

龙马神灯

Han & the Lost Myth

张旗 杨淦 著

神话战场

Mythical Battle Field



龙马神灯

Han & the Lost Myth



张旗 杨淦 著

神话战场

Mythical Battle Field



图书在版编目(CIP)数据

神话战场 / 张旗, 杨滢著. —南昌: 二十一世纪

出版社, 2010.3

(龙马神灯)

ISBN 978-7-5391-5437-4

I. ①神… II. ①张… ②杨… III. ①儿童文学—

神话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第016340号



神话战场 张旗 杨滢 / 著

策 划 张秋林

责任编辑 林云 杨华

装帧设计 阎虹

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

印 数 1~10000册

开 本 889mm × 1260mm 1/32

印 张 5.75

字 数 120千字

书 号 ISBN 978-7-5391-5437-4

定 价 15.00元

(如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997)



Han & the Lost Myth 序

新神话主义的试笔之作

文 / 杨 鹏

《龙马神灯》是一部十分好看的书，洋洋洒洒数十万字，读来却让人手不释卷。作品虚构了一个以华夏神话为谱系的时空，描写了一位华裔少年带领不同种族的孩子畅游中国古代神话世界的故事，是一部将科幻、神话以及中西文化水乳交融的用心之作。作为中国原创的大型科幻神话，《龙马神灯》一书启动了“中国神话走向世界”的工程，开始了新世纪中国神话回归时代，定位世界的勇敢尝试。

该书是否能成为儿童文学的经典、未来的影响力有多大、读者对它的认可度、作者的写作初衷能实现多少等，都需要等待时间的检验，任何人说了都不算。但是，作者的创作勇气却令人感佩，作者倡导的“神话，是古代的科幻；科幻，是今天的神话”的理念，我深表赞同。事实上，在中国古代典籍中，随处可见以今天的眼光看来具有十足“科幻”意味的幻想故事。例如经常被人们提及的《列子》里记载的周穆王偃师假人可以被视为历史上最早的机器人故事，《墨子》里鲁班木鸟现在被众多网游爱好者当成飞行器幻想的鼻祖，《三国演义》里的诸葛亮借东风其实是现在的天气预报，木牛流马也是超前于时代的幻想，等等。十多年前，我曾经搜集过一些中国古代的科幻故事

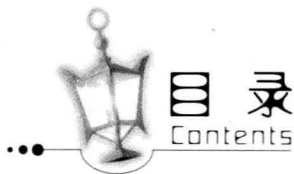
汇集成书，我发现，今天科幻小说里的飞碟、星球大战、外星人以及科技上早已实现的人工降雨、天文望远镜，甚至电脑网络，在中国古人的笔记和小说中也俯拾皆是，随处可见。中国古代的文化，是当代幻想艺术家取之不尽、用之不竭的巨大资源。

这部书，也让我联想起我数年前提出的一个概念“新神话主义”。笔者认为新神话主义起源于工业革命时代，最早可溯源至1818年雪莱夫人创作的第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》。随着技术和电影工业的发展，新神话主义作品一直作为大众文化的一部分而存在着，并因为受到消费者的亲睐而长盛不衰、常换常新。二十世纪新神话主义的代表作品有美国的英雄卡通（如《超人》《蝙蝠侠》《蜘蛛侠》等等）；好莱坞的幻想影片；流行科幻小说；日本幻想动漫；《指环王》《纳尼亚神魔国》等魔幻小说；“龙与地下城”等以纸牌游戏为基础的幻想故事；《星球大战》电影、小说、周边产品；兴起于1980年代的电子游戏；兴起于1990年代中后期的网络游戏；以及在本世纪初风靡全球的魔幻小说《哈利·波特》等等。地球村时代的今天，中国有影响力的新神话主义作品尚不多见，在儿童文学领域更是凤毛麟角。我很欣喜地看到《龙马神灯》这类作品的出现，也希望有更多的新神话主义的儿童文学作品进入中国和世界孩子的视野。

是为序。

2010年1月24日于京

（杨鹏，中国首位迪斯尼签约作家，中国社科院副研究员，童书作家、动画编剧、影视制片人。）



序·杨鹏·····	005
前情提要·····	009
01 没心脏的人·····	011
02 忠臣还是奸臣·····	017
03 秘密武器·····	022
04 九只脚的蛇·····	027
05 眼睛长在手心里·····	032
06 可恶的托尼·····	034
07 胡子钓鱼·····	039
08 古城堡·····	046
09 蜡烛、尿布·····	049
10 昆仑圣地·····	062
11 姜子牙死了·····	072
12 指挥祖先作战·····	080
13 橡皮子弹·····	091
14 天梯山·····	095

- 15 哼、哈二将·····102
- 16 化血刀·····108
- 17 光之神·····113
- 18 极速克隆·····117
- 19 是条汉子·····123
- 20 英雄犬·····138
- 21 云之神·····147
- 22 光云之恋·····157
- 23 人救神仙·····165
- 24 走进神话·····173



龙马神灯

Han & the Lost Myth

张旗 杨淦 著

神话战场

Mythical Battle Field





开启新世纪中国神话回归时代
地球村时代给全世界孩子的中国神话

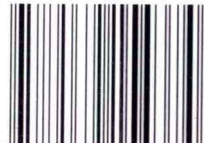
地球村时代的今天，中国有影响力的新神话主义作品尚不多见，在儿童文学领域更是凤毛麟角。我很欣喜地看到《龙马神灯》这类作品的出现，也希望有更多的新神话主义的儿童文学作品进入中国和世界孩子的视野。

——杨鹏

（中国首位迪斯尼签约作家，中国社科院副研究员，童书作家、动画编剧、影视制片人。）

上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5391-5437-4

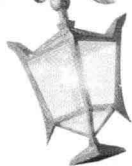


9 787539 154374 >

定价：15.00元

龙马神灯

Han & the Lost Myth



张旗 杨淦 著

神话战场

Mythical Battle Field



图书在版编目(CIP)数据

神话战场 / 张旗, 杨淦著. —南昌: 二十一世纪

出版社, 2010.3

(龙马神灯)

ISBN 978-7-5391-5437-4

I. ①神… II. ①张… ②杨… III. ①儿童文学—

神话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第016340号



神话战场 张旗 杨淦 / 著

策 划 张秋林

责任编辑 林云 杨华

装帧设计 阎虹

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

印 数 1~10000册

开 本 889mm × 1260mm 1/32

印 张 5.75

字 数 120千字

书 号 ISBN 978-7-5391-5437-4

定 价 15.00元

(如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997)



Han & the Lost Myth **序**

新神话主义的试笔之作

文 / 杨 鹏

《龙马神灯》是一部十分好看的书，洋洋洒洒数十万字，读来却让人手不释卷。作品虚构了一个以华夏神话为谱系的时空，描写了一位华裔少年带领不同种族的孩子畅游中国古代神话世界的故事，是一部将科幻、神话以及中西文化水乳交融的用心之作。作为中国原创的大型科幻神话，《龙马神灯》一书启动了“中国神话走向世界”的工程，开始了新世纪中国神话回归时代，定位世界的勇敢尝试。

该书是否能成为儿童文学的经典、未来的影响力有多大、读者对它的认可度、作者的写作初衷能实现多少等，都需要等待时间的检验，任何人说了都不算。但是，作者的创作勇气却令人感佩，作者倡导的“神话，是古代的科幻；科幻，是今天的神话”的理念，我深表赞同。事实上，在中国古代典籍中，随处可见以今天的眼光看来具有十足“科幻”意味的幻想故事。例如经常被人们提及的《列子》里记载的周穆王偃师假人可以被视为历史上最早的机器人故事，《墨子》里鲁班木鸟现在被众多网游爱好者当成飞行器幻想的鼻祖，《三国演义》里的诸葛亮借东风其实是现在的天气预报，木牛流马也是超前于时代的幻想，等等。十多年前，我曾经搜集过一些中国古代的科幻故事

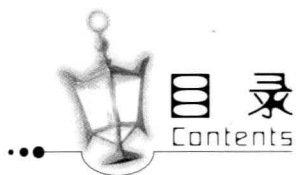
汇集成书，我发现，今天科幻小说里的飞碟、星球大战、外星人以及科技上早已实现的人工降雨、天文望远镜，甚至电脑网络，在中国古人的笔记和小说中也俯拾皆是，随处可见。中国古代的文化，是当代幻想艺术家取之不尽、用之不竭的巨大资源。

这部书，也让我联想起我数年前提出的一个概念“新神话主义”。笔者认为新神话主义起源于工业革命时代，最早可溯源至1818年雪莱夫人创作的第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》。随着技术和电影工业的发展，新神话主义作品一直作为大众文化的一部分而存在着，并因为受到消费者的亲睐而长盛不衰、常换常新。二十世纪新神话主义的代表作品有美国的英雄卡通（如《超人》《蝙蝠侠》《蜘蛛侠》等等）；好莱坞的幻想影片；流行科幻小说；日本幻想动漫；《指环王》《纳尼亚神魔国》等魔幻小说；“龙与地下城”等以纸牌游戏为基础的幻想故事；《星球大战》电影、小说、周边产品；兴起于1980年代的电子游戏；兴起于1990年代中后期的网络游戏；以及在本世纪初风靡全球的魔幻小说《哈利·波特》等等。地球村时代的今天，中国有影响力的新神话主义作品尚不多见，在儿童文学领域更是凤毛麟角。我很欣喜地看到《龙马神灯》这类作品的出现，也希望有更多的新神话主义的儿童文学作品进入中国和世界孩子的视野。

是为序。

2010年1月24日于京

（杨鹏，中国首位迪斯尼签约作家，中国社科院副研究员，童书作家、动画编剧、影视制片人。）



序·杨鹏·····	005
前情提要·····	009
01 没心脏的人·····	011
02 忠臣还是奸臣·····	017
03 秘密武器·····	022
04 九只脚的蛇·····	027
05 眼睛长在手心里·····	032
06 可恶的托尼·····	034
07 胡子钓鱼·····	039
08 古城堡·····	046
09 蜡烛、尿布·····	049
10 昆仑圣地·····	062
11 姜子牙死了·····	072
12 指挥祖先作战·····	080
13 橡皮子弹·····	091
14 天梯山·····	095

- 15 哼、哈二将……102
- 16 化血刀……108
- 17 光之神……113
- 18 极速克隆……117
- 19 是条汉子……123
- 20 英雄犬……138
- 21 云之神……147
- 22 光云之恋……157
- 23 人救神仙……165
- 24 走进神话……173



前情提要

Han & the Lost Myth

出生在中国的男孩汉子幼年移居加拿大，但生活得并不快乐，父母离婚家庭破裂，在学校里总是遇不上顺心的事儿……

在一次参加中国文物展的时候，汉子被误认为成偷盗国宝的嫌疑犯。他具有特异功能的眼睛看到宝石明明是被三个怪物盗走的，但是没有人相信他那关于绿宝石飞走的故事。郁闷的汉子决定离家出走，途中巧遇神仙太上老祖并得到一件宝物——龙马神灯。

汉子决心借助神灯的帮助找到真正的凶手，还自己清白。他走进时空隧道，来到三千年前的古代中国，意外地发现了太空魔的阴谋：他们想借助绿宝石的力量打败人类占领地球。汉子挺身而出，毫不犹豫地投身到保卫地球的神话战斗中。

汉子的行为得到了二十一世纪的小伙伴们支持。

在三千年前的古代中国，汉子与哪吒结为朋友，并协力救出了纣王的两个王子。这一行为激怒了妲己和纣王。不得已，

哪吒牺牲自己年轻的生命捍卫了正义的尊严。

找不到朋友的汉子在旷古的黑暗中四处奔走呼唤着哪吒，终于，他遇到了哪吒就要飘失的灵魂。汉子机智地用手机紧急呼救，联络到哪吒的师父太乙真人。师父用莲花转基因复制再造了哪吒。汉子又能和朋友一起并肩作战了。

而此时的朝歌城里，君主昏庸，朝政混乱，百姓苦不堪言，反抗的势力在不断地聚集，一场保卫正义的战争一触即发……