289
(六) 玉蟾岩文化遗存的工艺技术	295
八、玉蟾岩文化遗存的历史地位	298
主要参考文献	300

第一编 湖南旧石器时代文化

一、人类的童年

世界著名的人类学家理查德·利基（Richard Leakey）在《人类的起源》中指出人类史前时代存在着四个关键性的阶段：“第一个阶段是人的系统（人科）本身的起源，就是在大约 700 万年以前，类似猿的动物转变成为两足直立行走的物种。第二个阶段是这种两足行走的物种的繁衍，生物学家称这种过程为适应辐射。在距今 700 万 ~ 200 万年前之间，两足的猿演化成许多不同的物种，每一个种适应于稍稍不同的生态环境。在这些繁衍的人的物种之中，在距今 300 万 ~ 200 万年之间，发展出脑子明显较大的一个物种。脑子的扩大标志着第三个阶段，是人属出现的信号，人类的这一支以后发展成直立人和最终到智人（Homo sapiens）。第四个阶段是现代人的起源，是像我们这样的人的进化，具有语言、意识、艺术想象力和自然界其他地方没有见过的技术革新。”显然，目前我们所知道的人类创造的文化是伴随着脑子的扩大在第三个阶段出现。

（一）人类的起源

可以说人类从一开始就想知道：自己是怎么产生的。人类的起源至今仍然是地球公民关心的母题。至于人类最初是怎样讲述自己的起源，我们已经无法了解。我们现在听到的是世界不同的

地区、不同的民族有着许多不尽相同的美好的人类起源传说，如《埃及神话》说人类是神呼唤而出的；日耳曼神话说天神把两棵树砍下，分别造成男人和女人。原始民族的图腾信仰保留了原始人群把自身起源与自然万物关联的痕迹。在所有神话中，“泥土造人”最引人入胜。埃及神话说创造力之神哈努姆用水和土塑造了泥人，温柔的女神哈托把生命注入泥人的身体，就变成了人。希腊神话说泰坦神普罗米修斯将具有生命力的小片泥土做成了鸟、鱼、禽、兽，最后才依照神的形态捏成了人，智慧女神雅典娜朝具有一半灵魂的泥人吹起了神气，使它获得了灵性。中国神话就有女娲氏捏土造人的传说：盘古开天地之后，女娲感觉在这辽阔的大地上过于冷清，就用黄泥仿照自己形象捏成小孩，吹了一口气，小孩活了，自称是“人”，都叫女娲做妈妈，先是捏女的，后又捏成男的，女娲让他们婚配，传种接代，这样，人类就渐渐繁盛起来了。这些原始传说中，大多数都有女人作为造人的主人，原料都是泥土，可能与母系社会和陶器制作有关。传说大概形成于原始社会，是原始宗教的反映。到了阶级社会，宗教成为了禁锢人们思想和阻碍科学发展的严重障碍。他们主张世间一切物种，包括人都是由上帝创造的，是一成不变的。最有代表性的就是《圣经》中的“亚当与夏娃”的传说，强烈影响当今社会的各个层面。

在原始民族的自然崇拜中，也有一些认为自身起源于猿猴的神话传说。例如美洲神话有“人是猿猴变的”传说；中国西藏流传“猕猴繁衍人类”一说：在远古的年代，一只猕猴和岩罗刹女结合生了六只小猕猴，再繁衍出500个后代，通过食用野生谷物，逐渐体毛蜕化，尾巴消失，演变成人类。这种传说与从猿演化到人的科学论断有着偶然的巧合。

1859年英国生物学家达尔文（Charles Robert Darwin）发表了《物种起源》。书中用大量资料证明了形形色色的生物都不是上帝创造的，而是在遗传、变异、生存斗争和自然选择中，由简单到复杂，由低等到高等，不断发展变化的，奠定了进化论的理论基础。恩格斯将“进化论”列为19世纪自然科学的三大发现之一（其他两个是细胞学说，能量守恒和转化定律）。在《物种起源》中没有讨论人类起源的问题，而在结尾部分指出“人类的起源和历史，也将由此得到许多启示”。一直到1871年在《人类的由来及性选择》一书中进一步论证了人类也是进化的产物，人类的早期祖先可能从非洲同大猩猩、黑猩猩关系密切的古猿进化而来。此前，1863年赫胥黎（Thomas Henry Huxley）在《人类在自然界的位置》中通过对人类、类人猿和大猩猩在解剖结构和行为习性等方面的比较，胚胎学方面的证据，详细讨论人类和古猿的关系。他不仅拥护达尔文的进化理论，而且毫不犹豫地书中强调，人类与黑猩猩等猿类的如此接近，表明人就是源于类人猿和大猩猩进化的结果。1868年达尔文进化论的捍卫者和传播者海克尔（E. Haeckel）出版科普著作《自然创造史》，他把生命起源和人类演变纳入到进化体系之中。

在达尔文进化论的影响下，从19世纪后半叶起，一些医生、地质学家开始在地球上寻找猿与人之间的化石缺环，致力于从猿到人的科学探索。实际上，在科学家们开始寻找古人类化石之前，旧石器考古已经出现。早在1690年英国人约翰·科纳尔斯在伦敦格雷客栈街道下发现用黑色燧石制作的手斧和象骨，当时推测是古罗马人带来的。1841年曾在索姆河畔的砾石采石场工作的法国海关巡视员布歇·德·彼尔德在当地发现了人工遗物，后被确认为手斧，它与灭绝动物骨骼共存。他指出这意味着人类远在《圣

经》中的大洪水之前就已存在。

1858年，福尔克纳和彭杰利在英国布里克萨姆港附近的洞穴发掘，从石钟乳盖板下的原生地层中发现了燧石工具与狮子、鬣狗、猛犸象、驯鹿等绝灭动物共生，从而证实远古人类的存在。

现代考古学往往把1841年、1858年的发现作为旧石器考古开始的标志，也是史前考古开始的标志。

经过一个多世纪的努力探索，考古学家、古人类学家发现了大量的古人类化石，主要集中在旧大陆，尤其是非洲大陆的发现最为丰富，其数量、种类、年代序列都居首位。因此人类起源于非洲成为国际学术界的主流意见。

（二）人类发展阶段

现代古人类学家、考古学家普遍认为，在从猿到人的进化过程中，直立行走是促进这种转化有决定意义的第一步。恩格斯评价这一作用时曾说：“这些猿类，大概首先由于它们在学习生活方式的影响，使手在攀援时从事和脚不同的活动，因而在平地上行走时就开始摆脱用手帮助的习性，渐渐直立行走。这就完成了人猿转变到人的具有决定意义的一步。”两足直立行走是一种大的功能变化，在体质形态上也往往有较好的特征表现，在古猿中确定了两足直立行走意味着其向现代人方向发展的趋势。因此古人类学家将“两足直立行走”作为划分人科的标志。

古人类学家曾进行如下人科系统分类：