

中小學生課外書屋



SHENBI 神笔马良

MALIANG

洪汛涛 / 著

中小學生課外閱讀推薦圖書 指定書目

《神筆馬良》是享譽世界的經典文學名著，
是中國兒童文學的瑰寶。被譯成各國文字，在
世界各地有着極為深遠的影響。



陝西出版傳媒集團

陝西人民教育出版社

中|小|学|生|课|外|书|屋



陕西出版传媒集团
陕西人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神笔马良 / 洪汛涛著 ; 一西安: 陕西人民教育出版社, 2013. 8
(中小学课外书屋)
ISBN 978-7-5450-2649-8
I. ①神… II. ①洪… III. ①童话—中国—当代—缩写 IV. ①I287.7
中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第181871号

神笔马良

著 者: 洪汛涛

责任编辑: 姜 莹

封面设计: 麒麟工作室

出版发行: 陕西出版传媒集团

陕西人民教育出版社 <http://www.snepublish.com>

(西安市丈八五路58号 邮政编码: 710077)

经 销: 新华书店

电 话: 029-87214941 87233647 (市场营销部)

029-87232980 (总编室)

传 真: 029-87279675

印 刷: 陕西长盛彩印包装有限公司

成品尺寸: 700毫米×1000毫米 1/16

印 张: 12.5

字 数: 110千字

版 次: 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5450-2649-8

定 价: 21.50元



ZUOPIN JIANJIE

作品简介

故事讲述了一个叫马良的穷苦小孩，通过刻苦学画，练就了非凡的画艺。他做梦都想有一支自己的笔。终于，一个白胡子的老神仙送给了马良一支笔。这是支神笔，画什么都能变成真的。马良用这支笔，为穷人们画了耕牛、犁耙、家畜等等。这招来了笔庄老板嫉恨，从笔庄的老板到擅长钻营的画师，再至达官贵人，皇帝老儿，没有一人不想因为神笔发大财。马良与这些坏人斗智斗勇的故事由此展开。

XIEZUO BEIJING

写作背景

洪汛涛曾谈起他所接触的民间流传故事时提起，许多地方许多人，一说起马良，都说马良还在，有的人还有名有姓地说出谁谁谁见到过马良……好像，马良和谁都是同乡似的。这些故事在流传中不断演变、不断丰富，有的明明不是马良的故事，也弄到马良的头上来。作者从小就听说过马良的故事，十分喜爱，于是就广为搜集、记录关于马良的故事。

最后作者区别真伪，加以梳理，略作点染，一以贯之，写成这

部童话《神笔马良》。

YISHU TESE

艺术特色

这是一篇具有鲜明中国民族风格和民间文学风味的童话。这部童话用通俗易懂的语言，富有传奇色彩的有趣情节，让我们看到了马良的光辉形象。作者塑造了主人公马良这个特殊的人物形象，当马良得到神笔之后，他首先为穷人作画，解决他们生活上的困难；在财主与皇帝的淫威面前，他不低头、不折腰，一切哄骗与利诱，在他面前全告失败。作者在情节设计上，完整曲折；内容设计上，幻想丰富、奇特、夸张，情感色彩强烈动人。

ZHUYAO RENWU

主要人物

马良：心地善良、纯正、不畏强暴、智慧过人，勇于与邪恶势力抗争的童话人物。

「目录」

笔架山下	1
判官和魁星	4
门槛很高很高	7
铁定心了	11
大富贵笔庄	14
梦笔	18
笔梦	21
白胡子爷爷	24
我有一支笔啦	27
秋天里的春天	30
懒女人和赌博鬼	34
装进一只麻袋	40
桀骜不驯的野马	43
跳出两尺厚三丈高的墙	46
兔子灯和猫	50
他悄悄地走过	54
关关卡卡	59
我叫“冯郎”	63
女孩子头上插着一根稻草	66
两条狼狗	69
纸鸟的坟墓	73
小鹤飞起来了	76

一幅仙桃图	80
一张彩莲画	84
两只绿眼睛跟着他	89
借笔者	93
牢里牢外	97
人鬼神	102
送去一船粮食	106
风筝飞上天	110
押运官	115
鸡狗满街走	119
“马良”鬻画	123
真假笔斗	127
押解出境	131
荒漠行	136
一剂麻沸药	139
笔雨梦	143
巧遇	147
深沟之望	152
净土	156
文昌庙中的疯子	159
一个认得的人	162
御笔亲书	166
坐轿的和抬轿的	170
好画好画	175
一切不改	179
聚宝盆煮粥	182
金山银山摇钱树	185
愤怒的海	188
后事	191



笔架山下



从前，有个孩子名字叫马良。

他住在村口的破窑里。父亲、母亲早年死了，靠自己打柴、割草过日子。天底下，穷人是一家，村里的人们常常接济他，帮助他，照料他。那些伙伴们，一个个待他都像亲兄弟。

马良从小喜欢画画，在地上爬着的时候，就爱拿块石头，或者抓根木棒，在泥地上胡乱地涂一气。直的、横的、圆的、方的，谁知道画的是什么。

长大了，他很想学画画，可他哪有钱去买笔呢！他们这个村子里，家家祖祖辈辈都是种地的庄稼人，也没有一家有笔的。

马良多么想自己能有一支笔，一支属于自己的笔啊！

他们村后的大山，虽然光秃秃的，都是砂土岩石，并不长树木花草，但它的形状十分奇特，三座山峰，并列一排，像个“山”字。来这山上游历的人说，那个造字的古人，准到过这里，不然



怎么造出个“山”字来呢？这三座山峰，很高，要攀上这三座山峰，不是一件容易的事。这山，没有什么经济价值，不能种植庄稼，村里的人们砍柴割草，都要到很远的地方去。可是，这山，远远一望，背衬蓝天，恰似一个赭色的大笔架，煞是好看。

这大山，给了大山的儿子马良以大山的性格。他像大山一样的倔强，不畏惧困难，想做什么，一定要做成。他不懂得阿谀奉承，做什么事，都是勇往直前，遇到阻挡，都不回头。他虽然和大山一样贫穷，但他和大山一样屹立着，挺着腰杆子做人。他以他是大山的儿子为光荣。

在他们村子东方，远远的地方，有一座古寺，古寺后面山丘上，有一座砖塔。年代很久了，由于经历了火灾，塔身只剩下一个褐色砖块砌的壳子。奇特的是，塔尖上长满了许多树，大概是鸟儿衔上去的种子，年深月久，长成了大树。大树枝桠伸开，叶子浓密。这塔远远看去，很像一支大毛笔。塔身为笔杆，塔上的树枝则是笔头。最凑趣的是，塔顶的树木中，有一棵是枣树，秋高气爽，枣子成熟，鹰鸟啄食，四散飞落，宛如笔尖饱蘸颜料，向广袤的天穹洒溅出星星朱墨。

如果说，大山的性格就是马良的性格，那么，这塔给了马良以志气。塔尖高耸刺天，马良志气凌云，他多么想把这塔托在手上，挥舞它，像挥舞一支笔，在蓝天上，用绚丽五彩的霞光作画，描绘一幅幅优美的理想画卷。

村子里有个传说，每隔三百年，某一天，某一刻，天要开眼，



照在塔上的阳光会突然特别强烈，使塔的黑影投到远远的高山山峰之间，似同一支笔，搁在笔架上。据称，如果在这刹那间，有谁能抱住这黑影的笔，他就会成为一位很有才学的人。

可是，村里年岁再大的老人，也没有见过这三百年一逢的开天眼，也不知道哪一年发生过这奇迹。因为他们村子里，世代代，都是泥腿子，捏泥巴的，从没听说过过一位有才学的拿笔人。

幼年时的马良，一次次去攀登村后的高山。他爬上峰尖，坐在只有桌面大小的峰顶上，遥望远远的那古塔和东方冉冉上升的太阳，他多么希望遇上开天眼，太阳光突然明亮起来，将塔的黑影投过来，让他一把紧紧地抱住它。

他等过许多个清晨和午后，他都满怀希望地上山，却每回都是怅怅地回来。

他很想有一支笔。



判官和魁星



有一回，他听人说城里城隍庙里的判官有一支笔，他就一个人赶去了。他来到那尊判官像的前面，只见判官的左手拿着本簿子，真的，右手高高地举着一支笔。

他呆呆地看了一会，就鼓足勇气走过去，请求说：

“判官爷爷，你能把这支笔借给我吗？”

判官爷爷不动声色，像是没有听见他的话。只见对面过来一位老人，捋捋白胡子，代为回答说：

“傻孩子，判官爷爷的笔，怎么能借给你？你没看见他手上拿着本生死簿吗？人一生下来，他就要记下，该什么时候死……”

马良是个孩子，他不明白，问：

“人，怎么都要死呢？”

那老人笑笑说：

“要是人不死，那些坏人，恐怕更要凶啰。好心人日子更没



法过了哟！”

马良还是不太明白老人的意思，眼睛直眨巴眨巴地望着判官手上的那支笔。

过路的老人，笑笑说：

“你这孩子八成想借笔学画画吧！”

马良叫老人说中了，欣喜地说：

“是啊！我想有一支笔，我很想学画画。老爷爷，你说，能成吗？”

老爷爷摸摸马良的头，鼓励他说：

“能成，不过你要经过一番努力啊！你要笔怎么去向判官爷爷要呢？你应该到那边文昌庙，去求魁星菩萨。”

马良看了看判官爷爷那严厉的黑脸，不敢多说。谢过老人，便到前边文昌庙去找魁星了。

魁星那模样，好吓人哟！一只脚踩在一条大鱼的头上，一只脚踢着一只斗，果然手上拿着支大笔，笔尖几乎碰得着过往人们的额头。

马良战战兢兢地走上前去，向魁星磕了个响头，说：

“魁星菩萨，你的笔能借我用用吗？”

魁星的脸铁青铁青，双眼眼珠都突出来了，没有回答他。

马良连说了三遍，魁星没有什么反应，他便大着胆，爬上那条大鱼背，伸出手去，取下魁星手上的那支大笔。

这笔取下来了，他很高兴，可仔细一看，原来这笔是泥做的。



一碰，泥掉下一块，露出里面的竹签。泥笔，又有什么用呢！他只好将这支笔，又照原样塞进魁星的手中。

这时，又有一个老人走过，捋捋白胡子说：

“你这孩子，你想有支笔，魁星菩萨会给你的，你怎么可以自己随便去拿他的笔呢！”

马良瞧瞧魁星那愠怒似的神色，心里有几分不安，赶紧鞠了一个躬，说了句：

“魁星菩萨，对不起，我太想有一支笔了。”

说完，一溜烟地跑回村子去了。

马良很想有一支笔。

一天，他突然想，没有笔，为什么不自己做呢？

他到竹林里去截来几节细竹子，这便是笔杆了。可笔头怎么做？他愣住了。

他一会儿剪东家羊的毛。他一会儿剪西家牛的毛。不几天，笔没做成，村子里的羊呀，牛呀，都给剪得花花斑斑的了。村里的乡亲们不明白，都说是马良这孩子怎么不学好，瞎胡闹，变得淘气不招人喜欢了。

大家不让马良再去剪羊毛牛毛了，他就剪自己的头发。可一把把毛，一把把头发，一个孩子怎么也做不成一支笔啊！

马良又感到茫然了。



门槛很高很高



一个伙伴，知道马良想有一支笔，可是他没有办法帮助他。这伙伴，不知从哪弄来一株木笔花，送给了马良。马良将它栽在窑洞门外向阳的坡地上，木笔花很快成活了。

又一年过去了。就在一个严寒还没有完全过去的立春日，木笔树上，一枝枝笔似的紫色的花蕾，从枝干里伸出来了。没过几天，紫白相间的木笔花，开了一树。

走过树下的人闻到这股淡雅的清香味，都说：

“木笔树开花了，马良就会有一支笔了。”

马良很高兴。春天很快来了，会给大家带来暖和。他常常站在木笔树前面，自己跟自己说话。

“可是，这木笔花，好看不中用，不能当笔使啊！要是这些花都是笔，那该多么好啊！”

马良在困惑和希望中，渐渐长大。



他每天都想能有一支笔，他太需要有一支笔了。

一天，他挑着一担柴，走过一个财主家的庄园。这财主的祖上是朝廷的大官，后来告老还乡了，在这里购置了千顷良田，建造起这座大宅院。

财主在庄园的侧门里面盖起一个画馆，从京城请来一位画师，教自己的孩子学画画。这位画师本是个破落子弟，虽然画得一手好画，但在人才济济的京城，他只不过是个人不入流的无名之辈。他知道这位财主家产雄厚，在名镇大邑都开有店铺，并且在京城有许多做官的亲友。他在衣食不周、一筹莫展之时，找到这位大靠山，对主人自然十分忠心，极力巴结。他虽说是来教画画，但很快成为财主的心腹。财主信任他，他卖力地为财主效劳。

庄园的侧门打开着，马良放下柴担，踮着脚往里张望，只见一位尖下巴、有几根山羊胡子的小个子画家，手上拿着一支笔，一边在纸上画着，画着，一边教孩子们画画。

他看那画师画得实在好，孩子们在跟着他一笔一笔地画。他羡慕极了，心里痒痒的，真想跑进去，求那画师收下他，让他学画画。

马良又一想，他是个穷人家的孩子，有钱人家庄园的“高门槛”，很高，很高，他的腿再长，也跨不进这“高门槛”啊！

他直愣愣地看着，那支笔，在画师的手上，那么自如，要粗就粗，要细就细，弯来曲去，像一把好锄头在一个好庄稼人的手上，太美妙了！太吸引他了！他甚至想，就是画师不肯教他学画，把那



支笔借给他，甚至只是让他的手去摸一摸，碰一碰，他就很高兴了。

画师画好一张画，正要收起那支笔，在一只盆子里洗笔。马良忍不住了，像被人推着，一脚跨进门槛，对那画师行了个礼，请求说：

“我想学画画，那笔……”

尖下巴画师见走进来一个孩子。他抬头一看，只见这孩子头戴竹编斗笠，天庭饱满，脑袋微微前突，椭圆形脸蛋，眉目中带有几分聪颖气，身着陈旧粗布蓝衣蓝裤，腰束布带，脚上一双破烂蒲鞋。虽说器宇不凡，却是个穷人家孩子。画师问道：

“你是什么人，敢闯进画馆来喧闹？”

马良一看，画师那拉长的脸，一双桃子般的大眼睛，瞪得圆圆的，还发着凶狠狠的绿光。他立刻想起那张判官的脸，魁星的脸。画师的脸，比判官脸，比魁星脸，都难看，都可怕。不过，他想，脸难看，不一定是坏人，他听说，判官和魁星，虽然脸难看，却是好人。于是，他还是请求说：

“我叫马良，我想有支笔，我要学画画……”

画师打断他的话，说：

“什么马良，牛良，鸡良，狗良的，多难听的名字。学画，是达官贵人、大商富贾孩子们的事。砍柴娃子想拿笔，学画画，你在做梦吧！”

画师一把将马良推出大门，马良一个趔趄，从门槛上栽出去。黑漆大门就“吱呀”地关上了。



马良爬起来，发觉那只斗笠没有了，又去打门，叫道：

“我的斗笠，我的斗笠……”

门打开一条缝，画师将马良的斗笠丢了出来，又将那盆洗过笔的水，劈头盖脸地泼向马良。马良的脸上、衣服上，都是一条条发黑的脏水。

马良对着黑漆大门，悻悻地说：

“为什么咱穷孩子不能拿笔，不能学画画呢？我不信！我偏不信！”