

宋元诗社研究丛稿

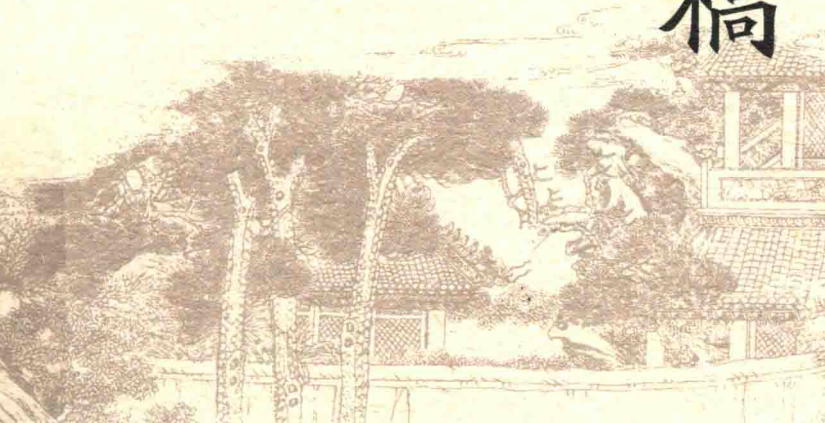


欧阳光

著

【广东中华文化王季思学术基金◎黄天骥学术基金丛书之一】

广东高等教育出版社



【广东中华文化王季思学术基金·黄天骥学术基金丛书之一】

宋元诗社研究丛稿



欧阳光

著

广东高等教育出版社

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

宋元诗社研究丛稿/欧阳光著. —广州: 广东高等教育出版社, 2011. 6

(广东中华文化王季思学术基金·黄天骥学术基金丛书)

ISBN 978 - 7 - 5361 - 4056 - 1

I. ①宋… II. ①欧… III. ①古典诗歌 - 诗歌研究 - 中国 - 辽宋金元时代 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 078563 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮政编码: 510500 电话: 87551597

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 10.875 印张 280 千字

2011 年 6 月第 2 版 2011 年 6 月第 2 次印刷

印数: 1001 ~ 3 000 册

定价: 32.00 元

前记一

黄天骥

中国古代戏曲和古代文学作品，是取之不尽用之不竭的宝藏。华夏子孙，有责任发掘开采，分析整理，让体现着东方文化的瑰宝，在世界民族之林中焕发光辉。自然，我们也不能一味陶醉在祖先遗泽之中，审视它，研究它，弃其糟粕，取其精华，使之有助于祖国精神文明建设，才是我们整理古代戏曲、古代文学的目的。

近几年，广东经济有了飞跃的发展，许多有识之士，认识到在这块热土中弘扬中华文化的重要性。因而采取多种方式，大力推动对中华文化的学术研究。因时际会，“广东中华文化王季思古代戏曲、古代文学研究基金”得以乘风御气，建立起来。有了这个条件，我们就有可能出版丛书，在研究我国传统文化的领域中，做一点力所能及的工作。

我们出版这套丛书，也是为了纪念王季思

老师。

王起，字季思（1906—1996），浙江温州人。早岁师从孙诒让、吴梅先生，以《西厢五剧注》名世。20世纪40年代后期，王季思老师到广东中山大学任教，历任中文系主任、古文献研究所所长等职。数十年来，他热爱祖国，热爱中华文化，把全部精力投入到教学和科研的工作中，在古代戏曲、古代文学领域作出了巨大的贡献。“文化大革命”后，拨乱反正，王季思老师被聘为国务院学位委员会第一届学科评议组成员、国家古籍整理出版规划小组顾问，被公认是中国古代戏曲古代文学研究的权威。

王季思老师一生热爱学生，教育青年。他常说：学术乃天下公器。学生和后辈学者向他求教，他从来都认真、热诚地给予帮助。直到七八十岁高龄，他还培养硕士生、博士生，矻矻穷年，不遗余力。他经常强调建设祖国教育和文化事业，要有人继承，渴望薪火相传，让中华文化之光一代又一代照遍大地。

弘扬中华文化，继承王季思老师匡扶后进的精神，是受过他老人家教诲的学生的共同心愿。1993年，广州市政协和中山大学联合主办“庆祝王季思教授从教七十周年大会”。其后，诸位校友像杨资元、赖春泉等学长，深感为促进学术的发展，应做一些更加切实的工作，朱孟依先生积极支持。经过各方面的努力，我们决心出版这一套丛书，希望能实现王

季思老师多年的心愿，帮助热心于中国古代戏曲古代文学而又甘心坐冷板凳的学者迅速成长，让学术之花也在生长红棉的土地上盛开。

学术的殿堂是靠一砖一石垒成的，我们希望扎扎实实地奋工添瓦，不想欣赏海市蜃楼。目前，我们的能力有限，更兼文化建设不可能一蹴而就。因此，我们的想法是：环绕着中国古代戏曲、古代文学的论题，逐年出版有较高水平的学术著作。只要持之以恒，锲而不舍，日积月累，代代相传，我们一定能在祖国学术领域的南天，垒筑起一座丰碑。

王季思老师曾有诗云：

人生有限而无限，历史无情还有情；

薪火相传光不绝，长留双眼看春星。

丛书付梓之际，我们抄录这首诗，作为奠基之石，以明旨意，兼励来者。

1996年6月16日于中山大学

前记二

欧阳光 康保成

自1996年广东中华文化王季思学术基金丛书第一种出版以来，迄今已过去了整整十年。十年来，我们根据有限的财力，精心甄选入围选题，在广东高等教育出版社的大力支持下，以每年一到两种的节奏，已陆续出版了13种著作。

看着眼前这套积少成多渐成规模的丛书，不禁让人深深感慨。这套丛书的作者基本上都是中山大学中文系的中青年学者或博士学位获得者，选题以古代戏曲研究为多，同时也涵括了古代文学研究的其他领域。这些著作也许算不上什么鸿篇巨制，我们也没有像时尚所热衷的那样对它进行包装和宣传，在当今热闹非凡的学术著作出版大潮中，它甚至显得有些冷清和落寞，但这些著作都是对有关领域作了艰苦细致的研究之后的心得之作，或对有关研究领域有所开拓，或推动了有关研究向纵深发展，

自有其难以掩盖的学术价值。丛书从总体上展现了中山大学中文系中青年学者的风采，也体现了中山大学中文系沉潜、严谨、包容、开放的良好学风。

最近，珠海市民营企业家李平秋先生捐资设立黄天骥学术基金，用于支持我系古代戏曲和古代文学等学科的发展。李平秋先生 1983 年毕业于中山大学中文系，之后投身于市场经济大潮，艰苦创业，努力打拼，取得了事业的成功；在事业有所成就的时候，却不忘回报社会。他有感于母系的培育之恩，倾心敬佩黄天骥先生的师德人品，因而出资设立以黄天骥先生命名的学术基金，其拳拳赤子之心，殷殷校友之情，令人感佩。

这样一来，我们除了王季思学术基金之外，又有了黄天骥学术基金。两个基金虽然命名不同，其宗旨则是一以贯之的，即为传承和弘扬我国优秀传统文化推进古代戏曲、古代文学的研究而添砖加瓦，略尽绵薄。根据这一宗旨，我们将把两个基金的增值部分合并在一起使用。其中继续资助出版中青年学者高质量的研究成果，帮助中青年学者在学术上更快地成长，仍然是两个基金的主要工作。

王季思先生是中山大学中文系古代戏曲、古代文学学科的开拓者、奠基人；黄天骥先生是继王季思先生之后中山大学中文系古代戏曲、古代文学学科的领军人物，在海内外学术界享有崇高的威望。两位先生的共同特点是不

仅重视学术的创造，同时也注重学术的传承，他们都倾力培养后学，提携奖掖不遗余力，这也正是中山大学中文系古代戏曲、古代文学学科能够生生不息，始终充满活力，并不断有创造性成果涌现的原因。

学术的发展离不开传承，也离不开积累，我们所做的正是传承和积累的工作。这一工作也许一时半会儿看不出明显的效果，但正如黄天骥先生在本丛书的“前记一”中所说的：“只要持之以恒，锲而不舍，日积月累，代代相传，我们一定能在祖国学术领域的南天，垒筑起一座丰碑。”

让我们以此互勉。

2006年11月16日于中山大学

目 录

上编 宋元诗社研究

宋代诗社与诗歌流派	(3)
宋元科举与文人会社	(18)
宋代的怡老诗社	(32)
元初的遗民诗社	(46)
元代诗社与书会	(58)
月泉吟社的结社与活动形式	(72)
月泉吟社作者群略考	(81)
汐社简论	(115)
宋遗民诗人方凤生平与创作初探	(124)
与元初遗民诗社有关的一次政治活动	
——六陵冬青之役考述	(136)

下编 宋元诗社丛考

弁言	(155)
李昉汴京九老会	(161)
释省常西湖白莲社	(162)
马寻吴兴六老会	(166)
徐祐苏州九老会	(168)
杜衍睢阳五老会	(169)
章蛄苏州九老会	(171)

文彦博洛阳耆英会	(174)
贺铸彭城诗社	(181)
邹浩颍川诗社	(185)
徐俯豫章诗社	(189)
叶梦得许昌诗社	(195)
李若水诗社	(201)
欧阳彻诗社	(202)
许景衡横塘诗社	(206)
吴云公岁寒社	(208)
僧云逸吟梅社	(211)
邓深诗社	(212)
赵鼎真率会	(214)
苏庠诗社	(215)
程俱衢州九老会	(217)
朱翌真率会	(218)
张扩吴县诗社	(219)
周紫芝诗社	(222)
史浩诗社	(224)
李光昌化真率会	(225)
乐备昆山诗社	(226)
张纲诗社	(231)
冯时行诗社	(232)
王十朋楚东诗社	(234)
史浩四明尊老会	(239)
廖行之诗社	(240)
汪大猷四明真率会	(241)
刘燠尊老会	(242)
潘枋诗社	(243)

陈著鄞县诗社	(245)
与江湖诗派有关的诗社	(247)
南宋中后期在临安西湖活动的诸诗社	(255)
王阮诗社	(274)
杨冠卿诗社	(275)
陈文蔚诗社	(276)
戴栩诗社	(277)
汪莘诗社	(278)
曹遵豫章诗社	(279)
苏洵诗社	(280)
刘敞诗社	(281)
叶汝舟华亭真率会	(282)
王镒遂昌诗社	(284)
赵必豫诗社	(286)
王英孙越中诗社、山阴诗社	(288)
黄庚武林社	(291)
熊升龙泽山诗社	(292)
甘果龙泽山诗社	(294)
徐元得明远诗社、香林诗社	(296)
孙蕢南园诗社	(298)
高启北郭诗社	(301)
方时举壶山文会	(305)
宋元诗社活动年表	(307)
征引参考书目	(321)
后记	(330)

上编 宋元诗社研究

宋代诗社与诗歌流派

在宋代诗歌流派形成及壮大的过程中，往往伴随着诗社活动。如北宋大观、政和年间，徐俯所结之豫章诗社，其主要成员如徐俯、洪刍、洪炎等均列名于《江西诗社宗派图》中，另一成员吕本中则是此图之作者，这就显示了豫章诗社与江西诗派的密切联系。又如活跃于南宋后期的江湖诗派，在属于该派的一百三十八人中^①，据笔者初步统计，有作品涉及诗社活动的就有二十一人，占了该派诗人总数的七分之一强，可见在这一诗派内部，存在着大量的诗社活动。再如南宋末叶杨缵与张枢、周密等所结之西湖吟社，以审音辨律、精研词艺为主要活动内容，他们被视为宋词格律派的后劲，也绝非偶然。从以上所举事例不难看出，诗社活动与诗歌流派之间显然存在着某种必然的联系。考察这一现象，对我们更全面、深入地认识诗歌流派的形成及壮大不无裨益。



诗社活动与诗歌流派的关系首先表现在，诗歌流派的形成与文人交游唱和的风气有着密切的关系，而诗社活动从本质上说，

^① 此数字据张宏生《江湖诗派研究》附录一《江湖诗派成员考》，中华书局，1995。

即是文人交游唱和的一种形式。只不过诗社活动较之一般的交游唱和更具组织性，更有规律性，其成员之间的联系也更为紧密。因此，当一个诗社将钻研诗艺切磋句法作为自己的活动主旨的时候，就极易达致美学主张的趋同，从而对诗歌流派的产生及壮大起到催化和促进作用。

就拿宋代影响最大的江西诗派来说。以往学术界大多认为，所谓江西诗派，“并非是一个有组织有纲领的文学群体，而是吕本中根据当时文坛上已经存在的情况和自己对这种情况的认识而代拟的名称”^①。笔者认为，这一认识并不全面，因为它将江西诗派的形成，视为一种自发的现象，从而忽视了豫章诗社在其形成初期所起的结聚诗人队伍，统一创作思想等显著作用。

关于豫章诗社的情况，张元干《苏养直诗帖跋尾》一文有详细的记载：

往在豫章，问句法于东湖先生徐师川。是时洪驹父、弟炎玉父、苏坚伯固、子庠养直、潘淳子真、吕本中居仁、汪藻彦章、向子諲伯恭，为同社诗酒之乐。予既冠矣，亦获攘臂其间。大观庚寅（1110）、辛卯（按应为政和元年，1111）岁也。^②

除了上列数人外，参加过此诗社活动的，还有洪朋、谢逸、谢薖、李彭等人^③，此数人亦被吕本中列入《江西诗社宗派图》中。

考察豫章诗社的活动，有两个特点颇为引人瞩目。其一是诗社成员与黄庭坚的密切关系。如徐俯、洪朋、洪驹、洪炎都是黄

^① 程千帆、吴新雷：《两宋文学史》，221页，上海古籍出版社，1991。

^② 《芦川归来集》卷九，景印文渊阁《四库全书》本。

^③ 洪朋、谢逸、谢薖、李彭等人与豫章诗社同人生活于一地，活动于同时，他们的文集中保留了许多与诗社中人的唱和之作，显然参加了此诗社的活动。拙稿《宋元诗社丛考》（本书下编）对此有所考述。

庭坚的外甥，李彭则是黄庭坚的舅父李常的从孙。这种亲缘关系，使他们在诗歌创作上能够得到黄庭坚的直接指点。如徐俯，黄庭坚在《题所书诗卷后与徐师川》云：“徐师川往时寄纸数轴求予书，公私多故，未能作报。前日洪龟父携师川上蓝庄诗来，词气甚壮，笔力绝不类年少书生。意其行已读书，皆当老成解事，熟读数过，为之喜而不寐。……老舅年衰才劣，不足学；师川有意日新之功，当于古人中求之耳。”^①期许鼓励之意，溢于言表。又如洪刍，黄庭坚在《答洪驹父书》中对其传授作诗法则云：“古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”^②谆谆教诲之情，如现眼前。这种亲密的关系，自然使他们较易接受黄庭坚的诗歌创作主张。诗社中还有一些人则受到过黄庭坚的赏识与品题。如黄庭坚读了谢逸的诗后，大表赞赏，谓：“晁、张流也，恨未识之耳。”^③说明他的诗歌创作与黄庭坚的主张也是接近的。

豫章诗社的另一特点是十分重视对诗艺句法的切磋研讨。像张元干即专门向徐俯请教句法。孙觌所作汪藻《墓志铭》云：“公在江西，徐俯师川、洪炎、洪刍有能诗声，自负无所屈。一日，师川见公诗于僧壁，叹曰：‘此吾辈人也。’率二洪诣舍上。”^④徐俯在寺院的墙壁上见到汪藻的诗，立即引起共鸣，他所说的“此吾辈人也”，显然是指在创作上旨趣相近的意思。他立即率二洪去拜访汪藻，想必即是为了交流切磋这方面的心得。汪藻亦将徐俯等引为同调，并虚心求教：

汪彦章为豫章幕官。一日，会徐师川于南楼。问师

① 《豫章黄先生文集》卷二十六，四部丛刊本。

② 《豫章黄先生文集》卷十九，四部丛刊本。

③ 惠洪：《冷斋夜话》卷七“谢无逸佳句”条。

④ 《鸿庆居士集》卷三十四，景印文渊阁《四库全书》本。