

翰墨风趣

金德年书法拾零

金德年 书



清华大学出版社

翰墨情趣

金德年书法拾零

金德年 书



清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书是金德年先生的书法作品集，共收录了 130 余件作品，主要是行书和行草，大部分作品与清华大学或清华园有关。金德年先生的书法古朴无华，结构严谨，浑厚宽阔，笔力遒劲，气势开张，风格独特。

本书适合书法研究者、书法爱好者及一般读者阅读。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

翰墨寻趣：金德年书法拾零 / 金德年书. —北京：清华大学出版社，2012.6

ISBN 978-7-302-28719-3

I. ①翰… II. ①金… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 088180 号

责任编辑：杨爱臣

装帧设计：李兆君

责任校对：王凤芝

责任印制：张雪娇

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：清华大学印刷厂

装 订 者：三河市新茂装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：210mm×285mm

印 张：8

版 次：2012 年 6 月第 1 版

印 次：2012 年 6 月第 1 次印刷

定 价：36.80 元

产品编号：047828-01

342007

序言

金德年先生在清华大学是享誉盛名的书法家。早在三年前，我们就曾建议为他出一本书法集，由于他的谦虚和大量书法作品散落于校内外各处，自己收藏无几而未能实现。今天，我们高兴地看到盼望已久的他的这本书法集终于和大家见面了，这是学校文化建设的一件大事，我们表示热烈祝贺。

金德年先生是《清华大学学报》教授级编审、清华大学老年书画研究会理事。半个多世纪以来，他在教学、科研工作岗位上，严谨治学，教书育人，辛勤耕耘，桃李满天下，为国家培养社会主义建设人才做出了积极贡献；在这期间，他的书法艺术也为创造良好的育人环境、弘扬中华优秀传统文化增添了光彩。

金德年先生出生在祖国东海的舟山群岛，父亲金再璋是当地县城很有声望的书家。他自小受到传统文化的熏陶，耳濡目染，潜移默化，再加上他的努力，为书法艺术练就了扎实的“童子功”。他在漫长的人生路上，书法总是伴随他一路前行，不离不弃，勤学苦练，勇于实践，锐意创新，孜孜以求，终使他有了深厚书法文化的造诣，成就了他书法艺术的独特魅力。

这本书法集收集了金德年先生一百多幅书法作品，涵盖了篆、隶、草、行、楷五大书体。他的书法古朴无华，结构严谨，浑厚宽阔，笔力遒劲，气势开张。从他的书法作品中，可以清晰地看出，他师古而不泥古，博采诸家之长，融会贯通形成了自己的风格。欣赏他的书法作品，总是能给人以大气磅礴、浑厚壮美的艺术享受，并从中受到启迪。

他热心公益事业，有求必应，甘于奉献，从不计较个人得失。他为老龄大学和教职工书法爱好者开书法课，举办书法讲座；为北京高校书法爱好者作示范表演；积极参加校内外书法笔会和书法展，且经常获奖，并多次担任评委。他的书法作品遍布清华园的各个角落，以碑碣匾额的形式出现，在系馆、会议厅、实验室、人文景观处，以及一些教职工家中都可以看到他的墨迹；为近春园遗址书写的碑文及“近春园遗址”五个苍劲潇洒的大字，更是引人入胜，在全国一些名山大川、名胜园林都留有他的墨宝。他的书法作品经常由学校领导作为厚礼赠送给国内外的友人。金德年先生以极大的政治热情和强烈的责任心，通过书法艺术讴歌伟大的社会主义祖国，歌颂新清华，播送真善美。他是当之无愧的德艺双馨的书法家。

我们深信，他的这本书法集的出版，必将有力地推动校园文化的发展与繁荣。我们期待，他会有更多优秀书法作品奉献给大家。

沈振基 刘泰

2012.1

自序

我，今年78岁，出生于东海之滨，一个美丽的海港——舟山群岛，这是大自然洒落在长三角，由上千个小岛组成的一串明珠。这里有享誉天下的普陀山，朱家尖等小岛上黄金般的沙滩和海岸。小时候，每逢鱼汛旺期，我最爱看成百上千的渔船聚集海边，千桅攒动，大街小巷，遍地都是来不及运销出去的大小黄鱼、带鱼、鳗鱼等数不清的海鲜产品，壮观极了，海洋的博大与变幻丰富造就了我遇事不慌、沉稳内向的气质。

我的父亲金再璋是当地颇具名气的书家，他擅长撰写碑额，不时有人前来求字，得字后总要送来各种好吃的、好玩的，所以小时候的我只是好奇，觉着写字挺有意思。以后耳濡目染，受其熏陶，在为父亲研墨铺纸的实践中逐渐真正喜欢起书法来，觉着汉字真美。开始时，我只是承包家里每年一度的祭祀灶神的对联——上天宣好事，下地降嘉祥。以后也为某些小商家书写店面匾额。记得那还是小学的最后一年，可能是10岁或11岁。因为人太小，得站在小凳子上挥动椽笔，经常惹得边上看的人笑。

进中学以后离开了家，练字的机会减少了，但每年还会有些校园内的书法比赛，总会得一些奖。其实那只是突击性地写一写，没有实质性练习，更谈不上有多少长进。

1952年我进入清华大学动力机械系学习，由于专业关系基本上与书法绝了缘。从父亲那里继承过来的两支椽笔也收进了箱笼。

70年代后期以后，清华大学进入现代化扩建阶段，我为学校的楼、馆、亭阁书写了多幅匾额和碑石，还为学校的各级部门在国内外学术单位和社会名流的交往中书写条幅和挂件，得到了大家的首肯。从此我再一次有了书法练习的动力。

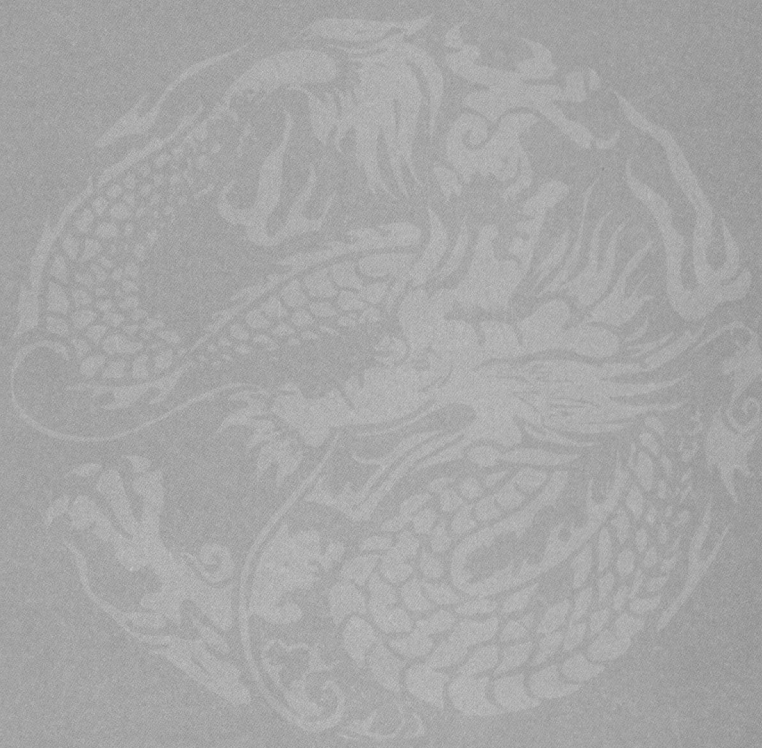
人们都说，中国的书法是我国传统文化的精粹之一，这是确凿无疑的，就靠毛笔的提按转承构造出变化无穷的艺术效果，那在人类历史洪流中是绝无仅有的。对这样一门深邃的艺术奇葩不下苦功夫，不深入钻研是难有成就的。我完全明白自己的水平，那只是作为一个书法爱好者，在人生的晚年，在精神领域中通过书法这一艺术形式追求创作的自信，享受其中的愉悦而已，根本没有要出版书法集的想法。但是在清华大学老年书画研究会的活动中，沈振基、刘泰等好友多次极力鼓励我出一本集子，又得到清华大学学报主编杜文涛教授代表清华大学出版社的支持，我的老伴和女儿也积极帮助我收集相关资料，在这诸多因素的促进下，我的想法起了变化，觉着出版一本集子也许是有意义的，它一方面是对自己几年来晚年文化活动的小结，也是对弘扬祖国书法文化添上一把火，更是对一批半途出家，退休后才开始学习书法的老年朋友们的一种鼓励，表明非专业的老年书法爱好者也是可以有所收获的。

出版书法集终于有一点眉目了。尽管水平有限，正如本集子的书名所题——翰墨寻趣，它是我在书法领域中寻求欢乐的过程、佐证和留念。在它与大家见面之前，首先要感谢鼓励我出版书法集的朋友和家人，感谢支持我出版书法集的清华大学出版社，还要感谢出版社的杨爱臣、李兆君编辑，她俩为我整理书稿，在校园内各处奔走拍照，为书法集的出版付出了艰辛的劳动。

金德年

2012.1.30

作品欣赏







近春園遺址



近春园沿革

近春园原为康熙时熙春园的一部分，即其西半部。

据吴振棫（乾隆时人，曾任云贵总督）《养古斋丛录》记载：“熙春园在长春园东南，有复道相属，俗称东园，康熙时已有之。园有松黄馆、德生轩、对云楼、藻德居、竹净室诸榜额，有康熙时御书者。”

道光时，熙春园被割成东、西两园。以现在静斋箭马路为界，东部袭用熙春园原名（即今工字厅一带，咸丰后改名清华园），赐其第五子奕谅，西部另取名近春园，赐其第四子奕訢（即后来的咸丰皇帝）。时近春园有建筑物二百六十余间，分前后两组，斋、堂、轩、榭棋布，四周环以荷池，水木清华，为一时之繁盛胜地。

一八六〇年，英法联军侵入北京，火焚圆明园，近春园亦被殃及，焚毁净尽，沦为“荒岛”，前后达一百二十余年。

一九一一年春，清华学堂在清华园建校，一九一三年春，近春园亦併入校园，统称清华园。三十年代以后，学校曾几次拟议改造“荒岛”，均未实现。一九二七年夏，朱自清夜赏荷池，撰有名篇《荷塘月色》。

一九五八年秋来，“荒岛”逐步改观。南部已于去年建成游泳池，名“西湖”；北部于一九八〇年建“群芳圃”，为校园美化基地，中部一九八二年开始大修，疏浚环池，铺砌堤径，重建石桥两座，临漪榭一处，新建“荷塘月色”古式亭一座，使近春园新景，初具规模。

甲子年春

枯藤老樹昏鴉小橋流水人家古道西風瘦馬
夕陽西下新腸人在天涯

丁亥暮金德年



四十年朱家園三千里地山河鳳凰龍樓連
霄漢玉樹瓊枝作烟蘿米曾識干戈一旦歸
為臣虜沈吟潘鬢消磨最是官皇殿前日教
坊從奏別離歌垂淚對宮娥

錄李煜破陣子

戊子歲金德年書



昨夜寒蛩不住鸣
碧山千里夢已三
更起
朱
獨自繞階行
人悄
窗紗月
疏
照
空
首
為
功名
富
山
松
竹
老
阻
陽
春
程
欲
將
心
事
付
瓊
琴
知
音
少
弦
斷
無
誰
聽

銀蟾飛小重山

己丑暮金德年
書於清華園



家之長江東逝如浪石淘盡英雄是非成敗
轉眼空青山依舊在幾度夕陽紅白髮
漁樵江渚之慣看秋月春花一壺濁酒
喜相逢古人少事都付笑談中

乙酉冬金德年



遙望中原荒烟外許多城郭想當年
金甌未缺時鳳樓龍閣幾處臺殿里
笙歌作朝市不今鐵騎滿郊原風塵
惡典安在青峰鐸民安在填溝壑
嘆江山如故子村家冷落何日得
纓提銳旅一鞭直渡清河洛却
怕朱旌漢陽游騎黃鶴

錄岳飛滿江紅望黃鶴樓為誌

金德年書



楚天千里清秋，水隨天，生秋光。際遙岑，遠目，秋悲供
恨。玉簫聲斷，暮日樓頭，新鴻却裏。江南遊子，
把吳鉤，看了，欄干拍遍。望人會，登臨意，休說鱸魚
堪噲。是西風，季鷹啼，未求田，可念怕應羞見。
劉郎才氣，可惜，年華憂秋風，馬搖鞍，此倩何人
喚取。紅巾翠袖，揔英雄淚。

錄辛棄疾水龍吟登建康賞心亭

金德年書



天接雲濤連曉霧，星河欲轉千帆舞。
彷彿夢魂歸帝所，聞天語，殷勤問我何處我報曉。
長嗟日暮，空悲秋，何人句？九萬里風鵬正舉。
風休住，蓬舟吹取三山去。

李清照漁家傲

辛卯夏金德年書



髮冲冠憑櫓滿，
嘶抬望眼仰長
嘯。壯懷激盪三十功名塵與土，
八千里路云和月。
莫等閒、白了少年頭，
空悲切。請康
恥，
臣子恨何時滅。駕長車，
踏破賀蘭山缺。
壯志飢餐胡虜肉，
笑談渴飲匈奴血。
待從、
舊山河、
新天闕。

去歲滿江紅寫懷

金德幸書

