



金笔尖

mingxiaomingwen 作文系列丛书

xinxuan



名校名文新选

jinyinjianzuowenxiliecongshu

高中生记叙文

东北师范大学出版社

金笔尖作文系列丛书

名校名文新选
——
高中生记叙文

明
闻等
编

东北师范大学出版社
长春

(吉) 新登字 12 号

金笔尖作文系列丛书

名校名文新选

MINGXIAO MINGWEN XINXUAN

——高中生记叙文

明 闻 等 编

责任编辑：杨国承 封面设计：魏国强 责任校对：徐庆荣

东北师范大学出版社出版 东北师范大学出版社发行
(长春市人民大街 138 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码：130024) 长春市华文印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 2000 年 1 月第 1 版
印张：10.25 2000 年 1 月第 1 次印刷
字数：233 千 印数：0 001—5 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2464 - 4/G · 1385 定价：10.50 元

“名校名文新选”丛书编写组

(按姓氏笔画排列)

于鸿雁	王刚	王乐昌	王素英
叶瑾	白雪梅	安民	权小红
宋如郊	宋建社	关敏航	刘准
刘成义	孙春艳	张玉新	张红源
张泽勇	张金洪	邹寿元	吴祥
吴萍	杨林科	余爱东	杜蕲
李淑芳	李晓辉	陈文艳	陈立今
陈家菁	陈晓秋	陈晓燕	杨国承
明闻	易法兵	郑桂华	周骁男
顾骐骐	唐世红	徐美菊	陶小苏
曹融	董寰	韩雪玲	潘明刚
穆聪	魏守中	魏雅宁	

出版前言

近年来的中高考语文试卷中，作文所占的比重日渐加大，在某些地区的中考中，作文甚至成为衡量考生语文知识和综合能力的惟一手段。这种发展趋势，使写作教学的重要性更为凸现。

要切实提高学生的写作水平，绝非一日之功。小学生作文处于起步阶段，需要打好基础，摸索门径，逐步掌握由“句”向“段”、由“段”向“篇”过渡的要求和方法，初步培养观察能力和表达能力；中学生作文则要求探索写作方法和规律，提高分析问题和解决问题的能力，在观察与思维的深广度、表达的可接受性方面实现迁跃，在立意、选材、构思、表达诸方面体现特色。

要写好作文，除了掌握有关体裁与技法等方面的基础知识，有针对性地练笔外，扩大阅读量，学习和借鉴优秀文章的长处也是不可缺少的。尤其是同龄人的习作，其中所反映

的生活内容，多为小读者心感身受，认识问题的水平也大致接近，读起来亲切，用起来顺手，既有易领悟、易接受的便利，又可收开阔视野、启迪思维的功效。

鉴于此，我们聘请全国各地数十所重点中小学语文名师选取所在学校近年来的优秀学生习作，分门别类，汇集成《金笔尖作文系列》之二《名校名文新选》，包括《小学生作文》、《初中生记叙文》、《初中生议论文》、《初中生说明文》、《高中生记叙文》、《高中生议论文》、《高中生说明文》共七册，供广大中小学生学习参考。

本套书选文本着“精”、“新”的原则，篇幅不求多，覆盖面则求广。所选学生作文，在观察生活、选择材料、确立主旨、布局谋篇、表达方式、语言运用等方面，都表现出令人欣慰的写作才华。为便于中小学生学习借鉴，每篇选文均附有指导教师点睛式的评析文字，以揭示选文所以称为“名文”之处。

值得指出的是，作文写作不能停留在模仿层面上，学习和借鉴的目的在于创新。“熟读唐诗三百首”只是一种文化底蕴的积累；“不会吟诗也会吟”则已包含了由厚积到薄发的飞跃。只有将积累与创新相结合，才能写出异彩纷呈的妙文佳作。

东北师范大学出版社

目
录

★校园内外★

我的天堂	陈思来 1
我的一天	王莹 4
我的“小卧铺”	杨涛 6
假如给我一天时间.....	黄黎 9
归来	陶鹏 11
吾师然然	李威 14
吃苦头	钱君 18
老班长	钱娟娟 22
我的祖母	黄黎 24
山的儿子	何瑞 27
源	钱娟娟 31
难忘的身影	张珂 34
一个怪人	赵立远 37
他变了	苗小芳 41
我的新朋友	刘宁 47
我与摄影	施琦 50
那手	许茜茜 53
等候	陈妍妍 55

记初中时代一个值得回忆的人	李兴华 58
我的同桌	张 晶 62
朋友阿文	潘露莎 65
父亲的车	赛 娜 67
屠大爷二三事	刘险夷 70
游慕田峪长城	高 速 73
外婆家的红枣树	王晓敏 78
“组织”的故事	卢 峥 81
老 巷	蒋 宇 84
这里荡漾着爱	钱 强 86
外 号	宋丽莉 91
考场一瞬	毛薇薇 93
.....小屋	冯 菲 95
爱	付 昱 99
逐鹿绿茵场	常 征 102

——记国力与太阳神一役

琐 忆	李博洋 105
雨中的康乃馨	肖 倩 108
怀 念	高 山 112
宿舍奏鸣曲	韩大宁 116
世内桃源	张文海 120
卖报的	刘 轩 122
戏谈吾师	于扬杰 124

——多彩的数学组

难忘的眼神	牛捷平 127
家乡纪行	黄 黎 129
浪子回家	刘 中 132
耍贫嘴的妙用	王 悦 135

便条传递的爱	梁 岳 139
烛光课堂	姜苏臻 142
一盒火柴	朱燕儿 145
往事如歌	朱 俐 148
父子寒暄	沈 建 151
肩 膀	孙静颖 154
田 sir 随笔	濮 琼 157
不尽的小巷	张 澄 160
我长大了	高媛媛 163
一 课	周 薇 166
二十一双布鞋	俞春花 169
叔 叔	孙天尧 171
学会独立生活	黄小殊 174
友谊——真诚与理解	刘沁冰 176
绿色的爱	陈志平 178
枸杞红嫣嫣	周沿军 184
我的母亲	甄剑锋 188
他的名字叫“康邦”	张 懿 192
我的日本同学	张 咏 195
我和我的吉他老师	孟丽韵 198
父爱无言	刘宗刚 201
我的成长过程	张文熙 204

★青春心声★

拥叶入怀	陈 绒 206
凤凰木	黄曦璇 209
糖葫芦情	吴 姗 212
落叶·流星·雪	付 正 214
四季心语	彭新一 218

十八只麻雀	王晓峰 221
✓雪的印象	王 然 224
春醒了	艾春鹏 226
落日印象	高 山 228
读 月	李 佳 231
我爱绿的颜色	焦中华 233
✓雪 赞	刘 艳 236
惊 蛰	陈 伟 238
铁 路	冯智坚 241
心 河	彭新一 243
黄 叶	管升彬 245
凝固的绿色	唐 宇 247
✓雪中思索	宋 咏 250
在天边闪烁的一颗星	忻 夷 253
又是风筝满天时	史李娜 256
落 叶	曲 元 259
肩膀还要挑起担子	黄 彦 262
放风筝	卞 晶 265
尝试宽容	朱 俐 268
给我一片绿	包雄伟 271
另一种青春	杨 眉 273
窗 灯 夜	黄 帆 277
秋 雨	黄 帆 279
初 春	刘 宁 282

★时事哲理★

叩问历史	徐嵩涛 285
石头·石头·石头	冯 薇 288
千年沉重	麦子茵 290

看，那绿的触角……	潘 艳	294
今夕月又圆	林 杉	296
学 步	李 威	299
一个中国学生眼中的日本	徐好好	302
停电了	袁 婷	306
水的遐思	胡庆懿	308
尝 试	宋丽莉	311
幸 福	袁 冰	313

校 园 内 外

我的天堂

重庆市第八中学 陈思来

你们要像小孩子，才能进天国，因为天堂是他们的。

——《圣经》

透过时空朦胧的薄雾，抹去岁月细小的尘埃，旧照片一般的童年把我带回那个古朴的大杂院。

记忆中大杂院的秋总是那么美丽。黄色的梧桐叶、白色的小菊花点缀着我幼稚的梦幻。我或坐在石砌的台阶上，或趴在木制的护栏边，一边数着天上南飞的候鸟，一边沉浸于对大杂院过去的遐想。待到大人们都穿过那扇吱嘎作响的厚重的木门去院外的世界时，我便会迫不及待地爬上院中那棵粗大的梧桐树，骑在树桠上，努力伸手去摘结在树上的梧桐子。硬硬的、圆圆的果实在我手心的温存下会散发出一丝丝若有若无的诱人香味。饱餐一顿的我会兴奋地在树上用力摇晃着树枝，青黄的树叶一边沙沙作响，一边缤纷地洒

引文统领全篇，暗示快乐的天堂只属于天真无邪的儿童。

将童年比作“旧照片”，十分真切。

恰当的环境设置。

“遐想”写出了儿时特有的好奇幻想的心理。

从声、形、色各方面加强对环境的渲染。

以儿童的心态和眼光抒写儿童的乐趣。

与标题相扣。

恰当引用传说，不仅丰富了文章的内容，而且写出了儿童天真幼稚与可爱的特质。

再次紧扣标题。

回到现实，以大杂院的改变写出了作者对往昔的深切怀念。

在青砖地上。灰白的路面上便开出了几朵艳黄的“花”。

当夜空降临、圆月当空时，调皮的我会踮着脚尖，偷偷地从床上溜进院子里，再次爬上梧桐树。星星眨着好奇的眼睛为我点着灯笼。我爬到了树的顶端，伸出手，妄想去触摸那朦胧的月。星光摇曳着，像是在嘲笑我。月光婆娑，轻轻地抚着我。梧桐树、大杂院……在那无忧无虑的日子里，我觉得这里就是我的天堂。

大杂院中的那口古井称得上是一位真正的老者。井边半截残碑仿佛诉说着井的历史。一丛丛青油油的小草在井口开裂的地方探着头，像一群顽皮的孩子围着他们的爷爷听故事一般。传说很久以前，有个人救了一条蛇样的小龙，并将它放入这口井中。那条获救的小龙便化为井中的井龙王。如果你许个愿，然后向井中扔进一枚小石子，只要听到有三次回声，那么井龙王就会帮你还这个愿。于是不安分的我总爱向井中扔小石子，倾听石子咚咚的落水声，并期待着有一天美梦能成真。我总想大胆地下井去看个究竟，去看看那里面到底有没有传说中的井龙王。每次我将这个“伟大”的计划告诉奶奶时，她总会噘着脸，颠着小脚追着我“打”。虽然我不知道为什么，但心中仍旧十分快乐。因为我知道这里有我的天堂。

日子一天天过去，童年也渐渐远了。当我再一次从闹市中回到童年的大杂院时，却发觉木楼和老井已被一排新建的小楼取代。而院中那棵繁茂的梧桐也只剩下一个矮矮的树桩。我只能坐在

树桩旁，一边用手指轻抚着那一圈圈岁月刻下的年轮，一边惋惜地回味那个曾经属于童年的我的天堂。

呼应开篇并再次点“天堂”之题。

【总评】

本文带给我们的是一段关于童年生活情趣的回忆。文章以优美淡雅而略带忧伤的笔调将童年的天堂装扮得古朴而诱人，用极富动感的语言将童趣串联成一幅幅色彩缤纷的图画，让人仿佛置身其中。在叙事的同时，文章成功地渲染出“大杂院”那充满童真的“天堂”氛围。读完本文，我们所感受到的不仅仅是作者对已逝的“天堂”般童年生活的怀念，更多的是由此而激起的作为读者的我们对作者所营造的“天堂”的向往。从这一角度来说，本文是成功的。

（指导教师 安 民）

我的一天

清华大学附中 王莹

通过心态和动作的描写，形象地反映出清晨“懒床”的情形。

“走自己的路，让别人说去吧。”此句用在这里，显得诙谐幽默。

自己的“不顾一切”和老师“诧异”，描画

睁开朦胧的睡眼，一缕阳光疼爱地照在脸上，把眼睛眯得小小的，睡意便又马上袭入大脑，中枢神经立刻传达信号给身体各部位：“别动，保持状态五分钟。”在此情况出现几次后，大脑终于清醒地下达了一个残酷的命令：“快起来，就要迟到了！”立刻反射性地坐了起来。第一眼要看的就是几点了。看看尚有时间发挥惰性，便又不顾一切地倒了下去。管它“今昔是何年”，我只要休息。

在铃声第二次响起的时候，身体终于被大脑征服，采用军训时的快捷起床法，迅速完成第一项目。接着便厚着脸皮和别人挤一个水龙头洗漱去，不去理会别人翻来的白眼，心中只记住一句话：“走自己的路，让别人说去吧。”

背上书包，一边吃着面包，一边向教室冲去，尽管百米冲刺的速度不快，但还是把许多人甩在了身后，什么“淑女”不“淑女”，现在可不是提倡的时候。

昏昏沉沉地听了四节课后，最清醒地听到的一句话便是“下课了，同学们去吃午饭吧”。于是不顾一切地冲出教室，不管老师投来的诧异眼光，

现在只关心几时填饱唱过两次“空城计”的肚子。排队买饭的时候，会正义地抓出插队者，坦然地接受着别人投来的赞赏的眼光，其实，他们哪里知道是我的肚子在抗议呢。

结束了一天的课程，终于迎来了最让人兴奋的晚自习。快速做完作业，立刻读自己喜爱的书，扩展一下视野，这样才能做个全面发展的“人才”嘛。

习惯了“夜间兴奋”的我，熄灯的降临并不能阻止我的思维。我快速地回忆着老师所讲的内容，尽管听得迷迷糊糊，但却也还有记忆，加上现在的温习，似乎也都掌握了。

伴着美丽的音乐，结束了既忙碌又轻松、既痛苦又快乐、既糊涂又清醒的一天。我很喜欢这样的生活方式，让人觉得充实、满足，在临睡前偷偷地傻笑一下，据说可以防止夜间做恶梦。

瞧，月亮、星星也在笑呢，是不是它们也怕呢？

出了中学生的天真与直率。

“夜间兴奋”突出了小作者的勤学。

学生的苦辣酸甜尽在这矛盾之中。

结尾用“月亮、星星”呼应开头的“太阳”。

【总评】

本文生动地展示了一个中学生一天的生活情况，从起床写到入睡，抓住了洗漱时“别人翻来的白眼”、吃饭时“抓出插队者”、入睡前的“傻笑”等几个细节，刻画出一个活泼、自信、率性而为一不怕别人说的、积极向上的中学生形象。

文章语言幽默、生动流畅，叙事回避了学生生活的重要方面——课堂学习，看似避重就轻，实际上是避免了大众化的叙述，并且在入睡前的回忆中可以看出，这并非是一个不注重学习的人。这样写更符合现代中学生的实际，也更真实。

（指导教师 陈晓秋）

我的“小卧铺”

北京师范大学附中 杨 涛

用一句话交代了自己独住的原因之后，自然地点出本文题旨。

欲扬先抑，交代“小卧铺”其实就是折叠沙发。

本段写沙发的优点。

高度与角度适当。

沙发布的颜色和图案十分温馨。

一床二用不占地方。

直接抒情，

我一天天长大了，长大到整个家都显得小了。父母不得不从并不宽敞的居室中挤出一个房间，专供我使用。在这个不到 13 平方米的小屋里，有写字台、衣柜、书桌……甚至还有一台两年前淘汰了的 21 寸彩电。在所有琐碎的物品中，最令我留恋的是我的“小卧铺”。

其实，这只是一张 1.9 米长、0.8 米宽的单人床。我之所以戏称其为“小卧铺”是因为它实在不大，而且还可以折叠成一个小沙发，颇有些类似于火车上的硬卧。

也许这小床并没什么特别之处，但在必须充分利用空间的我的家里，则显示出不可替代的作用：白天将它折成沙发，来了客人，特别是我的同学，就可以在这里就坐，而且也很美观舒适。0.4 米高的靠背斜倚在墙上，其角度正适于劳累了的人坐在上面舒活筋骨。整个沙发都套着妈妈做的沙发布，淡淡的颜色中间零星地点缀着几处浅蓝和灰色，互相交错着，细一看，原来是几个小屋的图案。晚上睡觉时只需将床放平，铺上软软的被褥与枕头，就可以就寝安眠了。“小卧铺”白天