

XIAOXUEKANTUZUOWEN

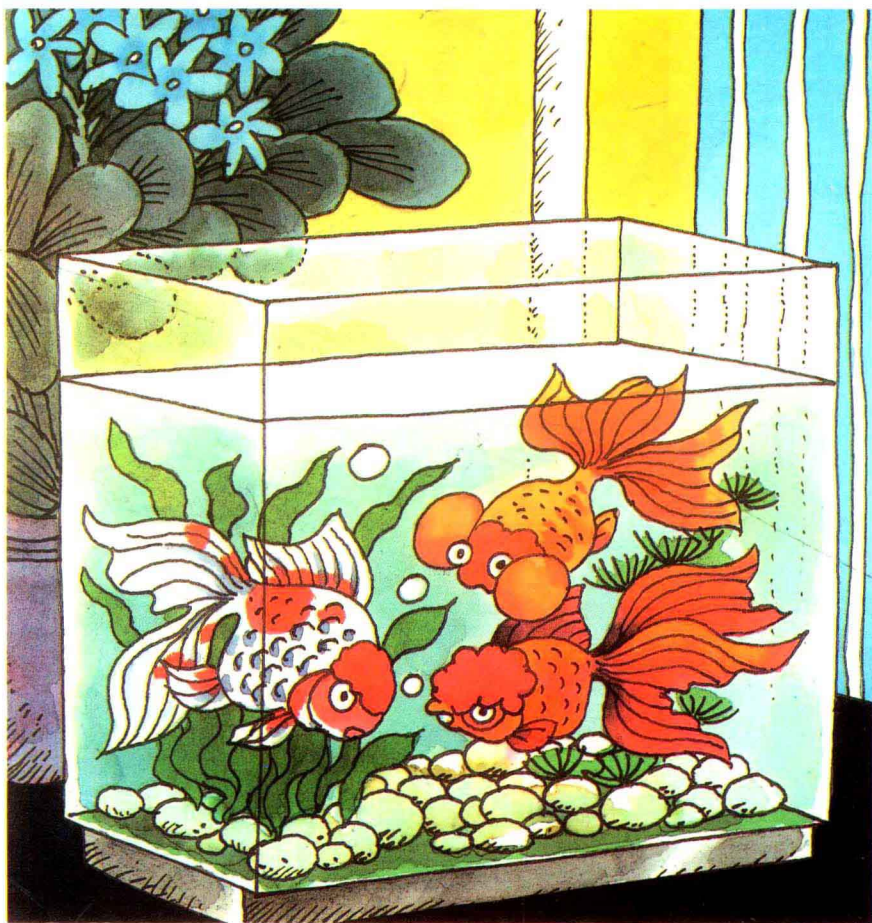


小学看图作文

(小学四年级适用) 1

上海教育出版社

美丽的鱼缸

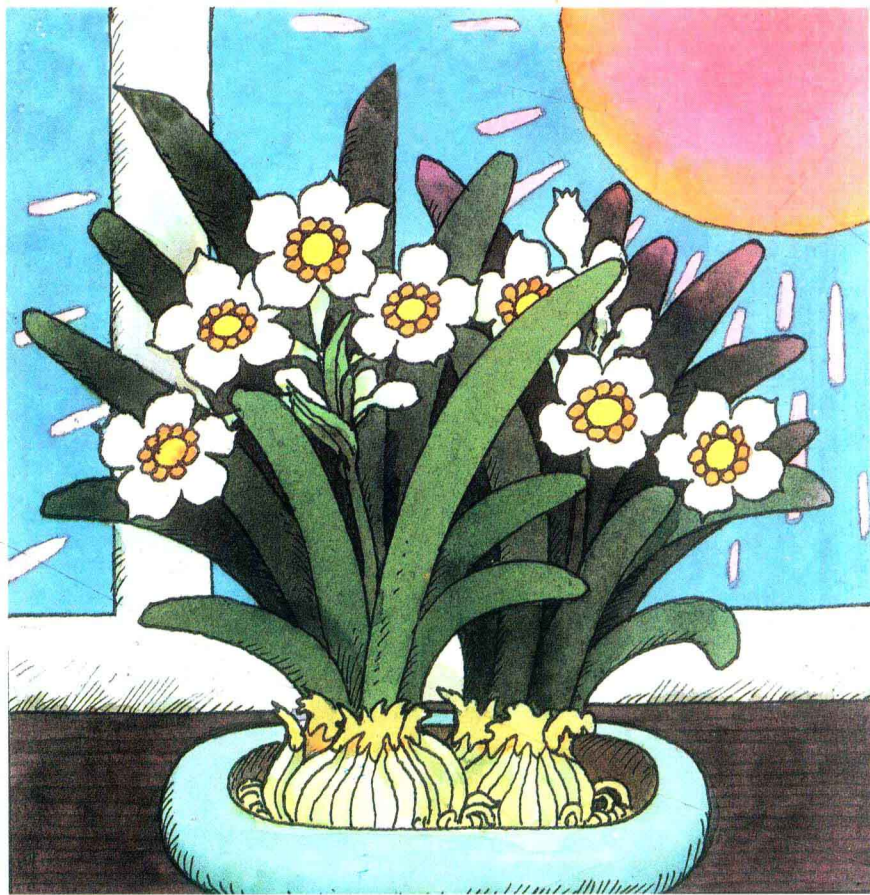


1

提示:

“美丽的鱼缸”重点要描写鱼缸中的“鱼”，不仅要写出它们的形状、色彩，还要着重描写它们的动作。仔细观察画面，不仅要写出金鱼不同的色彩、形态，还要选择恰当的动词，把金鱼的活动过程准确地表现出来。

水仙花



2

提示:

观察图画,按顺序有条理地描写“水仙花”茎、叶、花的特点,并写出它的形态、颜色、香味等。

在写这类片断作文时,还可以运用一些学过的修辞手法,如拟人、比喻等,将事物写形象、写生动,从而表现自己对这一植物的喜爱。

例文:

水仙花

我家的窗台上有一盆水仙花。

水仙花的培养方法很奇特，它不需要肥沃的土壤，只要在盆子里放些光溜溜的小石子儿，固定根须，再凭一勺水，就能生活。

嫩绿的叶子从雪白的根球上冒出来，一根根长长的茎从翡翠般的碧叶中钻出来。水仙花从这些碧绿的茎叶中伸出“笑脸”，有的展开两三片花瓣，有的花瓣全都展开了，露出嫩黄的花蕊，也有的还是花骨朵儿，饱胀得马上要破裂似的。

水仙花亭亭玉立，不时发出清香，显得格外高雅。我总是坐在水仙花旁做作业，它的香味迎面扑来，使我精神特别舒畅。

我爱水仙花，水仙花永远开放在我的心中。

点评:

小作者是按一定的顺序，描写了水仙花的根球、叶子、茎、花瓣等等。文中，作者还巧妙地运用了拟人的手法，如：把盛开的花朵比作“笑脸”，抒发了自己对水仙花的喜爱之情。

本文的语言质朴无华。

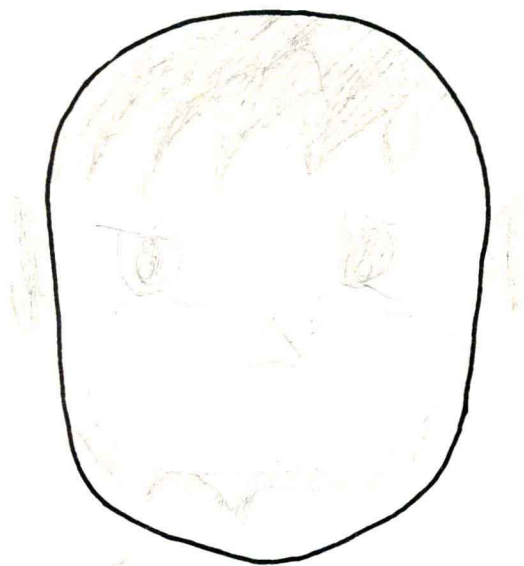


提示:

这篇看图作文是通过观察来描写一个卷笔刀的外部形象。

写好外形首先要抓特征,作文时要抓住其与众不同的最有特色的外形特征加以刻画,才能把物写像、写活。其次要写具体,可从形态、色彩等方面展开描写。第三要有顺序地写。由整体到局部或由局部到整体;从上到下或从下到上等等。

猜猜他(她)是谁？



5

提示:

这篇看图作文只给了你一个人物的脸形,请你添上头发、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵等,画出一个你熟悉的人,并根据你的画,描绘他(她)的容貌。

在描写人的容貌时要学会抓住主要特征的方法,突出重点加以描写,既要防止把外貌写得支离破碎,又要避免写得过于繁琐,面面俱到。

我和妈妈上菜场



6

提示:

看图作文时要注意观察蔬菜的品种、特色,想象当时“我”和妈妈的动作、语言、心情。

写作时,抓住方位介绍菜市场的布局,按照买菜的顺序介绍逛菜场的过程。重点当然是描写蔬菜摊,同时也别忽略“我”和妈妈手中满满的菜篮,从中反映集市的繁荣、生活的富裕。

秋天的果园



提示:

这是一篇描写景物的看图作文。

看图时,要先从整体观看总貌,再按一定的方位细观各种景物,最关键的是要抓住每一果树的形态、色彩、香味等等来描写。

在描写时既要有静态描写(景),也要有动态描写(人),做到动静结合,情景交融,反映出季节的特点。



提示:

看图时可以从整体到局部。地点:校门口,人物:老师和学生。

他们各在干什么?关键是学生为什么要送贺卡和献花?贺卡上会写些什么?

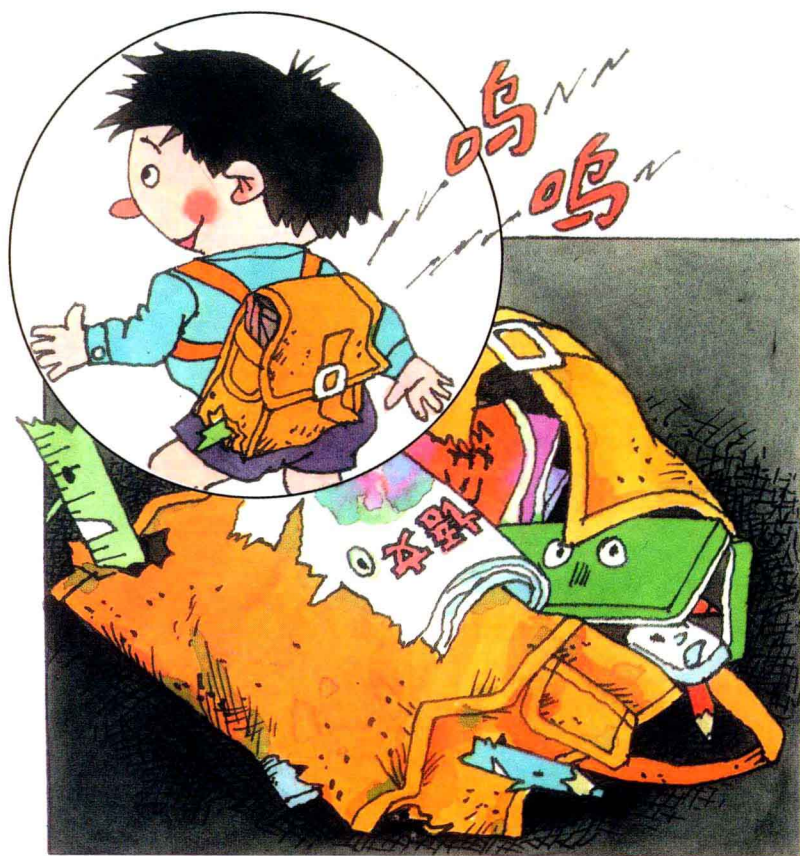
在写作时要联系平时老师的辛勤劳动,对学生无微不至的关怀,抒发师生的情谊。

书包里的“哭声”

提示:

这是一篇类似写童话的看图作文。图中的学习用品变成了一个个物。想想他们遇到了什么事？为什么都那么伤心？

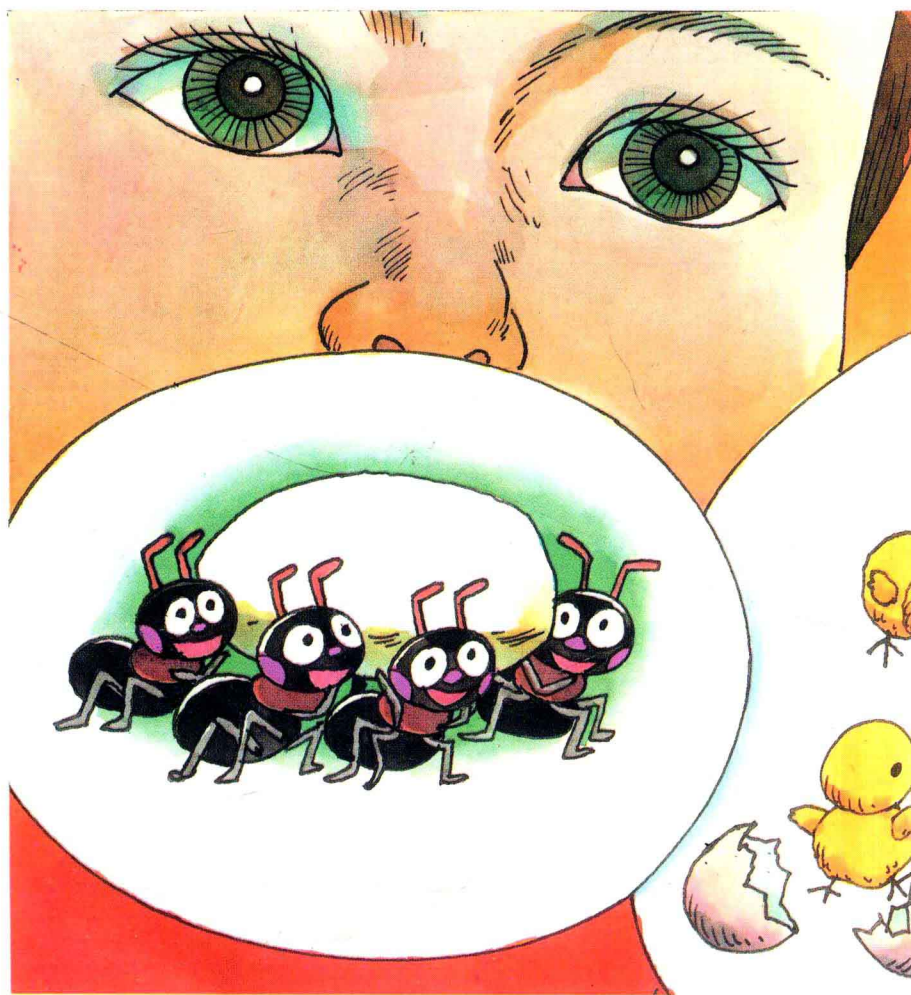
要求想象合理，情节完整，内容具体，描写生动，尤其是学习用品的“哭诉”，刻划要较细腻，同中求异。



好奇的眼睛

提示:

仔细观察,选择其中的一幅图,展开想象,设计一个情景进行描写。可以从以下几个角度展开想象:①发



生了什么情况？②它(它们)怎么做？③在做的过程中，它(它们)遇到什么困难？又是怎么克服的？

在写作中还可结合这些自然现象展开联想，阐述你从中获得的启示。



例文：

蚂蚁搬食

星期天的下午，我在屋后的山坡上捡松果，忽然看见前面不远的地方，有一串黑乎乎的东西在蠕动。我蹑手蹑脚地走过去，仔细一看，一群蚂蚁来来往往，正忙个不停地搬一条大青虫呢。

我留心细瞧，发现它们始终排着两行长长的纵队，队伍最前面还有一个带路的大蚂蚁，可能就是它们的头儿吧。那长长的队伍像自行车的链带似的，一个紧跟一个，一排扣一排，来回循环，可有次序啦！只见它们都用小钳似的嘴紧紧地夹住青虫那胖乎乎的肉体，蹬开八字脚，有的在前面拼命地拖，有的在后面使劲地推，旁边还有“啦啦队”在呐喊助威。那架式跟我们拔河比赛的劲头差不多。一会儿，返回的队伍又赶上去帮忙。就这样，推呀，拖呀，没多久，那条肥大的青虫终于被蚂蚁们搬回了家。

这情景，使我想起了一句名言“团结就是力量”。

点评：

文章描写十分生动，很吸引人。

小作者准确地运用了比喻和拟人的修辞手法，使文章颇有情趣。如把蚂蚁长长的队伍比喻成“自行车的链带”，形象贴切。还有，描写小蚂蚁搬运大青虫时，很好地抓住了蚂蚁的动作特点，如“蹬开八字脚”，“推呀、拖呀”，蚂蚁们以小胜大的那股劲在小作者的笔下写得很鲜明。

自己的事自己做



提示:

这是四幅独立的画，图意比较容易理解。边看图边思考：

图上的人在哪里？他（她）在干什么？再仔细看图，根据图意把“自己”做的过程写具体。

写作时，不仅要具体记叙“自己”做事的过程，还要体现自己的事自己做时的心情。

请你选择其中的一幅图进行描写。

怎样才算把图看懂了？

看图作文，图是文的依据，自然得把图看懂。有些同学看了图后马上能说出图上这是什么，那是什么，谁在做什么，谁和谁怎么样了等等。这是不是把图看懂了呢？不，这只能说是看懂了图的表面，真正把图看懂是指能透过表面看懂图里蕴含的意思。还有自己的见解。

举个例子来说吧，《好奇的眼睛》由三幅小图组成(见图)，图后的“提示”要我们任选其中一幅展开想象进行描写。

甲看后这样写：“一群蚂蚁在把一粒米搬到一个洞里去。”

乙看后这样写：“一群蚂蚁齐心协力地在搬一粒米，它们要把这粒米搬到洞里去，准备过冬。蚂蚁们很勤劳、很团结，也很守纪律，服从命令听指挥。”

丙看后这样写：“一群蚂蚁在它们队长的指挥下很卖力地要把一粒米往家里搬。蚂蚁们虽然很勤劳、很守纪律，但我认为它们没有蜘蛛聪明，也没有蜘蛛能干，蜘蛛能把一张破网修补好，然后就‘稳坐中军帐，拿捉飞来将’，不就像诸葛亮一样吗？不像蚂蚁，总是忙忙碌碌、辛辛苦苦地干个没完。”

现在大家来评一评，这甲、乙、丙三人谁真正地把图看懂了呢？很清楚，甲只注意到画面上的一部分内容

——蚂蚁在搬一粒米，而把其他内容忽略掉了。可能蚂蚁搬米的情景在画面上比较突出，把他的注意力吸引过去了，使他顾此失彼，丢三落四。乙把整个画面都看得很仔细，而且，在他眼里，蚂蚁和人一样，在搬米过程中表现出勤劳、团结、守纪等好品质，这说明他联想丰富，善于比拟。丙呢，他的见解可不同一般，首先，他的头脑比较开放，敢于反传统。多少年来(至少从我们老祖母小时候就开始)人们对蚂蚁总是有点偏爱，总是用“勤劳”、“团结”这些好字眼来赞美它们，而丙却不“人云亦云”。他把蚂蚁与蜘蛛相比，认为蜘蛛比蚂蚁聪明能干。说明他能用一种新的观点来看事物，工作讲方法、讲效率，很有时代精神。其次，他的知识面比较广，可以断定他不是一个死读书的人，他的脑袋里有不少新的、活的知识，所以他不但能把图看懂，而且还能把图看活。

卢亚君



校园的早晨

提示:

这幅图上画的是校园早晨的一番景象,要看清组成这幅画的几个主要板块,按一定的顺序进行观察,如:

