



北京摄影家协会副主席 李英杰 联名推荐
著名摄影家 李少白

尼康



单反摄影指南

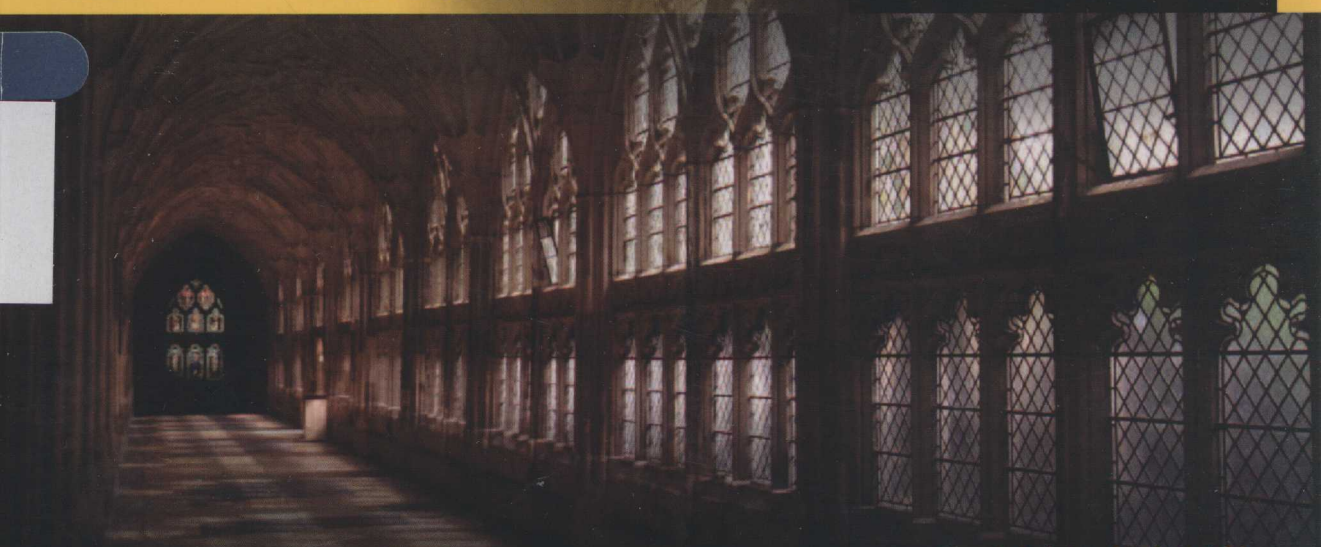
相机、镜头、附件使用与拍摄技巧全解



附赠
超值
DVD

- ◎ Nikon D7000机身视频详解
- ◎ Photoshop照片处理视频教学
- ◎ 数码照片修饰案例视频再现
- ◎ 尼康单反镜头宝典
- ◎ 数码单反摄影常见问题150例

镜像摄影◎编著



人民邮电出版社
ROSTTS & TELECOM PRESS

TB86
395

尼康

单反摄影指南

相机、镜头、附件使用与拍摄
技巧全解

镜像摄影◎编著



北航

C1701392

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

尼康单反摄影指南：相机、镜头、附件使用与拍摄技巧全解 / 镜像摄影编著. -- 北京：人民邮电出版社，2014.2

ISBN 978-7-115-33777-1

I. ①尼… II. ①镜… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第283800号

内 容 提 要

本书可分为相机硬件知识、摄影理论、实拍技法和后期处理4大部分。第1部分讲解了尼康机身控件的名称、功用，以及快速上手操作尼康相机的知识。第2部分讲解光圈、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式等基础摄影理论。第3部分讲解如何使用尼康相机拍摄风光、人像、建筑、花卉、动物等常见摄影题材。第4部分讲解了如何对照片进行后期修饰。

书中图例由资深摄影师拍摄，光影细节丰富、构图巧妙。本书知识系统完备、技巧丰富实用，适合尼康单反摄影爱好者参考阅读，通过学习本书，一定能够用好手中的尼康相机，拍摄出更精彩的照片。

◆ 编 著 镜像摄影

责任编辑 翟 磊

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：21

字数：538千字

2014年2月第1版

印数：1-4 000册

2014年2月北京第1次印刷

定价：89.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号



北航

C1701392

前言

Preface

尼康的数码单反相机产品线比较长，从入门级的D3200、D5300系列，到D7100、D800系列，再到专业级的D3、D4系列，一共有十几款相机。许多摄影爱好者在初学摄影时，往往购买的是其中某一款相机，并购买对应自己手中机型的摄影图书，作为摄影启蒙图书进行阅读学习。

但依据笔者的学习经验，选择针对尼康相机进行讲解的综合性图书，也是一个不错的选择。毕竟，虽然不同型号的尼康相机在功能与操作方法上虽略有区别，但最核心的功能却没有本质差异，如测光模式和快门释放模式大同小异，对焦方式和白平衡的选择及设置也基本相同。而上述这些知识在实拍中的应用，正是本书要讲解的核心内容。

本书不仅讲解了与尼康相机有关的硬件知识，还深入讲解了摄影理论和实拍技法，全书可以分为4大部分。

第一部分为本书的第1~4章，讲解了尼康相机的硬件相关知识，例如机身按钮的名称及功用，还讲解了尼康相机的基本操作知识，例如，如何通过速控屏幕设置参数、如何设置照片尺寸与画质、如何设置高光警告。镜头是数码单反相机的重要配件，第4章详细讲解了镜头的相关知识，如什么是焦距、什么是等效焦距、如何查看镜头的MTF图、不同焦段的镜头在使用时都有哪些技巧等。

第二部分为本书的第5~15章，讲解光圈、快门、感光度、曝光补偿、测光模式、曝光模式、对焦模式、构图、用光等摄影核心理论。尤其值得一提的是，在讲解设置光圈、快门、感光度、曝光补偿等与相机实际操作有关的理论时，分别以D3200、D7000、D800进行了操作示例，因此无论使用的是入门级、中端还是专业级相机，均能够按操作示例掌握正确的操作方法。





第三部分为本书的第16~23章，讲解了如何使用手中的尼康相机拍摄风光、人像、建筑、花卉、动物等常见的题材。需要特别指出的是，在讲解每一种题材时，笔者均针对此题材讲解了与其相对应的相机功能设置，例如，在讲解美女与儿童题材摄影时，笔者在第一节指出照片风格、自动亮度优化、曝光等级增量、安全偏移、自动旋转等相机功能应该如何设置，以便拍摄出更漂亮的人像照片。

第四部分为本书的第24章，主要讲解如何使用Adobe Camera RAW（简称ACR）软件，针对完成拍摄的照片进行后期修饰。

本书为读者提供了一条完整的学习线路，通过阅读学习本书，读者能够从硬件、理论、技法三个方向上获得突破，因此一定能够从一个尼康相机“门外汉”，变成行家里手，并拍摄出漂亮的照片。

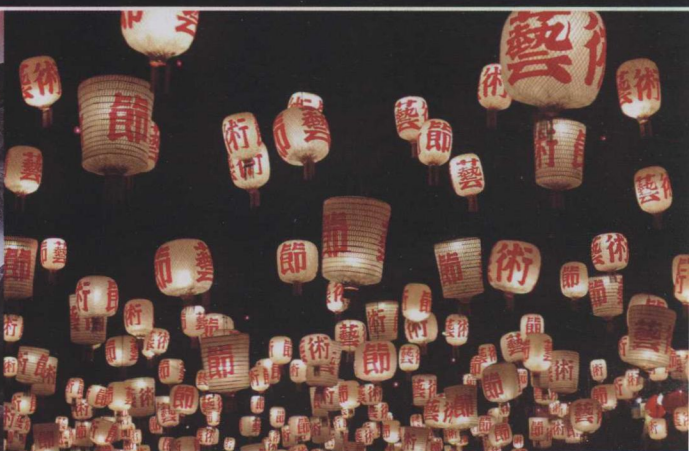
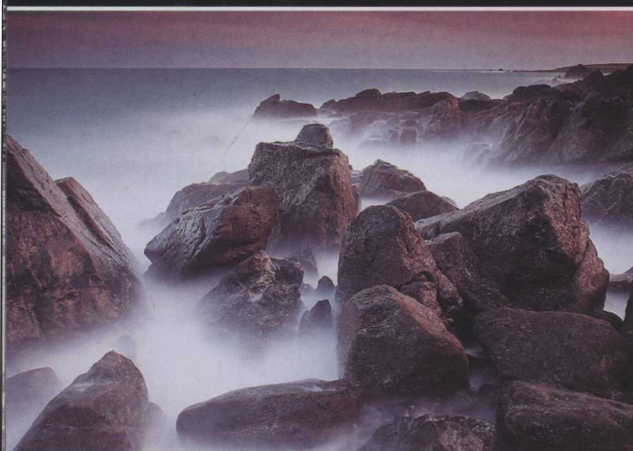
本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、楮倩楠、王晓明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽、杜林、王芬、李方兰、刘肖等。

CHAPTER

01

了解尼康数码单反相机的结构

- 1.1 全系列尼康数码单反相机概述 / 22
- 1.2 尼康数码单反相机入门机型特点概述 / 23
- 1.3 尼康数码单反相机中端机型特点概述 / 24
- 1.4 尼康数码单反相机高端机型特点概述 / 26
- 1.5 尼康主流数码单反相机结构图解 / 28
 - Nikon D7100基本结构——正面结构 / 28
 - Nikon D7100基本结构——侧面结构 / 29
 - Nikon D7100基本结构——背面结构 / 30
 - Nikon D7100基本结构——顶部结构 / 32
 - Nikon D7100控制面板参数释义 / 33
 - Nikon D7100显示屏参数释义 / 34



CHAPTER

02

尼康数码单反相机基本操作

- 2.1 通过显示屏设置参数 / 36
- 2.2 通过控制面板设置参数 / 36
- 2.3 设置场景拍摄模式 / 37
- 2.4 设置高级曝光拍摄模式 / 37
- 2.5 掌握完整的摄影拍摄流程 / 38
- 2.6 掌握播放照片操作 / 39
 - 设置图像查看选项 / 39
 - 设置播放显示选项 / 40
- 2.7 设置照片的尺寸与画质 / 41
 - 设置照片的分辨率 / 41
 - 设置照片的品质与格式 / 41
 - 设置照片的尺寸 / 42
- 2.8 查看照片直方图 / 43
- 2.9 显示取景器网格 / 44
- 2.10 控制照片的暗角 / 44
- 2.11 设置快门的释放模式 / 45

CHAPTER

03

利用即时取景模式进行摄影与摄像

3.1 以即时取景模式进行拍摄的特点 / 48

能够使用更大的屏幕进行观察 / 48
易于精确合焦以保证照片更清晰 / 48
具有实时面部优先拍摄模式的功能 / 48
能够对拍摄图像进行曝光模拟 / 48

3.2 利用即时取景模式进行拍摄的典型题材 / 49

微距花卉 / 49
静物 / 49
人像 / 50

3.3 使用即时取景功能拍摄照片的步骤 / 51

3.4 了解即时取景拍摄时显示的信息 / 51

3.5 在即时取景模式下拍摄视频 / 52



CHAPTER

04

为尼康爱机搭配合适的镜头

4.1 原厂镜头VS副厂镜头 / 54

4.2 定焦镜头VS变焦镜头 / 54

4.3 恒定光圈镜头VS浮动光圈镜头 / 56

4.4 什么是“狗头” / 57

4.5 什么是“牛头” / 57

4.6 “牛头” = “牛片” 吗 / 57

4.7 如何解读镜头的MTF图 / 58

4.8 什么是焦距与等效焦距 / 59

焦距与等效焦距的由来 / 59
等效焦距的意义 / 59

4.9 广角镜头的拍摄效果及运用技巧 / 60

广角镜头的焦距范围 / 60
利用广角镜头拍摄广阔清晰的风光 / 60
利用广角镜头修饰模特的身材 / 61
利用广角镜头拍摄花卉 / 61

- 利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力 / 62
- 4.10 标准镜头的拍摄效果及运用技巧 / 63
 - 标准镜头的焦距范围 / 63
 - 利用标准镜头拍摄平实、自然的人像 / 63
 - 利用标准镜头拍摄真实的静物 / 64
 - 利用标准镜头拍摄可爱的宠物 / 64
- 4.11 长焦镜头的拍摄效果及运用技巧 / 65
 - 长焦镜头的焦距范围 / 65
 - 利用长焦镜头远距离拍摄动物 / 65
 - 利用长焦镜头远距离拍摄儿童 / 66
 - 利用长焦镜头捕捉较大的太阳 / 66
- 利用长焦镜头表现精美的建筑细节 / 67
- 利用长焦镜头拍摄舞台、体育赛事、人文纪实场景 / 67
- 利用长焦镜头“打鸟” / 68
- 利用长焦镜头拍摄微小的昆虫 / 68
- 4.12 微距镜头的拍摄效果及运用技巧 / 69
 - 微距镜头的焦距范围 / 69
 - 利用微距镜头拍摄花卉的细节部分 / 69
 - 利用微距镜头拍摄纤毫毕现的昆虫 / 70
- 4.13 选购镜头时的基本原则 / 71



CHAPTER 05 选择正确的曝光模式

- 5.1 常用曝光模式之一——程序自动（P）模式 / 73
- 5.2 在不同机型中设置P挡的操作方法 / 73
- 5.3 常用曝光模式之一——光圈优先（A）模式 / 74
- 5.4 在不同机型中设置A挡的操作方法 / 74
- 5.5 常用曝光模式之一——快门优先（S）模式 / 75
- 5.6 在不同机型中设置S挡的操作方法 / 75
- 5.7 常用曝光模式之一——全手动（M）模式 / 76
- 5.8 在不同机型中设置M挡的操作方法 / 76
- 5.9 常用曝光模式之一——自由快门（B门）模式 / 77
- 5.10 在不同机型中设置B挡的操作方法 / 77

CHAPTER

06

曝光三要素——光圈

- 6.1 认识光圈 / 79
- 6.2 光圈的表示方法 / 79
- 6.3 不同光圈值下镜头通光口径的变化 / 79
- 6.4 在不同机型中设置光圈的方法 / 79
- 6.5 光圈对照片的影响 / 80
 - 光圈会影响画面曝光量 / 80
 - 光圈可以调节景深 / 81
 - 光圈能够影响成像质量 / 82
- 6.6 不同光圈在实拍中的应用 / 83
 - 大光圈可以提高快门速度 / 83
 - 大光圈可以虚化背景 / 84
 - 小光圈拍摄大景深 / 85
 - 小光圈拍摄璀璨星芒 / 86
 - 光圈对星芒效果的影响 / 87



CHAPTER

07

曝光三要素——快门

- 7.1 认识快门 / 89
- 7.2 快门的表示方法 / 89
- 7.3 不同快门速度下曝光时间的变化 / 89
- 7.4 在不同机型中设置快门速度的方法 / 89
- 7.5 快门速度对照片的影响 / 90
 - 快门速度会影响照片的曝光量 / 90
 - 快门速度会影响画面的动态模糊效果 / 91
- 7.6 哪些因素会影响快门速度 / 92
 - 光线影响快门速度 / 92
- 7.7 不同快门速度在实拍中的应用 / 94
 - 体验经典理论——光圈影响快门速度 / 92
 - 感光度影响快门速度 / 93
 - 曝光补偿影响快门速度 / 93
 - 利用高速快门定格瞬间 / 94
 - 利用低速快门记录景物运动轨迹 / 95
 - 利用低速快门跟随拍摄运动对象 / 96
 - 利用低速快门实现放射变焦摄影效果 / 96
 - 利用低速快门实现创意光绘 / 97

CHAPTER

08

曝光三要素——感光度

- 8.1 感光度的概念与表示方法 / 99
- 8.2 在不同机型中设置感光度的方法 / 99
- 8.3 感光度对照片的影响 / 100
 - 感光度对曝光结果的影响 / 100
 - 体验经典理论——感光度对画质的影响 / 100
- 8.4 感光度的设置原则 / 101
- 8.5 不同感光度在实拍中的应用 / 102
 - 利用高感光度提高快门速度 / 102
 - 利用低感光度得到较慢的快门速度 / 102
 - 利用低感光度获得最佳画质 / 103
- 8.6 曝光三要素之间的关系 / 104



CHAPTER

09

高级曝光技巧

- 9.1 准确曝光的依据——直方图 / 106
 - 理解直方图 / 106
 - 调出直方图 / 106
 - 直方图的种类 / 107
- 9.2 玩转曝光补偿远离过曝与欠曝 / 108
 - 曝光补偿的概念与表示方法 / 108
 - 在不同机型中设置曝光补偿的方法 / 108
 - 曝光补偿的设置原则 / 109
 - 增加曝光补偿拍出白皙皮肤的人像 / 110
 - 增加曝光补偿拍出亮丽的雪景 / 110
 - 减少曝光补偿使画面色彩更浓郁 / 111
 - 减少曝光补偿压暗背景拍摄简洁花朵 / 111
 - 正确理解曝光补偿 / 112

CHAPTER

10

准确测光与对焦的重要性

10.1 必须掌握的三种测光模式 / 115

认识测光 / 115

在不同机型中设置测光模式的方法 / 115

18%中性灰测光原理 / 116

矩阵测光  / 117中央重点测光  / 118点测光  / 118

10.2 利用曝光锁定灵活地进行拍摄 / 119

曝光锁定的概念 / 119

曝光锁定的优点 / 119

在不同模型中进行曝光锁定的方法 / 119

10.3 必须掌握的三种对焦模式 / 120

了解对焦 / 120

在不同机型中设置对焦模式的方法 / 120

使用AF-S单次伺服自动对焦拍摄静止或动作缓慢的对象 / 121

使用AF-C连续伺服自动对焦模式拍摄运动的对象 / 122

使用AF-A自动伺服自动对焦模式拍摄动静不定的对象 / 122



CHAPTER

11

取景与构图

11.1 主体 / 124

11.2 陪体 / 125

陪体是画面中的“绿叶” / 125

正确处理主体与陪体的关系 / 125

11.3 前景 / 126

利用前景辅助说明画面 / 126

利用前景辅助构图 / 126

利用前景增加画面的空间透视感 / 126

利用前景丰富画面的层次 / 127

利用前景美化画面 / 127

11.4 背景 / 128

利用背景突出主体 / 128

利用背景交代主体所处的位置 / 129

画面背景的构图原则 / 129

11.5 留白 / 130

利用留白为画面营造意境 / 130

利用留白为画面增添美感 / 131

利用留白突出主体 / 131

利用留白形成运动空间 / 132

利用留白延伸画面的空间感 / 132

画面留白的构图原则 / 133

11.6 平视拍摄表现自然的画面 / 134

平视拍摄宁静的湖面 / 134

平视拍摄稳定的建筑 / 134

11.7 仰视夸张表现主体 / 135

仰视拍摄修长的人体 / 135

仰视拍摄纯净蓝天下的鸟儿 / 136

仰视拍摄巍峨的建筑 / 136

仰视拍摄挺拔的花卉 / 137

仰视拍摄雄伟的山脉 / 137

11.8 俯视突出画面的空间感 / 138

俯视拍摄水鸟以水面或草地为背景突出主体 / 138

俯视拍摄群山展现连绵不绝的规模 / 139

俯视拍摄表现瘦脸美人 / 139

俯视拍摄展现完美的螺旋楼梯 / 140

俯视拍摄表现建筑群 / 141

俯视拍摄花卉 / 141

11.9 构图中的景别 / 142

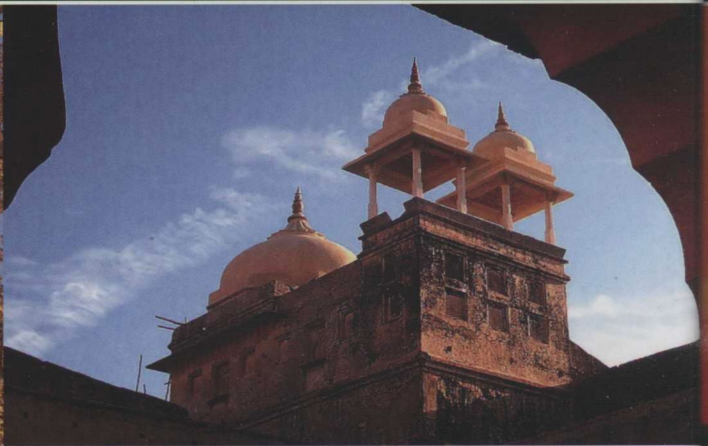
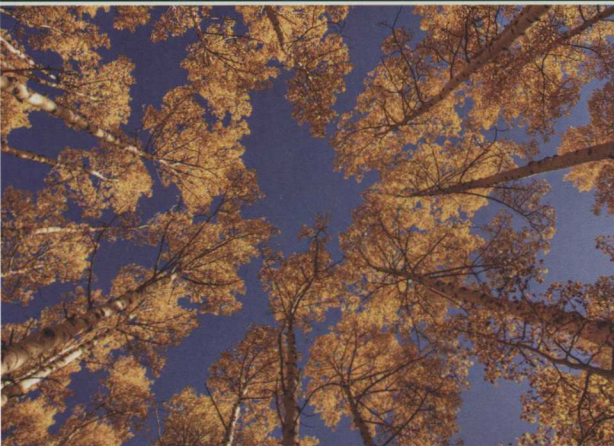
以远景最大限度容纳景物 / 142

以全景表现主体的全部 / 142

以中景结合环境表现主体 / 143

以近景重点表现主体 / 143

以特写着重刻画主体局部 / 144



CHAPTER 12 利用不同的构图法则以不变应万变

12.1 黄金分割构图法则 / 146

什么是黄金分割 / 146

黄金分割在拍摄中的应用 / 146

12.2 用三分法构图突出主体 / 148

12.3 用水平线构图拍出有给人安定感觉的画面 / 149

12.4 用垂直线构图表现树木或建筑 / 150

12.5 用S形曲线构图表现婀娜婉转的主体 / 151

12.6 用斜线构图增强画面的延伸感 / 152

12.7 用三角形构图增强画面的稳定感 / 153

12.8 用辐射式构图使画面具有很强的张力 / 154

12.9 用透视牵引构图有效引导观者视线 / 155

12.10 用对称式构图使画面具有较强的均衡感 / 156

12.11 用框架式构图表现别有洞天的感觉 / 157

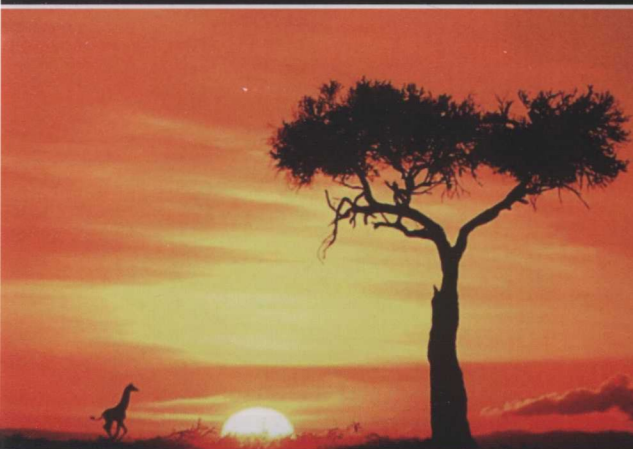
12.12 用散点式构图使画面有较强的韵律感 / 158

CHAPTER

13

构图的高级技法

- 13.1 使画面简洁 / 160
- 13.2 使画面呈现多样统一性 / 161
- 13.3 使画面疏密有致 / 162
- 13.4 通过动静对比突出主体 / 163
 - 用动静对比体现动感 / 163
 - 用动静对比拍水、云 / 164
- 13.5 通过虚实对比突出主体 / 165
 - 用虚实对比体现空间感 / 165
 - 用大光圈虚化背景突出人物 / 166
 - 用虚化环境突出动物 / 167
 - 用虚实对比拍花 / 167
 - 用虚实对比使雾气更缥缈 / 168
- 13.6 通过明暗对比突出主体 / 169
 - 用明暗相间增强画面的空间感 / 169
 - 用明暗对比突出建筑的立体感 / 170
 - 用明暗对比让雪景画面黑白分明 / 170
 - 用明暗对比突出光影中的鸟类 / 171
- 13.7 通过大小对比突出主体 / 172
 - 利用大小对比展现建筑的宏伟体量 / 172
 - 利用大小对比体现瀑布气势 / 173
- 13.8 利用近大远小对比突出画面空间感 / 173
- 13.9 在构图时注重元素之间的呼应 / 174
- 13.10 通过构图使画面平衡稳定 / 175



CHAPTER

14

光影的魅力

- 14.1 强有力的硬光 / 177
 - 利用硬光表现人物光滑的发质 / 177
 - 使硬光下的建筑物层次分明 / 178
 - 利用硬光表现山脉 / 178
- 14.2 柔美的软光 / 179
 - 用软光拍摄影调细腻的植物画面 / 179
 - 用软光表现女性柔滑的皮肤 / 180
 - 用软光打造有梦幻效果的雾景画面 / 180
- 14.3 光的性质 / 181
 - 灵活方便的人工光 / 181
 - 生动真实的自然光 / 182
 - 极具感染力的现场光 / 183
- 14.4 光的方向 / 184
 - 顺光使景物受光均匀 / 184
 - 侧光使景物明暗对比鲜明 / 185
 - 前侧光使景物明暗分配协调 / 186

侧逆光使景物有较强立体感 / 187

逆光使景物呈现简洁的轮廓 / 188

顶光使画面反差强烈 / 190

14.5 明快亮丽的高调 / 191

采用高调拍摄风光 / 191

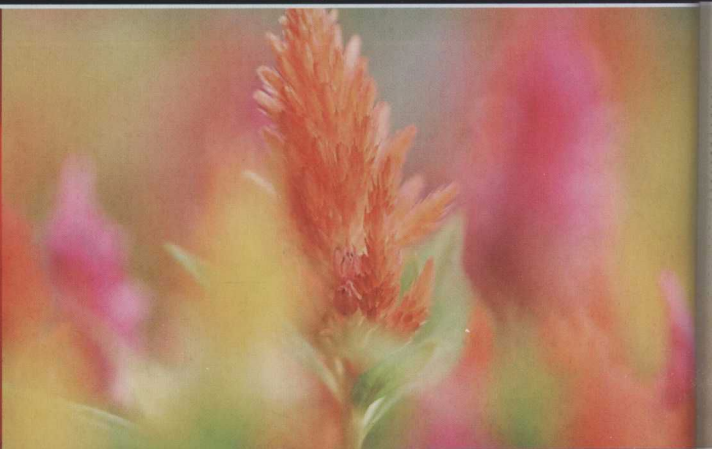
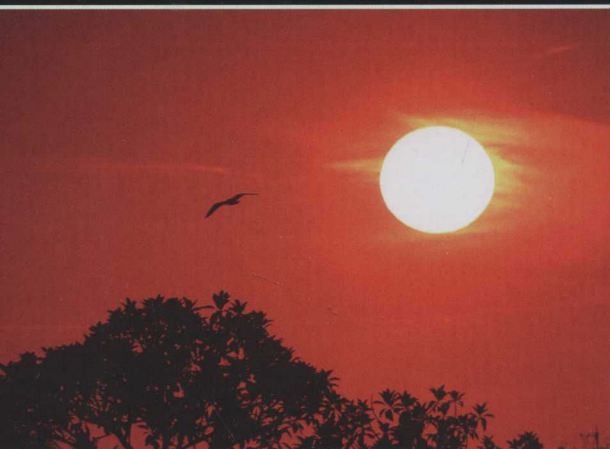
采用高调表现纯净的少女 / 192

14.6 深沉稳重的低调 / 193

采用低调拍摄风光 / 193

采用低调表现个性人像 / 194

14.7 过度丰富的中间调 / 195



CHAPTER 15 色彩与白平衡的运用

15.1 利用对比色构成对比鲜明的照片 / 197

15.2 利用邻近色构成和谐自然的照片 / 198

15.3 利用白平衡改变照片色调 / 199

什么是白平衡 / 199

白平衡出现的原因 / 199

预设白平衡 / 199

不同机型中设置白平衡的方法 / 199

自定义白平衡 / 201

尼康相机自定义白平衡方法 / 201

15.4 色温对画面色彩的影响 / 202

什么是色温 / 202

白平衡与色温 / 202

了解色温与画面色彩之间的关系 / 203

通过手调色温改变画面色彩 / 203

15.5 与色温相关的冷、暖色 / 204

暖色调画面的拍摄技巧 / 204

冷色调画面的拍摄技巧 / 204

CHAPTER

16

美女、儿童摄影技巧

16.1 拍摄人像时的相机功能设置 / 206

- 设置“优化校准”功能参数拍出柔和的人像 / 206
- 设置“曝光控制EV步长”更精细地控制曝光参数 / 207
- 设置“旋转画面至竖直方向”更好地查看竖拍人像照片 / 208
- 设置“显示自动对焦点”确认对焦在眼睛位置 / 208
- 设置“自动ISO感光度控制”进行灵活拍摄 / 209

16.2 镜头推荐 / 210

- Nikon AF-S 50mm f/1.8G / 210
- Nikon AF-S 50mm f/1.4G / 210
- Nikon AF 85mm f/1.8D / 211
- Nikon AF-S 85mm f/1.4G IF / 211
- Nikon AF-S 24-70mm f/2.8G ED / 212
- Nikon AF-S 70-200mm f/2.8G ED VR II / 212
- Tamron 18-270mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD / 213



16.3 附件推荐及使用技巧 / 214

- 反光板 / 214
- 闪光灯 / 215
- 柔光罩 / 216
- 使用闪光灯拍摄出逆光小景深人像 / 216

16.4 拍摄直射光照射下人像的技巧 / 217

- 选择合适的位置躲避强光 / 217
- 使用反光板 / 217
- 通过构图过滤掉灰白色的天空 / 218

16.5 拍摄弱光下人像的拍摄技巧 / 219

- 使用大光圈提高快门速度 / 219
- 利用中央对焦点解决对焦困难的问题 / 219
- 增加曝光补偿提高画面亮度 / 220
- 弱光典型的天气——雾天柔美朦胧的气氛 / 221

16.6 运用窗外光拍摄人像 / 222

- 利用窗外光进行拍摄 / 222
- 利用窗帘为光线做柔化处理 / 223
- 利用窗帘开合程度控制光线的照射区域 / 223

16.7 拍摄天使宝贝的技巧 / 224

- 与小宝儿交流的技巧 / 224
- 设置合适的对焦模式以保证画面的清晰度 / 225
- 注意控制室内拍摄时快门速度 / 226
- 用玩具引导儿童 / 227
- 采用平视的视角拍摄儿童 / 227

CHAPTER

17

山、水、日出、日落摄影技巧

17.1 与拍摄题材相关的功能设置 / 229

设置“取景器网格显示”获得三分法构图 / 229

设置“清洁图像传感器”功能获得纯净画质 / 230

17.2 镜头推荐 / 231

Nikon AF-S DX 10-24mm f/3.5-4.5G ED / 231

Tamron SP AF 17-50mm f/2.8 XR DiII

VC LD ASPHERICAL(IF) / 232

Nikon AF-S 24-120mm f/4G ED VR / 232

AF-S 70-300mm f/4.5-5.6 G IF ED VR / 233

17.3 附件推荐及使用技巧 / 234

利用三脚架保持稳定表现雾化的海面 / 234

使用偏振镜消除水面反射拍出清澈水景 / 235

使用中灰镜降低通光量延长曝光时间 / 236

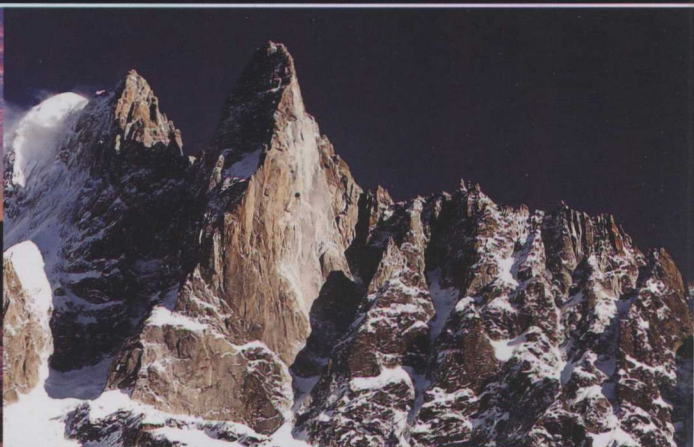
使用中灰渐变镜降低画面光比 / 237

使用黑卡降低画面光比 / 238

拍摄日出、日落时利用遮光罩减少画面眩光 / 239

在风光摄影中使用闪光灯照亮前景 / 240

17.4 利用框式构图突出山景 / 241



17.5 利用前景突出山景的秀美 / 241

17.6 利用侧光拍摄突出山峦的立体感 / 242

17.7 拍摄日照金山与银山的效果 / 243

17.8 利用前景增强水面纵深感 / 244

17.9 逆光表现波光粼粼的水面 / 245

17.10 拍摄日出、日落时注意防止过曝或欠曝 / 246

17.11 通过构图平衡日出、日落画面的亮调与暗调 / 246

17.12 表现日出、日落时天空变幻的云霞 / 247

17.13 灵活使用白平衡拍出瑰丽的晚霞 / 248

17.14 拍出光芒万丈的太阳 / 249

17.15 利用飞鸟等动体为日出、日落画面增强灵动感 / 250

CHAPTER

18

风、花、雪、月、云雾摄影技巧

18.1 与拍摄题材相关的功能设置 / 252

设置“显示屏关闭延迟”选项以在低温下

保持电量 / 252

设置“动态D-Lighting”丰富高亮区照片细节 / 253

设置“简易曝光补偿”以方便快速调整曝光补偿 / 254

18.2 镜头推荐 / 255

Nikon AF 14mm f/2.8D ED / 255

Nikon AF-S DX 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR / 255

Nikon AF-S 60mm f/2.8 G ED N / 256

Tamron SP AF 90mm f/2.8 Di MACRO 1:1 / 256

18.3 风的拍摄技巧 / 257

18.4 云与雾的拍摄技巧 / 258

使用偏振镜拍出蓝天白云的明信片照片效果 / 258

利用明暗反差衬托云雾 / 258

用低速快门拍出流动的云彩 / 259

18.5 选择不同镜头拍摄雾气的技巧 / 259

18.6 拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧 / 260



18.7 花卉的拍摄技巧 / 260

以虚表实的拍摄技巧 / 260

逆光表现半透明花瓣的技巧 / 261

使用互补色突出表现花朵 / 261

利用小昆虫为花朵增添生机的技巧 / 262

利用水滴使花朵显得更娇艳 / 262

18.8 雪景的拍摄技巧 / 263

增加曝光补偿使积雪更洁白 / 263

用侧光突出雪景的立体感 / 263

用光线表现冰雪的透明感 / 264

调整白平衡拍出特殊色调的雪 / 264

通过明暗对比使雪景画面的层次更丰富 / 265

18.9 拍摄月亮的技巧 / 266