

我和

青春 有个约会

年轻人不论干什么
都容易把自己弄伤
把自己弄痛
也许
他们经历的事少
见过的人也少
因此
他们干什么都有挫折
实际上
我也是受伤者



青春美文精选文丛

*Qingchun Meiwen
Jingxuan Wencong*

高建新◎主编
曹 秀◎著

人生就是一本，在这里有感动，有愉悦，有思索，更有遗憾、欲望，以及数不尽的痛苦和哀愁。在与青春的约会中，我愈加干练和成熟。



内蒙古人民出版社

我和

青春

有个约会

年轻人不论干什么
都容易把自己弄伤
把自己弄痛
也许
他们经历的事少
见过的人也少
因此
他们干什么都有挫折
实际上
我也是受伤者

青春美文精选文丛

常州大学图书馆
藏书章

高建新◎主编
曹秀◎著

人生就是一本，在这里有感动，有愉悦，有思索，更有遗憾、欲望，以及数不尽的痛苦和哀愁。在与青春的约会中，我愈加千绕和成熟。

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我和青春有个约会/曹秀著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2010. 1

(青春美文精选文丛/高建新主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 10347 - 8

I. 我… II. 曹… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

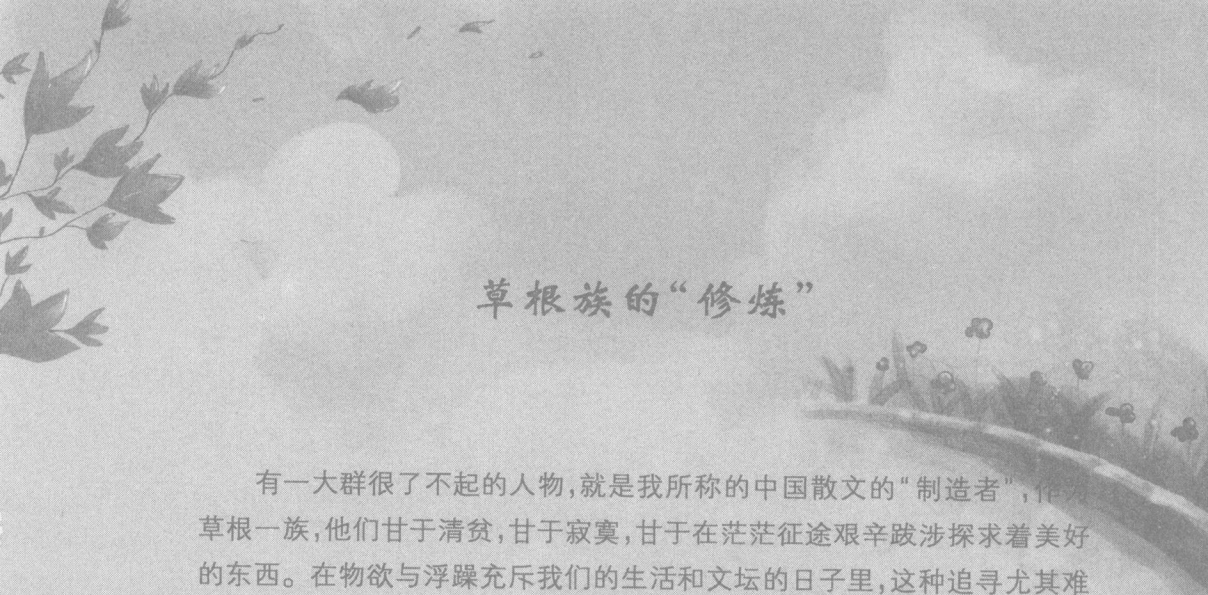
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 016808 号

37019

青春美文精选文丛

主 编	高建新
责任编辑	徐敬东
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷	北京龙跃印务有限公司
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	280
字 数	3200 千
版 次	2010 年 2 月第 1 版
印 次	2010 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1 - 10000 套
书 号	ISBN 978 - 7 - 204 - 10347 - 8/I · 2166
定 价	480.00 元(全 20 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471) 4971562 4971659



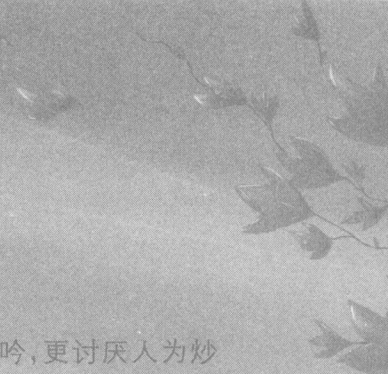
草根族的“修炼”

有一大群很了不起的人物,就是我所称的中国散文的“制造者”,作为草根一族,他们甘于清贫,甘于寂寞,甘于在茫茫征途艰辛跋涉探求着美好的东西。在物欲与浮躁充斥我们的生活和文坛的日子里,这种追寻尤其难能可贵。

“草根族”写手往往放着赚钱的活儿不干,“痴迷”于散文创作,甚至花血本印书,再去兜售叫卖自己的“产品”。他们把这份热忱俨然当作了生命的重要部分,我以为这是值得敬仰的,但在有些人看来,这固然可爱也很可笑。更有甚者指责他们“制造”的文字(包括网络文学)是垃圾一堆,这种说法有失公平,至少,其中许多人有着令人尊敬的良知和社会责任感。我偶遇一位七旬老者,千里迢迢从湖南山沟沟里赴京参加一个散文笔会,为省钱没买卧铺,不料上车后无座位而站了整整一昼夜。还有常州一位年近花甲资产过亿的富翁,仅读了初小的他如今最大的愿望是写一本书。在朋友的帮助下,他花半年时间学习标点符号,花两年修改“散文”,终获成功。他们说,需要给家庭和社会留点什么。还有成千上万的年轻人在其人生之旅“制造”散文,对此,我们唯有虔诚地加以呵护。

“草根族”来自社会底层的各行各业,对生活有着各式经历和滋味,他们或展露自身的心路历程,或真实记录民族的历史,或表达充满春天般温暖的人文关怀,或放声愤世嫉俗的呐喊,或传承中国文化的某些细枝末节,或表现观赏花鸟虫鱼的美趣,而其中不乏忧国爱民之情结,且在谨慎的描摹中,往往使自己或更多人得到提升。他们在创作过程中得到了淬炼,其队伍正在逐步成长,亦使我们的生存环境更加和谐与美好。





“草根族”总是默默耕耘，且不会张扬喧嚣，无病呻吟，更讨厌人为炒作，这是因为他们的写作目的也许与人有所不同，比较淡泊名利。有世利者喝问：你的写作有多少人生价值和社会价值？对此“草根族”会给你提个醒，当迎春和腊梅绽放大地时，你去看看她们诸如此类的价值吧！

那么，这就对了，“草根族”是为了“修炼”而来的，也许，修成“正果”才是他们真正的目的。如若我们的祖国在“修炼”中渐进壮大，而“中国制造”的“草根族”散文则与可爱的祖国同行，在路漫漫中求索，在风潇潇中磨砺，在雨茫茫中坚守。我们的散文只因是“中国制造”，所以也具有中国特色，诚然能够走遍天下。

高建新，2010 年元旦于南京



自序

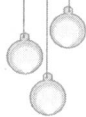
文/曹秀

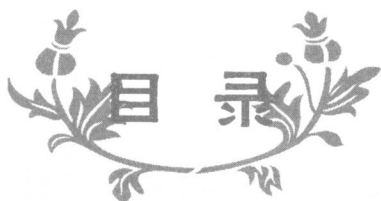
这些年我写出的散文实在很多了。幸而我的作品还陆续地有人在看,于是就有了这部散文集。说实话,我很羡慕主持这个浩大工程的施晗,年纪轻轻,有头脑,居然主持如此高瞻远瞩的大事,实际上是他将当代散文的创作理念和创作实绩整理成册,有规模地出版,可见他具有远见的卓识。

然而整理这部散文集时有些为难,多年来我写出的散文的确很多,如何将自己写出的散文集迅速推出。是选择长篇幅散文,还是选择短篇幅散文,这是我最为难的理由。如果选择篇幅长的会让读者讨厌,如果不选篇幅长的我写出的散文绝大多数是篇幅长的,最长的几万字,当然我没选。我想选择的是适应读者的,尤其是适应年轻读者,即使是我过去的经历对现在的年轻人来说也是具有意义的。人都有从年轻走向中年,走向壮年,直至老年的时候。散文也是如此,也是不断变化,不断发展。我希望年轻读者读这部书时,不要被时间限制,要读出感受来,读出情感来,读出信心来,也读出朝气来。散文不分年龄,就看写出的散文有没有朝气,有没有蓬勃向上的东西。我希望我的散文集具有向上的朝气,希望读者具有向上的朝气,让生命充满蓬勃兴旺。

其实人有时是一个复杂体,今年你是这样的态度,明年你就是那样的态度,没有人总是一成不变。改革开放的核心就是变化,如果没有这些变化,人的思想感情从哪里来,人的正确情感从哪里来,人的工作生活水平包括贡献从哪里来,就是从变化中获取。不要把社会看得一无是处,也不要把自己看得一塌糊涂,社会与人是一条平行线,只有保持平行,才能向前。在这一点上,年轻人如此,老年人也如此,小说如此,散文也如此。有文化没文化都在变化,有钱没钱都有情感,这就是散文带给人的思索。

我和青春有个约会





❖ 自序\1

❖ 第一辑 在感动中努力前行 ❖

❖ 我想出书	<3>
❖ 秘密任务	<5>
❖ 热爱生活	<7>
❖ 春天的风	<9>
❖ 我不遗憾	<12>
❖ 九月来信	<14>
❖ 纪念天使	<17>
❖ 学会感动	<20>
❖ 我读梁祝	<23>

❖ 第二辑 需找自己的方向 ❖

❖ 与原野照相	<27>
❖ 写写刁斗	<29>
❖ 寻找不足点	<31>
❖ 在名家身边	<33>





- * 感动的老人 <35>
- * 饭桌的思索 <37>
- * 九登山联想 <39>
- * 再前进一步 <55>
- * 我看二人转 <57>

第三辑 用心照看自己的心灵

- * 用贫穷换富有 <61>
- * 感恩心人皆有 <63>
- * 在激情中冷静 <65>
- * 为什么活得累 <67>
- * 不要弄痛自己 <69>
- * 记忆中的春节 <71>
- * 我爱的巴金老人走了 <74>
- * 背着石头上山 <78>
- * 轻轻地说一声我想你 <81>
- * 有种水果味真好 <84>

第四辑 搜寻久远的记忆

- * 愚人节里走长春 <89>
- * 凝聚的南庄凝聚的井 <92>
- * 肉洞子里的女人 <95>
- * 当秋天来临的时候 <98>
- * 在鸭绿江断桥上思索 <101>
- * 我认识著名作家张少武 <104>
- * 被拒绝的诺贝尔文学奖 <107>
- * 有思想的水 <110>

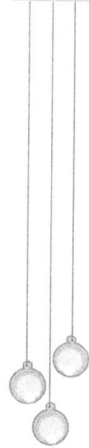
- * 老区的母亲 < 113 >
 * 寻找丝关 < 117 >

第五辑 友谊无价

- * 关于花的见证 < 121 >
 * 朋友为我擦皮鞋 < 124 >
 * 一个人的对抗 < 126 >
 * 还有一种英雄 < 129 >
 * 手的感觉 < 132 >
 * 神秘光碟开天价 < 136 >
 * 属于自己的日子 < 139 >
 * 友谊如松柏 < 142 >
 * 福楼拜的官司 < 147 >

第六辑 不要忘记历史

- * 英雄营片断 < 155 >
 * 渐渐远逝的历史 < 164 >
 * 抗战无价 < 167 >
 * 没有名字的背影 < 171 >
 * 不要与狗对视 < 175 >
 * 钱财助长了欲望 < 177 >
 * 寻找 30 年前影子 < 179 >
 * 给人生留道后门 < 181 >

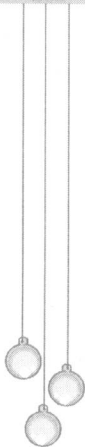




第七辑 岁月无情



- * 读孟庆奎淘金记 <185>
- * 可爱的山 <197>
- * 雨的表达 <199>
- * 与你对话 <201>
- * 认识水草 <203>
- * 有月夜晚 <205>
- * 需要温暖 <207>
- * 村前大岭 <209>
- * 遇险经历 <211>
- * 后 记 <213>

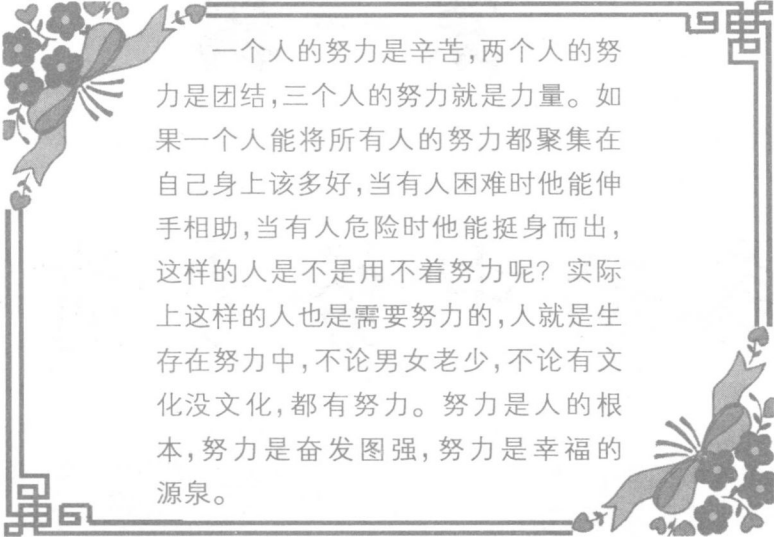




第一辑

在感动中努力前行





一个人的努力是辛苦,两个人的努力是团结,三个人的努力就是力量。如果一个人能将所有人的努力都聚集在自己身上该多好,当有人困难时他能伸手相助,当有人危险时他能挺身而出,这样的人是不是用不着努力呢?实际上这样的人也是需要努力的,人就是生存在努力中,不论男女老少,不论有文化没文化,都有努力。努力是人的根本,努力是奋发图强,努力是幸福的源泉。



我想出书

我想出书,我想出许多书,这是因为写出了许多作品产生的一种渴望。为什么会产生这种渴望?因为我对书有一种敬爱,从小我就喜欢读书,心想有朝一日我也能写出一部书来该多好。因为有了这种思想我的言谈举止总是与书有缘,下乡插队,投笔从戎,商海沉浮,总是读书不止,而且开始喜欢写作,不论干什么都以写作为主。当我的人生有了展示的机会时,写出的作品就比往日多了许多,我不再对书产生幻想,希望有一天我写出的作品也可以成书。然而不是想出书就能出书的,人生没有谁是一帆风顺的,必须具有一定的文化知名度,起码是必须具有真实的作品,否则出书就是空话。如果说20年前我想出书还是幻想的话,那么经过20年后这种幻想实现了,经过自己的努力这种愿望现在有机会实现了,于是我写出了人生第一本书,也获取了人生第一次感受。这种感受逼迫我再接再厉,使我干什么都有压力,于是我便希望自己写出的作品越多越好,于是新的压力又产生了。紧接着我又写出了人生第二本书或者第三本第四本,一直这样走下去,出书成为我的一种职业。然而在出书这条路上走久了,也碰到许多问题,书刊号的问题,写作水平问题,编辑问题,还有印刷问题,等等,问题算起来有许多,可是解决起来都不算问题,于是增大了我出书的信心。算起来我手里现在也有十几部书了,这十几部书里面包含着我的汗水和辛苦,也包含着我的心血和成果,虽然这不足为奇,但起码是小有所成,至今是我引以为豪的东西。

人生总是需要经过风雨的历程,如果说过去我想出书是名利所在,那么名利有了还有必要再出书吗?我想出书是因为我写出了许多作品,从我写作开始至今积累了相当可观的小说和散文,因此我想出书将自己的成果展示出来,这是极其正常而又合理的事。我想出书是因为现在有许多人都有书,他们写了几十年有了相当可观的成果,由于受他们的启发我也想设法出书,他们有书我





为什么没有,为什么我就不能出书,因此我想出书目的是为了展出自己写出的作品,让读者集中精力看一看自己这些年没有白白努力。我想出书是因为作为一个普通百姓达到写书的水平也是喜人的,数不清的人读了许多书,结果在人生路上一事无成,我能写出书来再出书这是多么喜人的事啊。我想出书是因为我不想碌碌无为,不想让自己的生命这样浪费,看看现在的社会上还有多少人读书,不是麻将声声就是烧香拜佛,因此读报读书就是我的首要任务。我想出书不是为了出名,我不像那些想方设法为自己出名的人一样四处找麻烦,我出书只是展示自己的作品,此外我想出书与我的经历有关,我是一个普通百姓,可自从写出作品后我的理想更新了,我常常把自己变成一个理想主义者,因此出书就成为我的奋斗目标。我想出书不仅仅是因为我写出了作品,还因为我喜欢这种职业,这种文化人特殊的职业。20年来,我写书出书编书销书结果是什么,一是展示自己二是展示别人,我用我的汗水写出了人生的辉煌,我用我的意志为图书界立下了汗马功劳,然而我在这方面经历了数不清的挫折,幸而一切都过去了,当中国改革开放后有数不清的人在干这项事业,我能够参与其中这是多么幸运的事啊。所以现在我想出书,将来还想出书,出越多书越好,这是我的一个目标。

然而社会在发展,时代在创新,文化也是在不断变化,所以个人利益也应当服务于国家利益。对我来说,现在出书是我的生存方式,曾几何时,我为自己制定了一系列计划,洋洋洒洒写出一套书来,可是书写出来后却因为没有资金出不来,于是我感到出书实在艰难。可是也有不难的,那些著名作家写出的书遍地开花,有的付印三四百万册,对如此印数我心里敬佩。然而我也思索,他们为什么会有这样的成功,主要原因还是他们努力了。然而现在有许多事是不能说服人的,著名作家写出的书在市场上不值钱,或销量少,成批压在库房。我想出书我不怕别人说长道短,当我想出书时肯定有人不想出书,而且有人问我出那么多书有什么用?对这种人我有自己的看法,他们不想出书是出不了书,或者吃不着葡萄说葡萄是酸的,不想出书的人是因为他们没有出书的条件,或者写出的作品还不够出书的。不想出书的人是因为他们心里还有顾虑,他们不敢正视自己写出的东西,不敢正视他们的人生,如果集中展出自己的人生肯定会与人背道而驰。其实不想出书不是他们的本意,他们还是愿意出书的,只不过因为各种原因出不了书是想找借口安慰自己。不想出书的人是因为他们写出的东西是垃圾,或者因为他们写的东西压根就不配出书,所以叫喊着不想出书实际上是他们出不了书,如果他们的书出来了他们就不这样叫喊了。

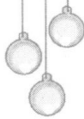


秘密任务

1979年元旦后,我奉命去执行一项任务,当时我并不知道我是执行秘密任务,部队首长给我的任务只是让我陪同有关领导考察中越边境情况。我们从北京出发,一路上没有任何阻碍,当我们到了目的地后,马上有一辆轿车将我们接走。没有人说客气话,所到之处都有兵护送,这是事先安排好的,一切都在秘密中进行。我们脱了军装,悄悄走过边境,潜伏在大山之中。随身带的望远镜派上了用场。我看见老百姓在田野忙碌,分不清他们是中国人还是越南人,跟随我的领导不断地询问,他所问的都是关于通讯上的事,还有许多涉及军事上的术语,我一一回答他的问话。我看出他对我说的每一句话都很重视,有时还要往小本上写着什么,我知道我碰上了一个大领导,似乎猜测出此次任务是什么。可是我没有问,保密规定有一条不该问的不问,领导不说我当然不能随便问。在考察中,不断有人在我们的背后上来通知我们换地方,他们都是护卫我们的警卫,移动潜伏地点也是为了我们的安全。

我们一个山头一个山头潜伏,从望远镜里看到许多真实景色,可是我们无心欣赏,我们需要做的就是记住每一座山头上的所有标志。当时的情况非常危险,对面不远处就有越南军队驻防,哨兵不时地在我们眼前走过,我紧张地将手枪打开了保险,准备在必要时挺身而出掩护领导。可是领导仍旧无事一样继续询问,我仍旧一一回答,我惊奇地发现,领导问的实际上就是一个军用地图。我竭力说着我所了解的有关情况,介绍着无线电知识和有关材料,同时针对周围环境讲解着自己的看法,也许我的讲解让领导满意,他忽然高兴地拍了拍我的脑袋,意思是你讲得挺好。我得到了无言的夸奖,兴致更浓,毕竟年轻,我对周围环境充满兴奋。

傍晚,天气转凉,我们吃着随身携带的压缩饼干,顶着蚊蝇叮咬,又开始紧张工作。有几次我被蚊蝇叮得真想打个喷嚏,可是看到领导镇静的样子,我括





住了嘴巴,我当时的想法是宁可憋死也不能暴露我们的目标。深夜,看不清路线,我们摸索着朝前移动,紧张的心提到了嗓子眼。忽然,在我们的前方发现一个黑影,不知是一只狼还是什么动物,只见黑影慢慢朝前移动。我有些紧张,握枪的手有些哆嗦,毕竟这是在战场,是在执行秘密任务,稍稍有丝毫差错我的任务就会有失败的危险。这时,大领导握住我的手使劲摇了摇,我的心安稳了许多,再看那只狼时,它跑远了。我经过这一吓,似乎成熟许多,紧紧跟随大领导寸步不离。我们在这里迎来了天亮,又换个地方送走了太阳,神秘地来,神秘地去,谁也不知道我们来干什么。可是我们的材料越记越多,越观察越扎实。

就这样,我们在这里待了三天三夜,考察了这里的周围环境。回去后听说大领导非常满意,特意打电话向我问候,我知道他是在关照我,我也没在意,因为我这次执行秘密任务谁也不知道,除了个别首长知道我出了公差外,没有任何人了解情况。现在我的任务完成了,他的任务还在继续,我知道他为什么要这样考察。因为这事不久发生了自卫反击战,证明了我的猜测,进攻的路线恰巧就是我们考察的地方,而且在那个周围部署了许多我们的部队,据说此仗打得非常顺利没有多少伤亡。





热爱生活

朋友们不止一次劝告我热爱生活,可我怎么也热爱不起来,相反对生活我却一直是麻木的。之所以麻木,是因为我对人的认识还不完全,面对周围的环境,如同面对一个动物世界,低智能的人们闲聚使我没有交流的市场,说起话来总是那样的格格不入,有时还需要笑脸相陪,无奈,只好以麻木相待。其实我是热爱生活的,而且不比别人差,如果不热爱生活我也不可能委曲求全到今天,因为面对我的生存环境有许多事让人可怜。比如现阶段有钱的人就是多,可是他们哪个为老百姓贡献一分了?在夏日的早晨,我常常到公园里听百鸟啼鸣,此刻我觉得心里特别舒服。数不清的鸟聚集在一起就能唱出心中的共鸣,鸟们的叫声甜美,听得我嫉妒。鸟美,这世界更美,在这样的世界里生活更美,我有什么原因不热爱生活呢?回到家搂着妻子做着甜蜜的事,吻是自然的,然后吃着早餐享受着幸福时光。然后按劳取酬,各自为自己的工作奔波着,所有这一切都是因为我有一个美满的家庭,有一位聪明贤慧而能干的妻子,面对亲人我怎能不热爱我们共有的家庭呢?面对社会我怎能不热爱我们同甘共苦换来的甜蜜生活呢?!

然而是什么样的原因让我对生活抱冷漠态度呢?如果非要让我说长道短当然是因为环境,是生存环境,也是我的工作环境,主要来自我的单位,至于这里的原因恐怕除了我谁也解不开这其中的秘密。我这人一辈子都在与人为善,可是我对人善良别人对我却不善良,在我刚参加工作的时候,我对人对世界总是满腔热情,即使现阶段我依然保持着这样的习惯,无论对谁我都会笑脸相迎,诚心诚意待人,结果到头来没有几个人说我好,反而在背后议论,他们的冷嘲热讽使我办什么事也不顺利,哪怕一件微不足道的小事也办不成。那些时候我不明白这是为什么,只觉得人前一套人后一套不是我这个诚心诚意的人干的事,我应当说些正确的话,应当捧出心来交给朋友们,然而越是这样我办事越难,越

我和青春有个约会

