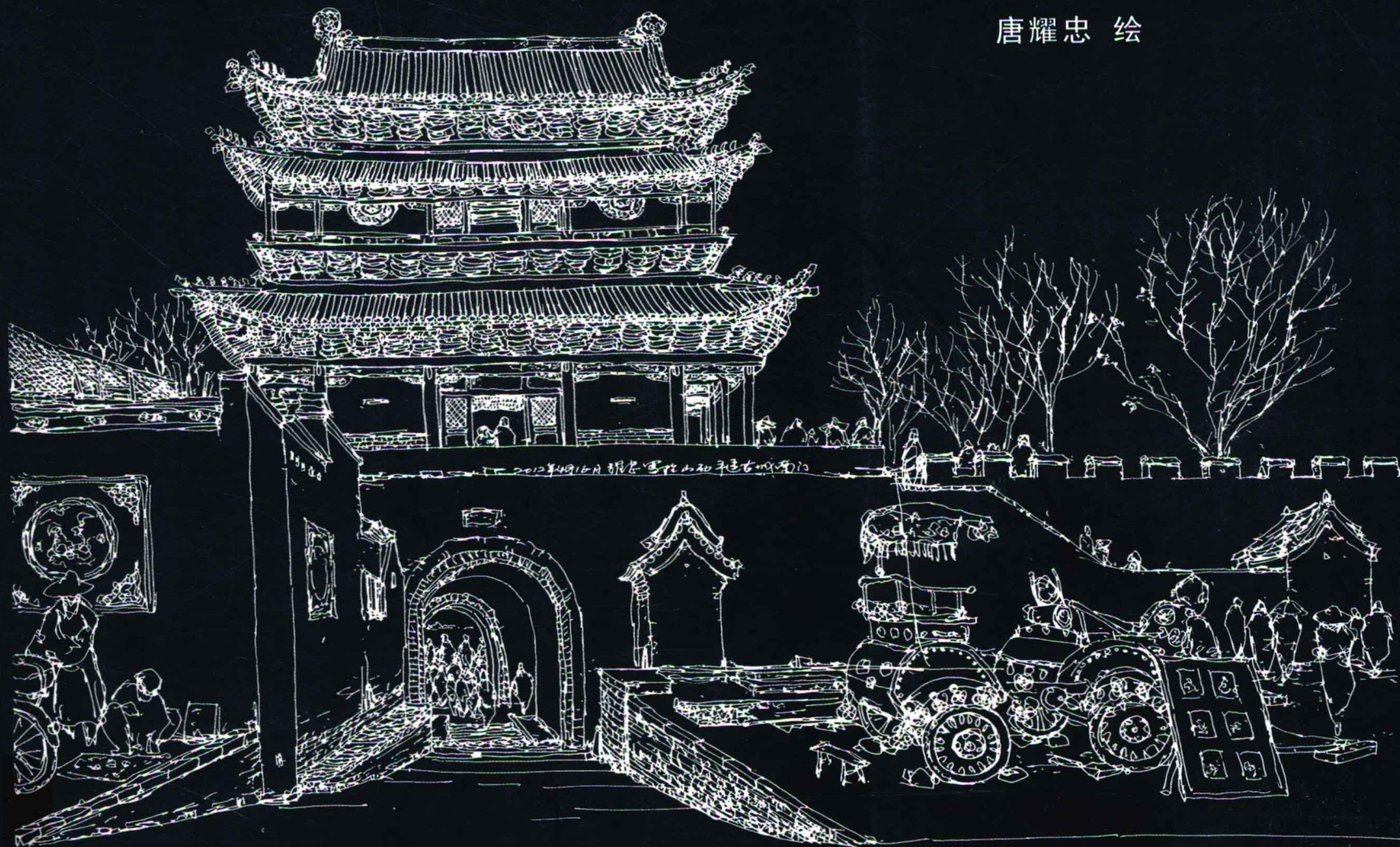


唐耀忠速寫集

TANG YAO ZHONG SU XIE JI

唐耀忠 绘



上海三联书店

唐耀忠

速寫集

唐耀忠 绘



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

唐耀忠速写集 / 唐耀忠绘. -- 上海.
上海三联书店, 2013. 2
ISBN 978-7-5426-4074-1

I. ①唐… II. ①唐… III. ①速写 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. ①J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 307507 号

唐耀忠速写集

绘 编 / 唐耀忠

责任编辑 / 黄 韬

装帧设计 / 陈乃馨

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张思珍

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

[http: //www. sjpc1932. com](http://www.sjpc1932.com)

印 刷 / 上海惠顿实业公司 印刷

版 次 / 2013 年 2 月第 1 版

印 次 / 2013 年 2 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/16

印 张 / 8 印张

书 号 / ISBN 978-7-5426-4074-1 / J • 152

定 价 / 28.00 元

唐耀忠

速寫集

唐耀忠 绘



上海三联书店

自序

每次面对眼前一摞摞的速写本，总会情不自禁地随手翻阅。看着这些已经略微泛黄的作品，顿时思绪飞扬。新疆吐鲁番的西域情调，山西碛口的滔滔黄河水，广西桂林的旖旎风光，浙江乌镇的青砖白瓦……一幕幕的写生场景好似电影胶片，每一次的定格都是一段记忆犹新的回忆。

厚厚的速写不仅描绘了沿途的风景，更记录了我真实的艺术人生。我于1979年考入解放军艺术学院美术系，浓厚的学习氛围和专业的教学理念，让我在4年的大学学习中收获颇丰，不仅在油画造诣上突飞猛进，更养成了随手速写的习惯。那段日子，我几乎笔不离手，随身背包里的速写本陪伴着我走遍了祖国的大江南北——高楼林立的繁华都市，荒无人烟的戈壁沙漠，空气稀薄的高原山脉，一望无垠的辽阔大海，我将它们化为笔墨，转为线条，陶醉其中，忘我挥洒。

1990年我从部队转入华东师范大学美术系，由一名部队专职画家变成了大学教师。角色的转变也使我的专业重心发生了变化，由原来的专业创作变为了教书育人。尽管如此，我仍然保持了随手速写的习惯，并逐渐将速写这门专业技能融入到日常的教学中，鼓励学生在课余时间练习速写，引导学生通过速写感受线条的丰富性，从而对绘画产生更浓厚的兴趣。另一方面，我身体力行，积极带领学生们外出写生，并亲自示范速写技巧，通过耐心的言传身教和循循善诱，学生们的速写作品有了质的飞跃，并且尝试着用速写来见证自然的力量，捕捉瞬间的感动。

速写作为一门独立的画种，用简单的线条排列组合出丰富的画面，不仅可以直接抒发作者的情感，生动表现各种景和物、人和事；更能真实反映民间的风土人情和生活百态。通过速写学习，学生们对于写生对象的观察力和概括力迅速提升，并且理解了化繁为简、取精用宏的关键要领，对培养学生成为一名合格的艺术人才起到了至关重要的作用。

外师造化，中得心源。多年的速写习惯让我积攒了宝贵的资料，同时也激发了我创作巨幅油画长卷的灵感。在经历了长达十多年的创意构思和搜集素材后，1997年，我终于提笔开始了200米巨幅油画长卷作品《童年的记忆——江南风情画》的创作之路。长卷以江南水乡为创作基本素材，记录了上世纪50年代江南人民的生活百态，并将我国传统的国画技法融入西方写实主义油画中，亦静亦动，柔韵而雅。

在这幅长卷作品即将完成之时，我真诚地感谢我的母校——解放军艺术学院对我的培育和教诲，感谢十几年军旅生涯带给我钢铁的意志和坚定的信念，感谢三联书店的帮助和支持，为我出版了这本速写画集，感谢在创作过程中帮助过我的家人、朋友和学生们，谢谢你们！

唐耀忠

2012年7月于上海



油画长卷《童年的记忆》速写草图局部一



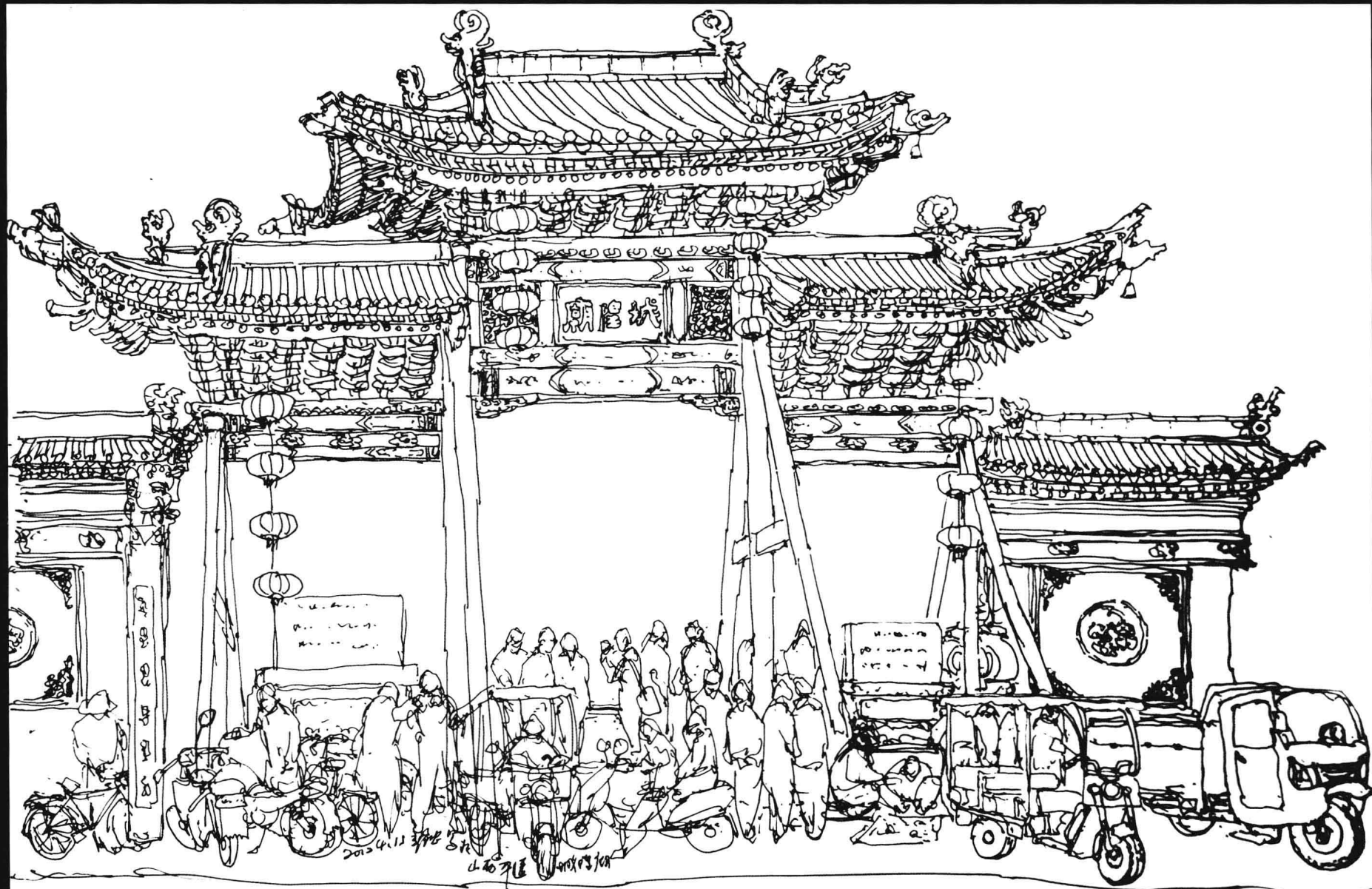
唐耀忠 硕士生导师

1983年毕业于解放军艺术学院美术系

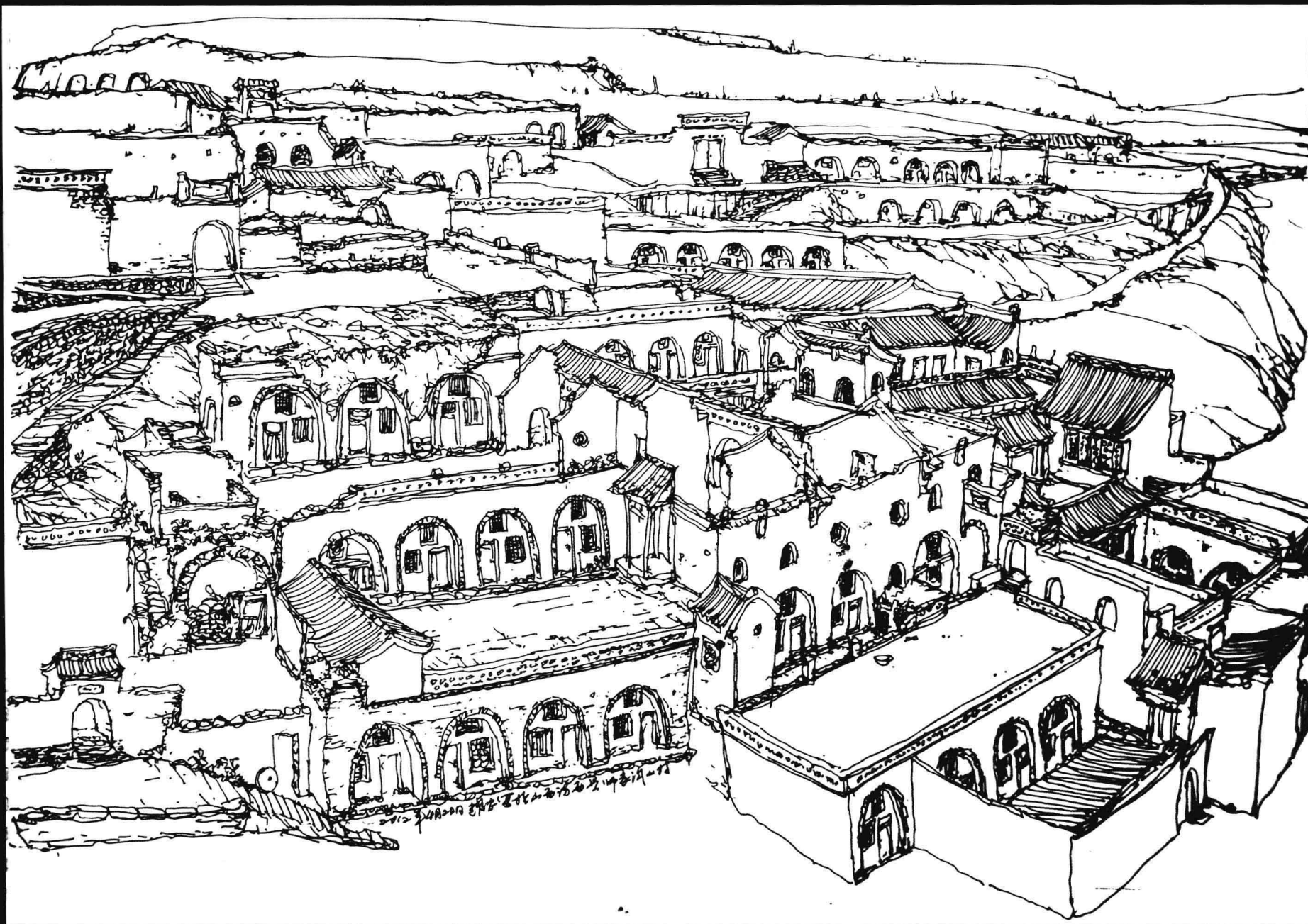
1990年任教于华东师范大学美术系

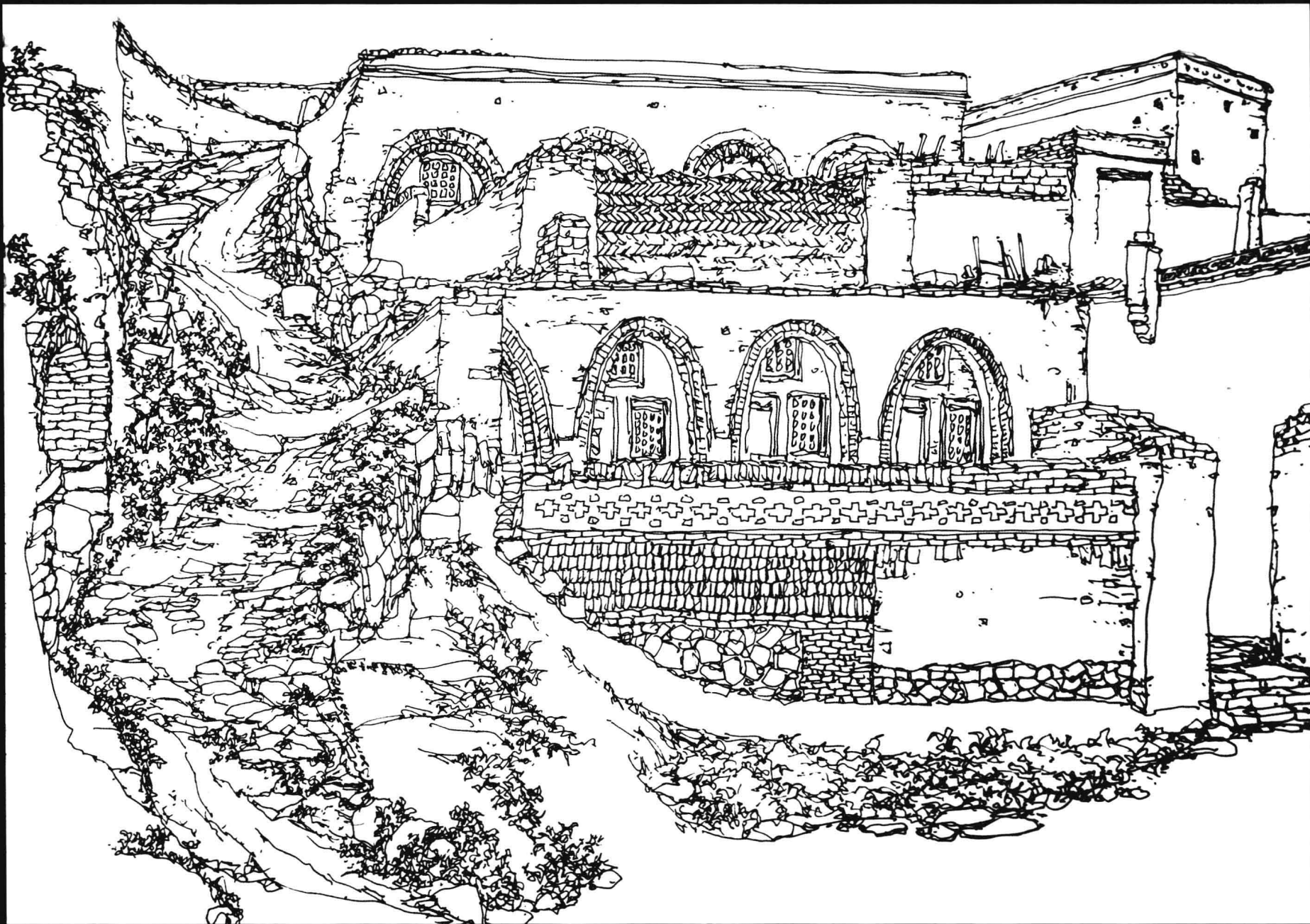
油画长卷《童年的记忆》速写草图局部二



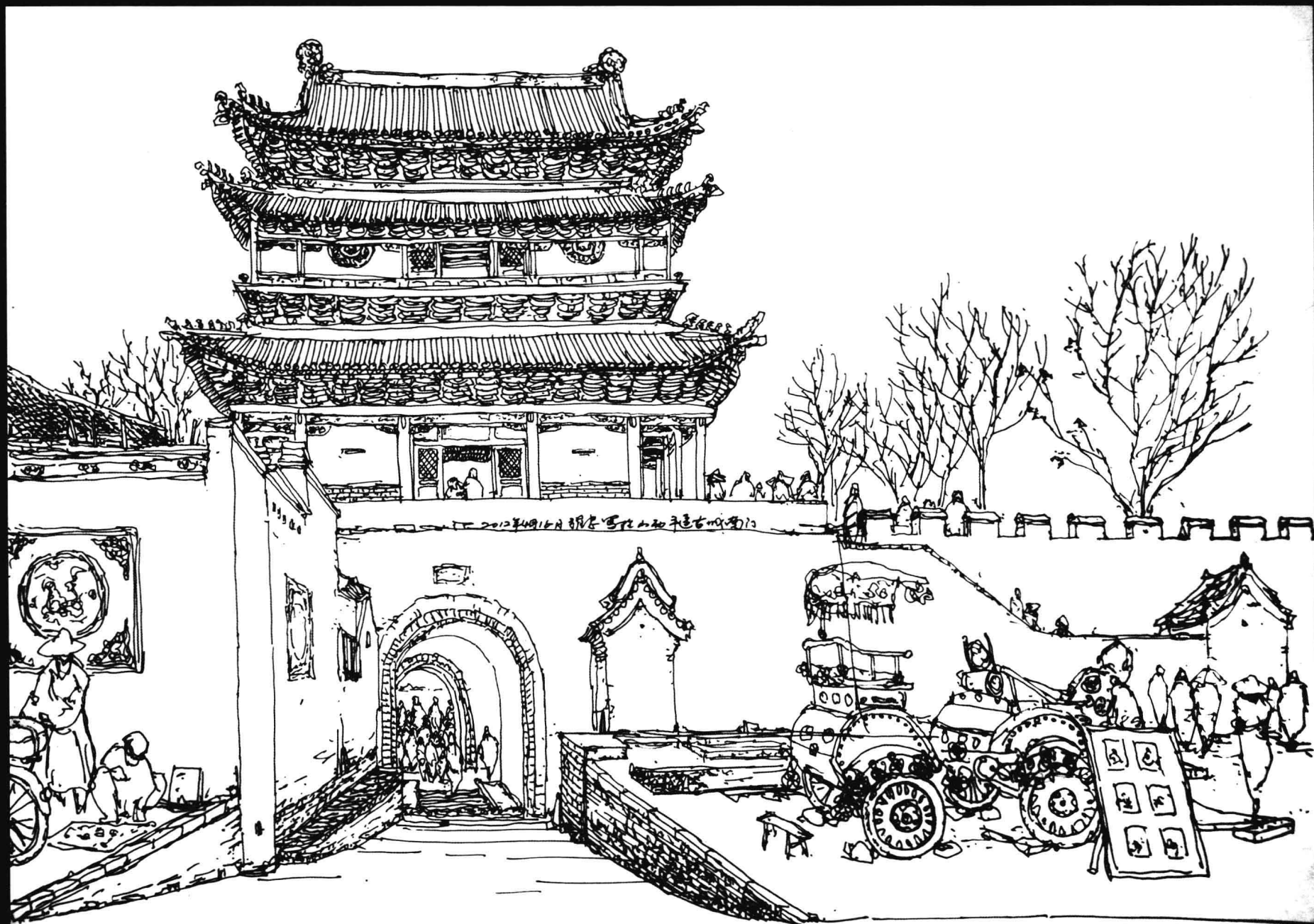


山西平遥古城城隍庙

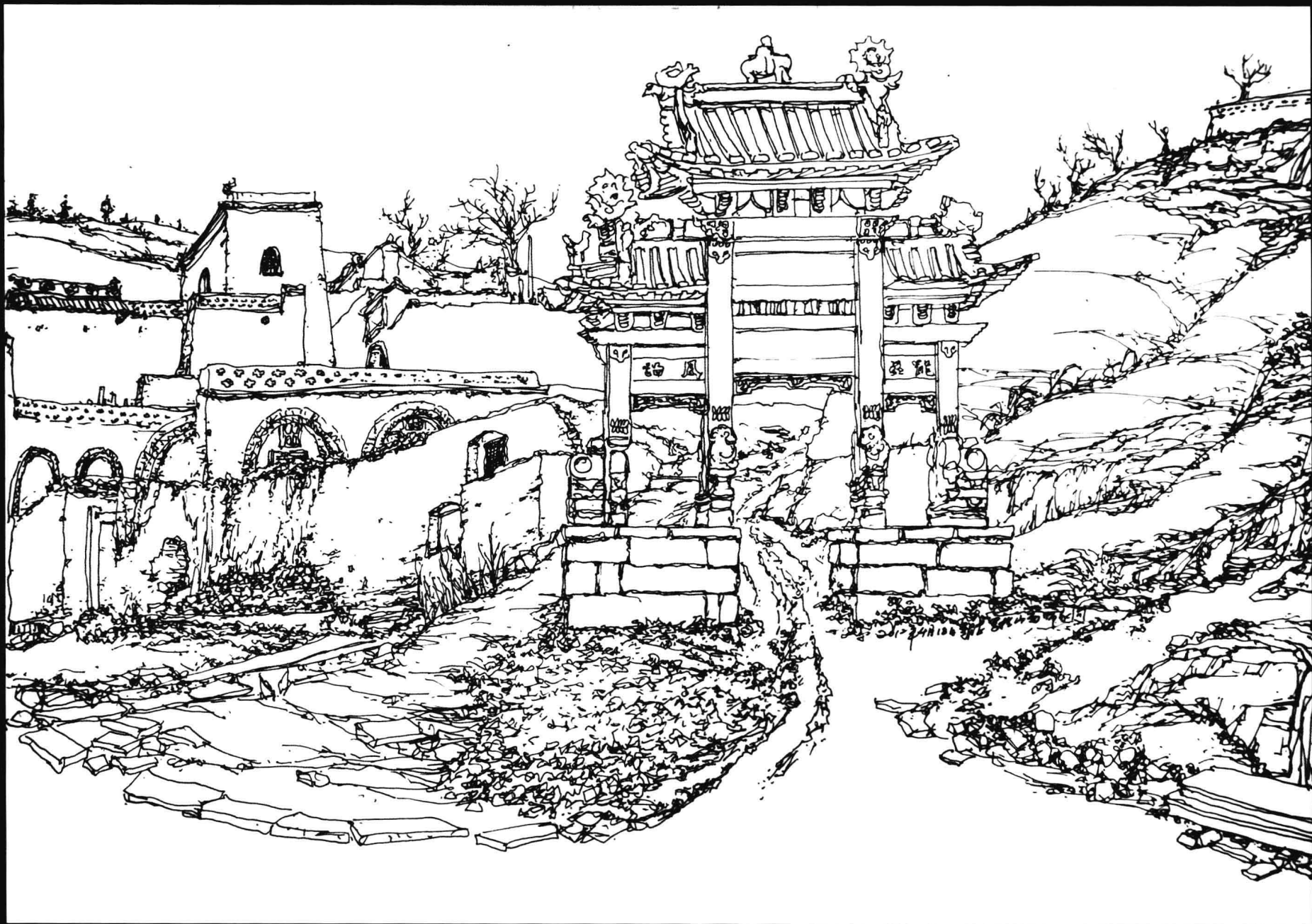




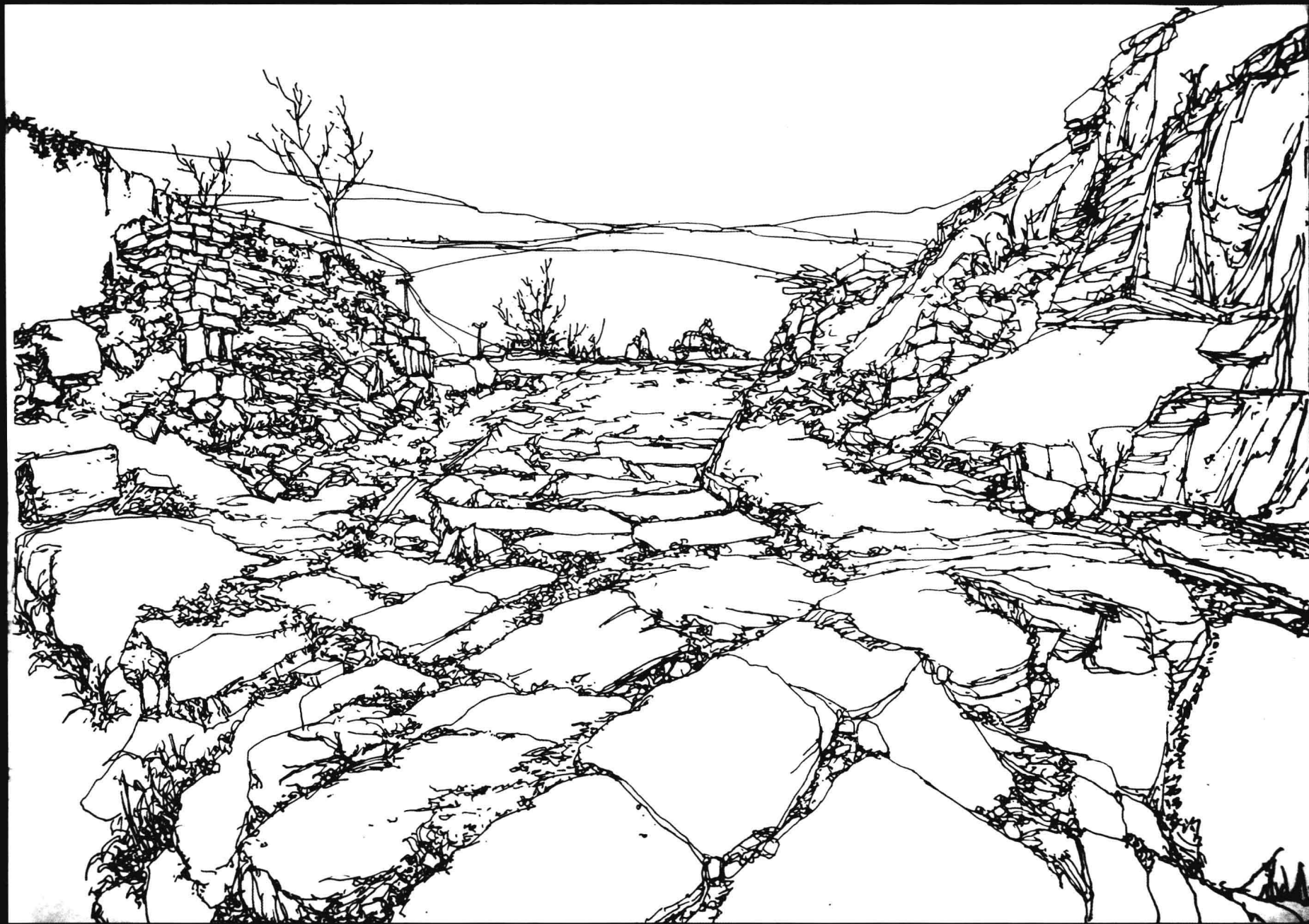
山西汾西师家沟

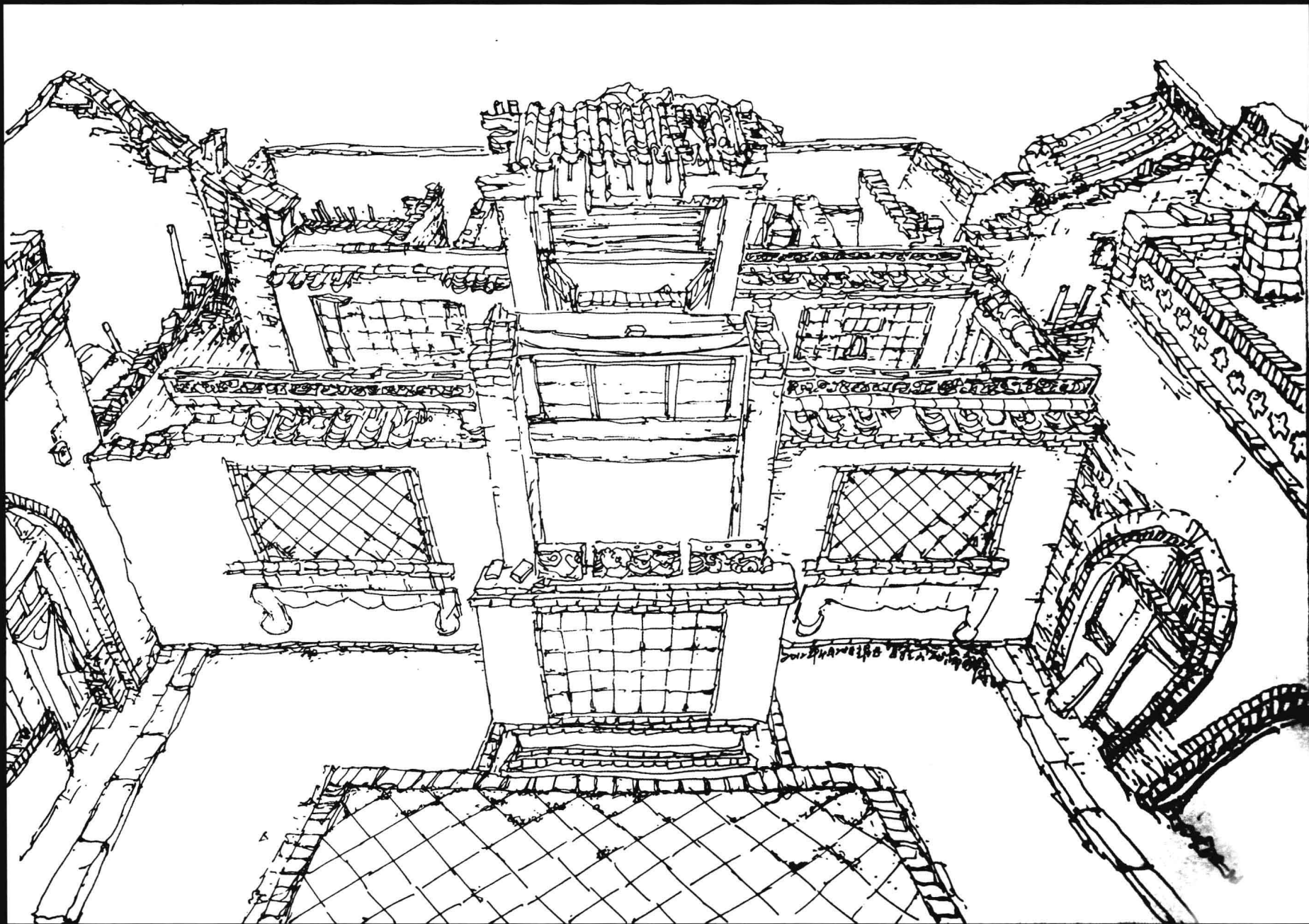


山西平遥古城南门



山西汾西师家沟村口



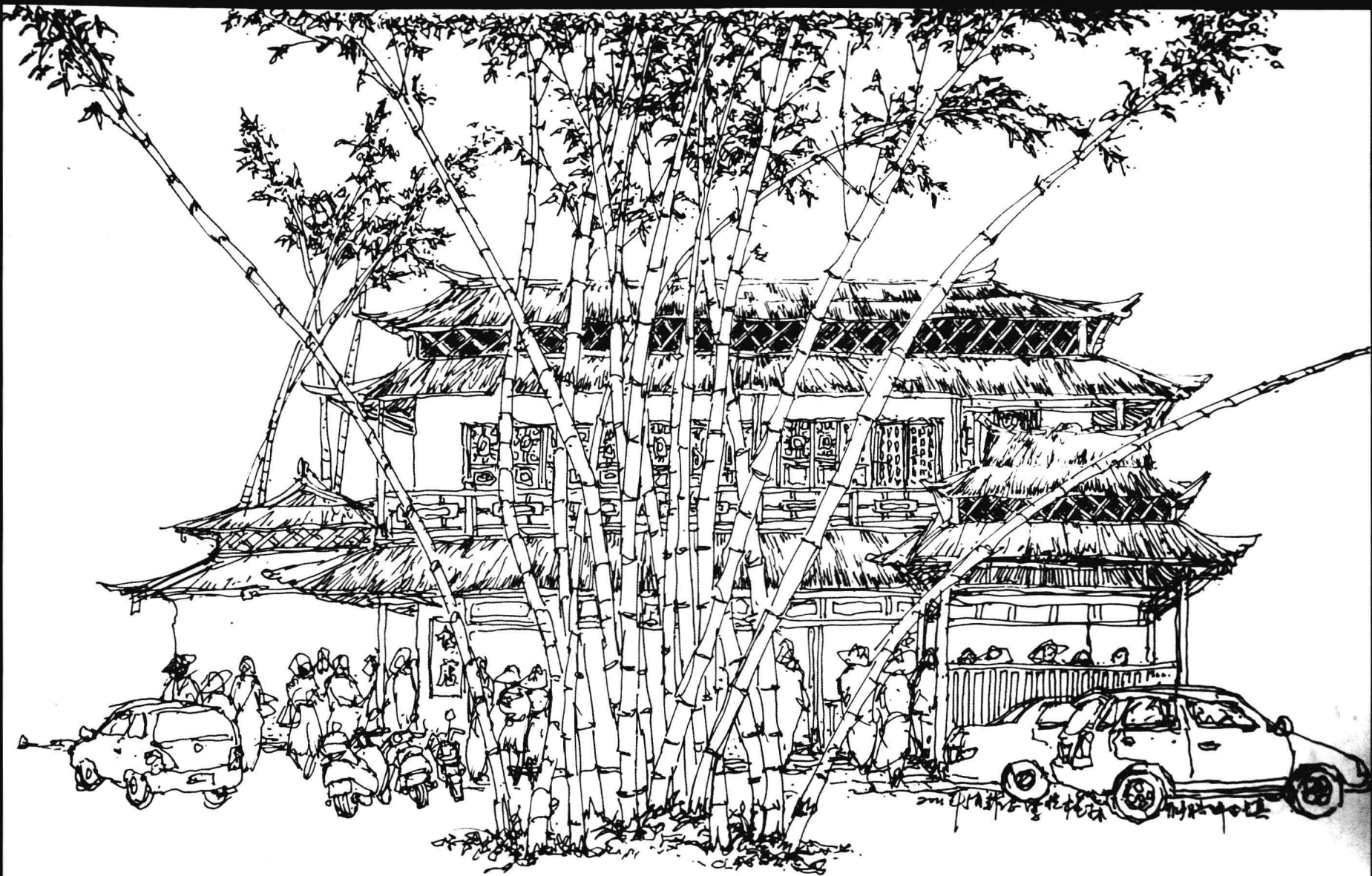


山西师家沟宅院









广西兴坪