

咏兰诗萃

●曹展领 著

广州出版社

栽 兰

手种兰花日日葱，

龙姿凤逸气盘云。

不求市里黄金价，

只赏清香浅笑容。

羊城诗丛

· 羊城诗丛 ·

咏兰诗萃

曹展领 著

广州出版社

粤新登字 16 号

责任编辑 赵辛予

咏 兰 诗 萃

曹展领 著

广州出版社 出版

(广州市东风中路 503 号 7 楼)

广西教委附属印刷厂印刷

787×960 毫米 32 开 4.5 印张 121 首

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

ISBN 7-80592-024-9/I·9

定价:2.50 元

曹展领《兰诗百首》序

杜 埃

我国自古以来，酷爱兰花，不仅儒家、佛教徒等高雅之士，视为天香，即普通老百姓亦视若仙草。可以说，它是雅俗共赏的名卉，因它有独特的风韵：不争妍，不吐艳，却能放出十里的幽香，是一种品位较高的植物。我曾为一女友题了词：“树上兰花品位高。”因她芳名“李树兰”。这不止是指兰生树上如此，即使空谷山兰，尤以居住于峡谷崖峰的山兰，更具有这种风格。

我国的兰花文化历史悠长，孔子赞兰，屈原的《离骚》的“纫秋兰以为佩”，早有颂唱。唐诗中有不少诗句是颂兰的，后来的宋、元、明、清各朝乃至现当代董必武、郭沫若、张学良等等，亦对兰花吟诗作对。兰花不同于普通花卉，它居于山间草丛，不事装饰，不

尚浮华，却浅笑含香，不争桃李，却淡妆素裹，幽香暗溢，古人还以兰为佩饰，可见兰的高贵了。

这本《兰诗百首》，是大埔县公安局曹展领同志所作。他住所自辟一兰园；热爱本职工作，业余时间则广泛收集各种名兰，并赋诗，状物。他所搜集的兰花多种。他觅兰不辞艰苦，往往在高山野岭，攀崖涉谷，为了寻觅片玉，不惜肤裂踵破。他家的“天香园”中，有春兰、夏兰、秋兰、寒兰，有铁骨、龙岩素、鹤兰、兔耳兰、湖山兰、榜墨、黑墨、红香妃等品种。他又吟诗写兰，正如他写的一首诗“栽兰十载方吟诗，诗咏幽兰香色姿。一首兰诗滴万汗，万滴汗水育兰芝。”他的这些兰诗写出了兰花的千姿百态，婀娜可爱！

我想起了解放后，朱德将军有暇来到广州，便到罗浮、鼎湖、粤北诸名山去寻兰，这位红军创办人之一的大元帅，有着非常高尚的品德。久经百战的老将军，他不辞劳苦，翻山越岭，披荆斩棘寻兰，现在广州东方宾馆对面的“兰圃”里不少兰花就是他献出的。许多人逛“兰圃”，其中日本友人亦不少，可见兰花在日本也是名卉，可以想见，日本人也栽兰花的。

诗集中所录的曾挽救民族危机、毅然实行中共团结抗日主张、不顾个人安危以促进国共第二次合作的张学良将军的一首诗，也有托物咏怀，借花言志之意，足见兰花本性之高洁。

我又联想到 1958 年，郭沫若同志曾计划写出一百首赞颂各种花卉的诗章，以歌颂毛主席提出的“百花齐放，百家争鸣”方针，其中也有兰花诗。曹展领这百首兰诗，也是难能可贵的，值得赞许。

托物言志，并非为花写花。古人说兰有君子德，中华文化育兰花。古人又说“莫贪王者位，要赞兰清高。”历史上的清官都爱兰，以示其志。爱兰和爱大自然、热爱祖国大地是联系在一起的，郑板桥以画竹著名，也常把兰竹赞颂在一起：兰竹长在崖缝中，脱俗超尘志甚坚。

曹警官从觅兰、栽兰到咏兰，是非常细心、认真的。这位不到 50 岁并非专职的“花匠”，确是难得。更重要的是他的心志、境界较高，个性超脱，有较高层次的审美观念。他写道：“我是警官，你是山兰，素洁、清廉，相悦交欢。”他栽兰、育兰、咏兰，正是托物言志。事有凑巧，数日前我重访了曾在那儿参加土改的云浮县（今为市），夜间市公安局交警大队郭同志要我书写“警政清廉”四字，我书法不行，但也只好从命。以上两处警官都强调像兰一样“清廉”，这是值得赞许的。如果认真推行廉政建设，中国式的社会主义社会更会固若金汤。

盛世兰茂，种兰赏兰的人更多了。去年广州开了个盛大的兰花集会，就是很好的例证。

也许有人说，在改革开放浪潮汹涌澎湃的时代，在物质生产突飞猛进之日，你却那么有闲情逸致，主张恬淡超脱；人们衣着越穿越漂亮，你却宣扬清淡无华，岂不有点不一致？其实不然，并不矛盾。爱兰、赏兰对人们思想感情有陶冶作用，对提高自己的思想感情和心灵境界，对坚定爱国、爱社会主义之心，是有裨益的。且在万马奔腾的改革开放时代，生活节奏非常快，工作速度高，也需要有张有弛，有劳有逸，使紧张的大脑得到点轻松，解除疲劳，做到精神饱满，以便更有效地工作。故说爱兰并非一种闲情逸致，这对培养心志、净化心灵，提高个人精神品质，是很有好处的。不知读者诸君以为然否？

1992年12月10日于增城朱村

目 录

兰花赋(自序)	(1)
人与兰	(3)
咏兰	(4)
思兰	(5)
访兰——和郑板桥咏兰诗	(6)
咏兰——和郑板桥咏兰诗	(7)
咏兰——读郑板桥兰画有感	(8)
作兰影画	(9)
访兰友	(10)
园中赏兰	(11)
梦兰	(12)
梦兰	(13)
问兰	(14)

对兰	(15)
种兰	(16)
兰照	(17)
画兰	(18)
饰兰	(19)
秋素	(20)
素兰	(21)
谢兰	(22)
友兰	(23)
栽兰	(24)
育兰	(25)
护兰	(26)
寻兰	(27)
崇兰	(28)
颂兰	(29)
赞兰	(30)
兰韵	(31)
兰园吟咏	(32)
天下第一香	(33)
兰香	(34)
追香	(35)
四季兰咏	(36)
四时四香	(37)

品兰	(38)
咏名兰	(39)
春兰吐芳	(40)
春兰满园	(41)
秋兰	(42)
红香妃	(43)
金丝马尾	(44)
蔡素梅	(45)
万字	(46)
鹤顶兰(二首)	(47)
四喜蝶	(48)
秋蕙	(49)
龙岩素	(50)
铁骨素	(51)
奇峰	(52)
硬叶吊兰	(53)
红花寒兰	(54)
贺岁兰	(55)
爱国	(56)
榜墨	(57)
黑墨	(58)
徽州墨	(59)
寒兰	(60)

洋兰美	(61)
兰传代	(62)
篱下唱兰	(63)
情寄兰园	(64)
山兰	(65)
空谷幽兰	(66)
山兰吟	(67)
四季山兰	(68)
兰草	(69)
幽兰	(70)
言兰	(71)
钟兰有别	(72)
兰趣	(73)
放牧深山	(75)
题画师赵孟坚、郑思肖墨兰画	(76)
题历代名师画兰	(77)
咏兰——赏兰画有感	(77)
咏兰——读刘清涌《兰花书》有感	(78)
咏兰——读张学良《咏兰》诗有感	(79)
题兰画图	(81)
咏兰——赏清代罗聘兰画	(82)
兰花	(83)
咏兰(又一首)	(84)

写兰	(85)
阶下兰	(86)
伴兰	(87)
月下兰	(88)
观兰	(89)
幽馨	(90)
月下咏兰(二首)	(91)
赏兰	(92)
兰家	(93)
暗香	(94)
兰颂	(95)
清兰	(96)
夜香	(97)
园中赏兰	(98)
重阳园中	(99)
月夜独坐	(100)
兰展——记广州市荔湾湖兰展	(101)
催花	(102)
兰花名称	(103)
兰花脸谱素描	(104)
兰品	(105)
养兰热	(106)
炒兰风	(108)

夏日在兰圃·····	(110)
遥香·····	(111)
无题(二首)·····	(112)
天香园记·····	(113)
仙殿白墨·····	(114)
兰庭秀影·····	(115)
夏夜兰园记事·····	(116)
春夜听兰·····	(117)
岁晚早兰·····	(118)
旅夜怀兰·····	(119)
兰仙·····	(120)
赏秋兰·····	(121)
念兰·····	(122)
觅兰·····	(123)
雨兰·····	(124)
兰迎客至·····	(125)
园中四季兰花香·····	(126)
跋·····	(127)

兰 花 赋

(自序)

兰生空谷，偏含国香。吐秀乔林，盘根草旁。
野色烟姿，素洁清爽。嫩叶旁开，吐馥其香。
绿叶紫茎，长短交映。婀娜多姿，气宇轩昂。
疏密有致，柔中带刚。光阴细转，玉露悬光。
潇洒自然，鹤集鸾翔。冷蕊疏花，雪瓣唇黄。
粉装玉琢，浅笑含香。不争桃李，十步芬芳。
昭仪浴新，玉葶吐浆。贵妃洗纓，晶艳滴香。
芳春采摘，山林梦长。兰花文化，溯古流长。
楚赋咏秀，汉篇腾芳。孔子屈原，最早颂唱。
儒家崇兰，佛道亦赏。超尘脱俗，教人善良。
唐诗三百，首句兰唱。宋人赵郑^①，墨卷开创。
元明赵文^②，清代郑王^③。近代白石，兰竹吐芳。

董老郭老，将军学良。咏诗作对，名句远扬。
一株山兰，千古流芳。古人爱兰，今人向往。
古人赏兰，今人亦赏。古人写兰，今人抒章。
香姿色韵，雅俗共赏。大江南北，兴办兰场。
风起云涌，一派兴旺。名花佳卉，四海共赏。
盛世兰茂，民富国强。中华香祖，有责弘扬。
爱兰栽兰，观兰写兰，日积月累，录以成章。
兰诗百首，就正大方。

1992年国庆于天香园

注：①赵郑指赵孟坚、郑思肖；

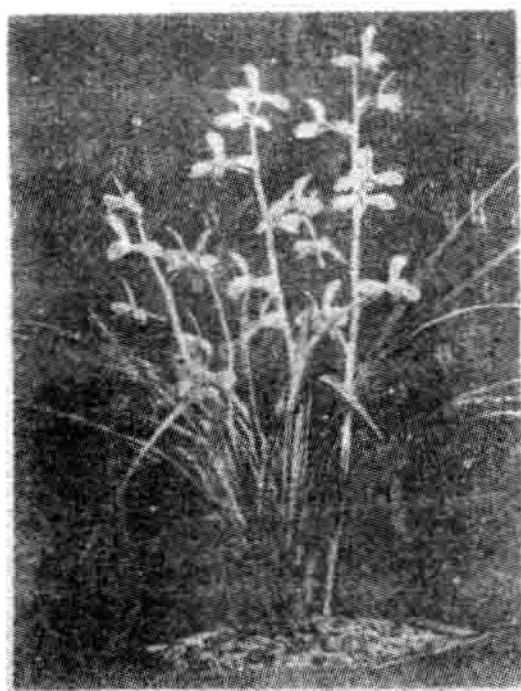
②赵文指赵孟頫，文征明；

③郑王指郑板桥、王 铎。



人 与 兰

你是山兰，
我是警官，
素洁、清廉，
相悦交欢。



咏 兰

五虎^①松风暖古城^②，
万川^③蕙草吐新萼。
天香馥郁三河^④水，
国色添芬万户庭。

注：①五虎山在大埔县城南，是大埔湖山新八景之一。

②、③大埔县古县名。晋置义招县，改万川县，县址均设在古城村，由此得名。

④三河：含梅江、汀江、梅潭河。三河汇合处，在大埔县三河镇，下流称韩江。