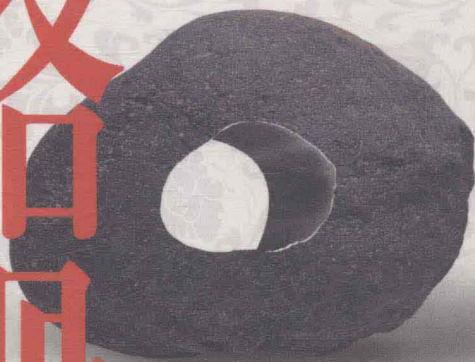


星雲大師 著

星雲禪話 ①

# 石頭路滑



星雲禪話①

# 石頭路滑

星雲大師 著



石頭路滑：星雲禪話.1／星雲大師著.--二版.--  
臺北縣三重市：佛光，民88  
面；公分.--(佛光文選叢書；5101B)

ISBN 978-957-543-814-2(平裝)

1. 禪宗

226.65

88007872

作者

星雲大師  
陳秋松

封面設計

曾堯生  
林美惠

責任編輯

內文插圖

出版者

發行人

地址

電話

網址

網撥戶名

流通處

佛光文化事業有限公司  
慈惠法師(張優理)

高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺

(〇七)六五六一九二一一二六八

http://www.fgs.com.tw

佛光文化事業有限公司

佛光山文化發行部

高雄市大樹區興田路一五三號

佛光山文教廣場

高雄市大樹區佛光山寺 (〇七)六五六一九二一一六〇二

滴水書坊

新北市永和區中正路四四六號 (〇二)一九三二七四八

新北市三重區三和路三段一一七號 (〇二)二九八四九五三

宜蘭市中山路二段二五七號 (〇三九)三三〇三三一〇九

高雄市前金區賢中街二七號 (〇七)二七二八六四九

高雄市左營區忠言路一八號 (〇七)五五六三九九三一〇六

中茂分色製版印刷事業股份有限公司

舒建中、毛英富律師

行政院新聞局版台省業字第八六一號

一九八七年八月

二〇一一年十月再版四刷

二〇〇元

定價

印刷者

法律顧問

登記證

初版

定價

定價

有著作權，請勿翻印，歡迎流傳  
如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換



## 發現生活禪的密意

日生

現代的一般家庭，總是把客廳整理得窗明几淨、舒適美輪，如果能擺設一盆淡雅香潔的鮮花，整個客廳將顯得生氣盎然；在潔白寬大的牆上，如果懸掛一幅煙嵐雲嶺的山水國畫，整個山河大地彷彿擁懷在抱；一盤色香俱佳的菜餚裡，如果加點調味品，就更可口美味了。禪，就像茶几上的那盆花，牆上的那幅畫，菜餚中的調味。在我們的生活裡，如果能加上一點禪味、禪趣、禪機，人生的情況就別有意境了，正是「平常一樣窗前月，才有梅花便不同」。

生活在忙碌、緊張、動盪、紛亂的今日社會，必須尋找一股安定我們浮躁心靈的力量。禪，無疑是祛除我們心中焦慮疑懼的力量；禪，是安住我們身心的一劑清涼散。禪的裡面有智慧，禪的裡面有幽默，禪的裡面有慈悲。禪可以

把我們的妄想煩惱止於無形，一句難堪的言語，一個尷尬的動作，不忍回想的前塵往事，在禪的灑脫、幽默、勘破、逍遙之中，一切都如春波無痕、煙消雲散。禪，是一種藝術的生活；禪，更是一種圓融的生命，自然天成的本來面目。如此美妙的禪，不只屬於寺院所有，也不僅僅是出家人所獨享。禪，應該屬於我們每一個人、每一個家庭；人的生活裡，都需要禪的智慧、自在、率性與逍遙。

幾年來，我曾在海內外各地應信徒的要求，隨緣開示禪的密意，更在台灣電視公司講說過禪的菁華寶典——《六祖壇經》。節目播出以來，各方對於禪的需渴反應，如雪花般紛飛而來，於是有新聞晚報副刊邀請我，每日爲它撰寫一則關於禪的公案，題名「星雲禪話」，時間達一年之久，總共完成了三百多篇文稿，美國與泰國的《世界日報》，也一併刊登。更有人建議將「禪話」搬上螢幕，讓更多的人在繁忙之餘，也能享受禪的隨緣放曠、任性逍遙。於是經「愛心」製作人周志敏居士的精心籌劃，「星雲禪話」終於在一九八六年四月和觀眾正式見面。



自從「星雲禪話」在報紙刊載以來，有許多讀者和信徒紛紛來函，希望佛光文化能將「禪話」編纂成書，如同我歷年來在各地的演講開示集錄一般，一集一集地廣為流傳，讓更廣大的大眾，能夠透過文字般若，隨時隨地體悟禪的無上妙味。我爲了踐履自己一向「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便」的信念原則，應多方要求，才慨允佛光文化的出書計劃，出版了《星雲禪話》第一集至第四集。與本書同時，台視公司也應觀眾的需要，要我將已播出的「星雲禪話」節目出版成書，並且發行錄影帶，把禪的密意帶入每個人的家庭裡，落實於生活中。

《星雲禪話》四書出版之後，許多讀者反應熱烈，不斷表示深受禪機的啓發而活用它，由此可證明人們在面對迅速變遷的社會時，禪的智慧可幫助超越與提升。本書因再刷次數多，書版多處已不甚清晰，爲使更多的讀者體會禪的全新風貌，特地重新編排、包裝，以饗讀者。

# 目錄



序——發現生活禪的密意

星雲

風動？幡動？

不肯承擔

凡聖兩忘

破布裹眞珠

滴水和尙

往尿臭去參

途中珍重

糖餅

佛今在何處

慈悲

慧可安心

八折誦經

1

1

4

6

8

10

12

14

16

18

20

22

25



禪師的眼淚

一休曬藏經

不愧為侍者

瞬目視伊

誰的罪過

賣油翁

我不是佛

我也有舌頭

思量不思量

佛法無二般

見與不見

不許為師

也是恁麼





將軍的懺悔

一切現成

生死由他

宜默不宜喧

堂中首座

化緣度眾

無事手

怎能會得

啐啄妙用

不得不說

高僧真儀

佛堂無佛

覆船生死



得意忘言

禪非問答

成見不空

洗面革心

老僧何似驢

行惡與修善

誰是後人

嫌什麼？

佛心是什麼？

一橛柴

摩尼珠

母親的信

賣生薑



著境見地

真假妄語

心與性

是什麼？

無一法可得

聽到了？

佛的煩惱

骨裏皮

棒與喝

一尊佛

擊碎虛空骨

一無所求

尋羚羊

135 133 131 129 127 125 123 121 119 117 115 113 110



貴耳賤目

不信是真諦

禪的妙用

禪的心要

偷不去

隨他去不管他

通身是眼

石頭路滑

怎可動心

生死自如

默然無語

誰在井中

待客之道



珍惜現在

雲門內外

只偷一次

雲水隨緣

桶水天地

一口好牙

割捨

耳聞目看？

求佛與問道

傳什麼法？

在前變障

善惡一心

自了漢



到地獄去

不愧爲國師

不留平常心

野鴨子

正字與反字

不是你的話

我們走吧！

出去

大無畏

冷暖自知



## 風動？幡動？

禪宗惠能大師得到衣鉢之後，在獵人群中隱居了十幾年，後因機緣成熟，開始行化於世間。有一天，途經法性寺，看到兩位出家人對著一面幡子，面紅耳赤爭論不休，惠能上前一聽，才知道他們在爭論旗幡所以會飄動的原因，一個說：「如果沒有風，幡子怎麼會動呢？所以說是風在動。」另一個則說：「沒有幡子動，又怎麼知道風在動呢？所以應該說是幡子在動。」兩人各執一詞，互不相讓。惠能聽了，就對他們說：

「二位請不用爭論，我願意為你們做個公正的裁判，其實不是風在動，也不是幡子在動，而是二位仁者的心在動啊！」

從這則公案可以看出禪師們對外境的觀點，完全是返求自心，而不是滯留在事物的表象上面，現象的存在是片面的，其所以有分別，完全因為我們的起心動念。心靜則萬物莫不自得，心動則事象差別現前，因此要達到動靜一如的境界，其關鍵就在吾人的心是否已經去除差別妄想，是否能夠證得涅槃寂靜。



