

佳能 EOS 60D 数码单反摄影 完全攻略

黑瞳 刘云桥 孙贵华 / 编著

我烧器材，更重技术

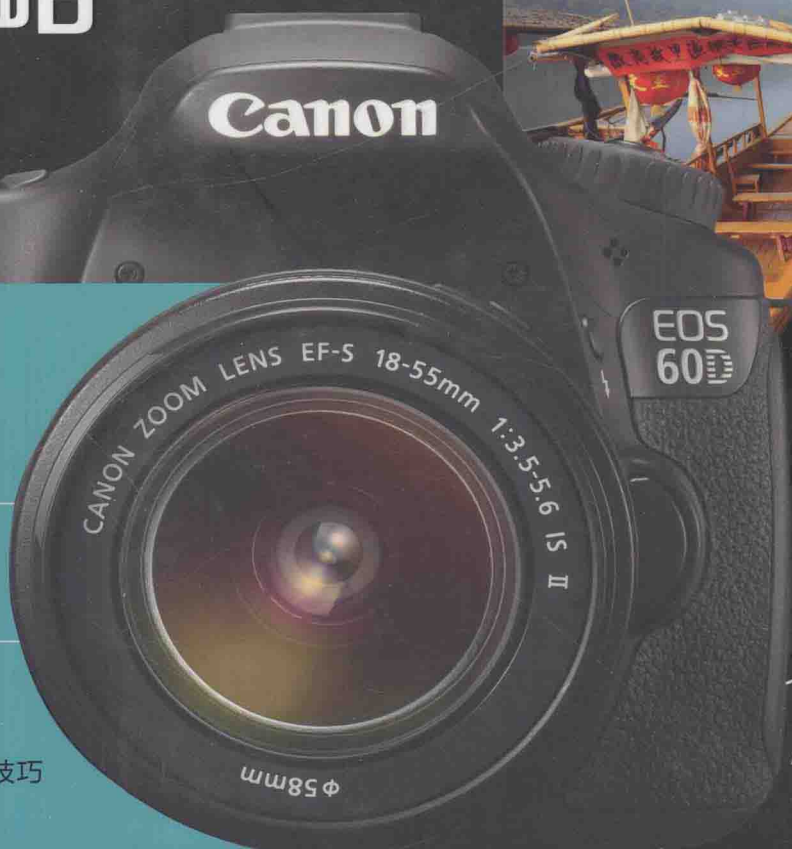
我不是说明书，也不是什么教材

我就是我，我和你们不一样

我是器材大师

国内首套器材+技术
完美结合的摄影攻略

- 数码单反摄影入门
- 佳能EOS 60D功能与操控
- 佳能EOS 60D配镜选购与使用技巧
- 佳能EOS 60D实拍技巧



DVD

佳能 EOS 60D 操控实战视频教学
数码照片后期处理案例视频教学
佳能 EOS 60D 所摄高清美图赏析



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮



PART01 摄影入门篇

第1章 认识数码单反相机

15

1.1 数码单反相机	16
1.1.1 机身	16
1.1.2 镜头	16
1.2 数码相机的成像原理	17
1.2.1 画幅比例及其效果	17
1.2.2 CCD和CMOS	17
1.2.3 像素大小的意义	17
1.3 曝光的控制	18
1.3.1 光圈对曝光的影响	18
1.3.2 快门对曝光的影响	18
1.3.3 感光度对曝光的影响	18
1.4 如何掌握景深	19
1.4.1 什么是景深	19
1.4.2 影响景深的三点因素	20
1.5 数码单反相机的白平衡	21
1.5.1 色温的控制	22
1.5.2 白平衡的选择	22
1.5.3 预设白平衡	22

第2章 佳能EOS 60D构图基础知识

23

2.1 摄影构图的概念和特性	24
2.1.1 摄影构图的概念	24
2.1.2 摄影构图的特性	25
2.2 摄影构图的构成要素	27
2.2.1 画面主体	27

CONTENTS

目

录

2.2.2 画面陪体	29
2.2.3 画面环境	30
2.2.4 画面留白	31
2.3 摄影构图常见方式	32
2.3.1 黄金分割法构图	32
2.3.2 三分法构图	33
2.3.3 九宫格构图	34
2.3.4 对称式构图	35
2.3.5 三角形构图	36
2.3.6 V字形构图	36
2.3.7 对角线构图	37
2.3.8 十字形构图	38
2.3.9 L形构图	39
2.3.10 框架式构图	40
2.3.11 S形构图	41
2.3.12 水平线构图	43
2.3.13 垂直线构图	44
2.4 不同机位的摄影构图	45
2.4.1 拍摄距离——远景、中景、近景、特写	45
2.4.2 拍摄方向——正面拍摄、侧面拍摄、背面拍摄	48
2.4.3 拍摄视角——平拍、仰拍、俯拍	49

第3章 佳能EOS 60D用光基础知识

53

3.1 认识光线	54
3.1.1 光线的相关概念	54
3.1.2 光线的表现	54
3.2 光线对画面色彩的影响	55



3.2.1 色相	56
3.2.2 明度	56
3.2.3 饱和度	56
3.2.4 色彩的冷暖	57
3.2.5 色彩影响人的情感	57
3.3 光线的造型功能	60
3.3.1 照亮拍摄对象并传递拍摄对象的信息	60
3.3.2 烘托画面气氛	61
3.3.3 利用光线形成明暗变化	61
3.3.4 运用用光技巧表现不同的意境	62
3.4 用好相机与布光器材	63
3.4.1 利用感光度调节画面亮度	63
3.4.2 利用光圈和快门速度调节画面亮度	63
3.4.3 利用白平衡调节画面色温	64
3.4.4 弱光时使用三脚架增强稳定性	65
3.4.5 利用遮光罩提高拍摄质量	65
3.4.6 闪光灯的运用	65
3.4.7 反光板的运用	66
3.4.8 测光表的运用	66
3.5 光线的控制	68
3.5.1 利用窗户的光线拍摄	68
3.5.2 棚内拍摄的布光与控光	69
3.5.3 确定主光位置	70
3.5.4 布置辅助光	71
3.5.5 利用背景光丰富画面影调	72
3.5.6 利用轮廓光强调物体的轮廓	72
3.5.7 利用修饰光美化细节	73
3.5.8 利用布光形成不同的画面影调	75
3.5.9 利用不同光位反映物体的色彩	76
3.5.10 利用光位表现物体的明暗	78

PART02 佳能EOS 60D功能与操控 第4章 佳能EOS 60D新增功能详解

81

4.1 高性能CMOS感光元件	82
4.1.1 中端数码相机中的高感光度冠军	82
4.1.2 高感光度的魅力	83
4.2 新颖的取景功能	84
4.2.1 可旋转液晶监视器	84
4.2.2 电子水平仪	87
4.2.3 自选照片长宽比	87
4.3 优秀的对焦与测光模块	88
4.3.1 9点十字形自动对焦感应器	88
4.3.2 63区双层测光感应器	89
4.3.3 ± 5 档曝光补偿	89
4.4 优秀的家族传承	89
4.4.1 高性能数字影像处理器DIGIC4	89
4.4.2 约96%的取景器视野率	90
4.4.3 EOS综合除尘系统	90

第5章 佳能EOS 60D机身外观

91

5.1 机身正面详解	92
5.2 机身背面详解	93
5.3 机身顶部详解	96
5.4 机身底部及侧面详解	97
5.5 各种设置的显示状态	99
5.5.1 取景器内图标详解	99
5.5.2 实时显示拍摄界面的设置信息	99
5.5.3 机顶液晶显示屏图标详解	100
5.5.4 速控屏幕图标详解	100
5.6 模式转盘图标详解	101
5.6.1 基本拍摄区	101
5.6.1 创意拍摄区	104



第6章 佳能EOS 60D菜单设置

107

6.1 了解菜单和自定义功能	108
6.1.1 菜单的操作方法	108
6.1.2 自定义功能的部分设置	109
6.1.3 设置画质	112
6.1.4 恢复相机的默认设置	112
6.1.5 JPEG与RAW的不同和DPP的使用方法	113
6.2 常用菜单	115
6.2.1 设置日期时间	115
6.2.2 设置语言	115
6.2.3 设置自动关闭电源时间	115
6.3 常用拍摄模式	116
6.3.1 全自动拍摄模式	116
6.3.2 P程序自动曝光模式	117
6.3.3 Av光圈优先自动曝光模式	119
6.3.4 Tv快门优先自动曝光模式	120
6.3.5 M手动曝光模式	121
6.3.6 CA创意自动模式	122
6.3.7 B门模式	123
6.3.8 其他基本拍摄模式	124
6.4 相机设置对画面色彩的影响	129
6.4.1 照片风格	129
6.4.2 白平衡	129
6.4.3 “基本+”功能	130
6.4.4 创意滤镜	132
6.5 驱动模式和对焦模式	134
6.5.1 驱动模式的选择	134
6.5.2 自动对焦模式	135
6.5.3 选择自动对焦点	136
6.5.4 手动选择对焦点	137
6.6 测光模式	137
6.7 实时显示拍摄	138
6.7.1 什么时候使用实时显示拍摄	139
6.7.2 实时显示拍摄时的对焦模式选择	140

6.8 照片的查看、回放及删除	141
6.8.1 查看照片	141
6.8.2 幻灯片播放	142
6.8.3 保护图像	142
6.8.4 删除图像	143
6.9 短片的录制及编辑	144
6.9.1 拍摄短片	144
6.9.2 使用ZoomBrowser EX编辑短片	145

PART03 佳能EOS 60D配镜选购与使用技巧 147

第7章 佳能EOS 60D镜头选择与搭配

7.1 搭配镜头的基础知识	148
7.1.1 佳能镜头的命名体系	148
7.1.2 相机机身与镜头的投入比例	149
7.1.3 焦距与视角的关系	149
7.1.4 适合拍摄风光的镜头	150
7.1.5 适合拍摄人像的镜头	151
7.1.6 适合拍摄花卉静物的镜头	154
7.1.7 适合纪实抓拍的镜头	155
7.1.8 适合宽泛题材的镜头	157
7.2 顶级镜头搭配	159
7.2.1 顶级中长焦变焦镜头EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	159
7.2.2 顶级标准变焦镜头EF 24-70mm f/2.8L USM	160
7.2.3 顶级广角变焦镜头EF 16-35mm f/2.8L II USM	161
7.3 经济型镜头搭配	163
7.3.1 广角镜头EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM	163
7.3.2 标准变焦镜头	164
7.3.3 长焦镜头EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	166
7.3.4 定焦镜头EF 50mm f/1.8 II、EF 50mm f/1.4 USM、 EF 85mm f/1.8 USM	167
7.3.5 微距镜头EF 100mm f/2.8L IS USM 微距	169





第8章 佳能EOS 60D常用配件

171

8.1 滤镜	172
8.1.1 UV镜	172
8.1.2 偏振镜	172
8.1.3 中灰密度镜	173
8.1.4 其他滤镜	173
8.2 三脚架	175
8.2.1 三脚架的性能指标	175
8.2.2 云台的作用	175
8.2.3 三脚架VS独脚架	176
8.2.4 利用三脚架解决夜景拍摄问题	176
8.3 相机配件	177
8.3.1 存储卡	177
8.3.2 电池	177
8.3.3 摄影包	177
8.3.4 外接闪光灯	178
8.3.5 快门线	178
8.3.6 遥控器	179

PART04 佳能EOS 60D实拍技巧

第9章 佳能EOS 60D风光摄影技巧

181

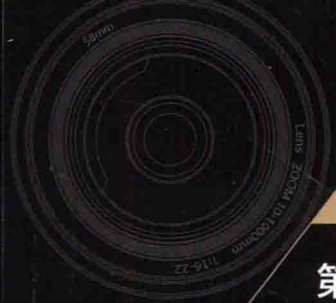
9.1 风光摄影基础	182
9.1.1 平视	182
9.1.2 仰角的变形与夸张	183
9.1.3 登高望远	184
9.1.4 斜视出奇景	185
9.1.5 远取其势	186
9.1.6 近得其质	187
9.2 不同题材的风光拍摄	189
9.2.1 海洋/湖泊	189
9.2.2 溪流/河流	191
9.2.3 瀑布	192

9.2.4 山景	193
9.2.5 草原/沙漠	194
9.2.6 日出/日落	197
9.2.7 雪景	199
9.2.8 树木	200
9.2.9 城市/建筑	201
9.2.10 名胜古迹	203
9.2.11 田园/花海	205
9.2.12 夜景	207

第10章 佳能EOS 60D人像摄影技巧

209

10.1 人像摄影基本表现形式	210
10.1.1 特写人像	210
10.1.2 半身人像	213
10.1.3 七分身人像	215
10.1.4 全身人像	217
10.2 选择最合适的拍摄角度与高度	219
10.2.1 合适的拍摄角度（正、侧、背面）	219
10.2.2 合适的拍摄高度（俯、仰、平）	220
10.2.3 使用EOS 60D翻转屏拍摄人像	221
10.3 不同环境下的人像拍摄技巧	225
10.3.1 突出人物的顺光人像	225
10.3.2 制造梦幻效果的逆光人像	226
10.3.3 勾画轮廓的侧光人像	228
10.3.4 如何利用好中午顶光	230
10.3.5 晴天外拍可爱美女	232
10.3.6 晴天人像拍摄如何补光	234
10.3.7 阴天外拍优雅的气质美女	236
10.3.8 棚拍人像布光实战	237
10.3.9 巧用室内光线拍摄可爱宝宝	239
10.3.10 用户外自然光拍摄孩子最自然的一面	240



第11章 佳能EOS60D花卉、 鸟类拍摄技巧

243

11.1 花卉摄影技巧	244
11.1.1 花卉摄影用光	244
11.1.2 花卉摄影构图	245
11.1.3 背景的处理	246
11.1.4 近距离拍摄	247
11.1.5 运用滤镜拍摄	249
11.2 鸟类摄影技巧	251
11.2.1 镜头及附件	251
11.2.2 选择合适的光线	252
11.2.3 鸟类摄影构图	254
11.2.4 相机参数设定	255

第12章 佳能EOS 60D纪实、 静物摄影技巧

257

12.1 纪实摄影技巧	258
12.1.1 庆典摄影	258
12.1.2 旅游摄影	259
12.1.3 动态摄影	260
12.2 静物摄影技巧	262
12.2.1 表现物体的秩序感	262
12.2.2 表现物体的质感	263
12.2.3 食品拍摄	264



佳能

器材大师 2

EOS 60D

数码单反摄影 完全攻略

黑瞳 刘云桥 孙贵华 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS





GASPARD DE COLIGNY

1517

LESSEZ-BOUS
Le monument est dédié
à l'honneur de Coligny
qui fut tué le 22 août 1572
à Paris pendant la nuit de
Saint-Barthélemy.
Paris 1889



律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通用户发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

佳能EOS 60D数码单反摄影完全攻略 / 黑瞳, 刘云桥, 孙贵华编著. —北京: 中国青年出版社, 2012.1

(器材大师; 2)

ISBN 978-7-5153-0478-6

I. ①佳… II. ①黑… ②刘… ③孙… III. ①数字照相机; 单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第264168号

器材大师2:

佳能EOS 60D数码单反摄影完全攻略

黑瞳 刘云桥 孙贵华 编著

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电话: (010) 59521188 / 59521189

传真: (010) 59521111

企划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 郭一光 李雁滨 林杉

封面设计: 张宇海

印刷: 北京华联印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 16.5

版次: 2012年1月北京第1版

印次: 2012年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5153-0478-6

定价: 79.00元(附赠1DVD, 含视频教学)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.lion-media.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面: 方正兰亭系列、方正正大黑系列

PREFACE

前

言

EOS 60D是佳能中端数码单反的第六款杰作，是一款功能强大、性价比高的数码单反相机。其优秀的性能甚至可以媲美EOS 7D，是佳能EOS数码单反系列中首款采用可旋转液晶监视器的机型，拥有约1800万像素的高品质CMOS感光元件，同时还具有拍摄高画质的全高清短片功能。为使广大摄影爱好者对此相机更加熟悉和了解，本书从EOS 60D的新增功能、外观设计、菜单设置、镜头搭配及常用配件等方面进行了全面系统的讲解。

当然，很多读者朋友虽然拥有了EOS 60D，即便了解了其优越强大的性能，却还是不知如何利用手中的摄影利器拍出优秀的摄影作品。鉴于此，本书针对读者朋友的需求，综合了大量实用、有效的摄影技法知识介绍给大家。书

中进行了合理的结构设置：通过对数码单反相机的基础知识的讲解使不熟悉数码单反相机的读者能够轻松入门；通过对构图、用光等摄影知识的讲解帮助拍摄者在拍摄时获得更加优秀的摄影作品；针对EOS 60D相机的特性，分别就风光、人像、花鸟、纪实及静物等摄影题材对拍摄细节技巧、常识做了详尽的介绍。

本书在文中穿插了各种拍摄技法及使用EOS 60D的小窍门，使读者由浅入深地掌握如何使用EOS 60D，熟悉其在拍摄中的具体操作，同时掌握必备的摄影知识与技法，从而拍出更加理想的作品。

相信读者在读完此书之后，不仅可以掌握EOS 60D的拍摄技巧，还能够学到系统的摄影知识，在使用EOS 60D拍摄时更加有的放矢，使拍摄更加轻松，充满乐趣。

作者



PART01 摄影入门篇

第1章 认识数码单反相机

15

1.1 数码单反相机	16
1.1.1 机身	16
1.1.2 镜头	16
1.2 数码相机的成像原理	17
1.2.1 画幅比例及其效果	17
1.2.2 CCD和CMOS	17
1.2.3 像素大小的意义	17
1.3 曝光的控制	18
1.3.1 光圈对曝光的影响	18
1.3.2 快门对曝光的影响	18
1.3.3 感光度对曝光的影响	18
1.4 如何掌握景深	19
1.4.1 什么是景深	19
1.4.2 影响景深的三点因素	20
1.5 数码单反相机的白平衡	21
1.5.1 色温的控制	22
1.5.2 白平衡的选择	22
1.5.3 预设白平衡	22

第2章 佳能EOS 60D构图基础知识

23

2.1 摄影构图的概念和特性	24
2.1.1 摄影构图的概念	24
2.1.2 摄影构图的特性	25
2.2 摄影构图的构成要素	27
2.2.1 画面主体	27

CONTENTS

目

录

2.2.2 画面陪体	29
2.2.3 画面环境	30
2.2.4 画面留白	31
2.3 摄影构图常见方式	32
2.3.1 黄金分割法构图	32
2.3.2 三分法构图	33
2.3.3 九宫格构图	34
2.3.4 对称式构图	35
2.3.5 三角形构图	36
2.3.6 V字形构图	36
2.3.7 对角线构图	37
2.3.8 十字形构图	38
2.3.9 L形构图	39
2.3.10 框架式构图	40
2.3.11 S形构图	41
2.3.12 水平线构图	43
2.3.13 垂直线构图	44
2.4 不同机位的摄影构图	45
2.4.1 拍摄距离——远景、中景、近景、特写	45
2.4.2 拍摄方向——正面拍摄、侧面拍摄、背面拍摄	48
2.4.3 拍摄视角——平拍、仰拍、俯拍	49

第3章 佳能EOS 60D用光基础知识

53

3.1 认识光线	54
3.1.1 光线的相关概念	54
3.1.2 光线的表现	54
3.2 光线对画面色彩的影响	55