

張洪興文存

吳硯玉
藝
心境如燈

山東人民出版社

张世英文集

吴砚玉艺
心境如灯

山东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张洪兴文存 / 张洪兴著. -- 济南: 山东人民出版社,
2012.3

ISBN 978-7-209-06073-8

I. ①张… II. ①张… III. ①文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 013043 号

责任编辑: 于宏明

张洪兴文存

张洪兴 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

山东海新印务有限公司 印装

规 格 16 开 (167mm × 235mm)

印 张 17.875

字 数 282 千字

版 次 2012 年 3 月第 1 版

印 次 2012 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-1000

ISBN 978-7-209-06073-8

定 价 35.00 元



作者照

总 序

洪兴先生是个涉猎范围广、勤于笔耕的人，这样的人好接触、有话谈，因为与他既可以讲世情，也可以谈学问、论文章。最近他说要出版自己的“文存”，让我作序，如此信任，我也就没有推辞。粗略看看他的文字，我认为，如下几个有贡献的特点很值得推荐。

一是，洪兴在美学研究和文学创作方面有自己的特色和贡献。这几年，他倾力于应用美学研究，有自己的新发现。比如《组织美学论纲》，触及的是素为人们忽视的“组织美学”，当为我国第一部以组织美学名字出版的美学专著，初创性质是显然的。文存中，文学创作方面的著述占了比较大的篇幅。小说创作方面，作者善将浪漫主义和现实主义相结合，塑造了一批性格鲜明的人物形象。长篇小说《绿逝》曾获全国第四届关注森林文艺奖、山东省第九届精品工程奖，《潮起潮落》曾获山东省第八届精品工程奖。作者的散文以洋溢独特的哲理美见长，值得关注。文存还收录了作者的两本日记，读来亲切感人，又有史料价值。

二是，他在哲学和伦理学方面的研究术有专攻，有自己的创新。文存收有几部哲学、伦理学专著。《社会共识论》是我国第一部集中论述认识论之社会共识范畴的哲学专著，在经济技术信息全球化的今天，这样的研究既有理论意义，又有现实意义。他的《旅游伦理学论纲》也不得了，目前，国内以旅游伦理学为名出版的专著只有两部，作者的这部专著，内容和体系上很有自己的特色，也可称得上具有拓荒性意义的专著。而在《社会哲学新论》里，作者在对生产力的性质以及生产力与生产关系、经济基础与上层建筑的关系的复杂性、对生产力与生产关系以及社会活力的探讨上，都有一些独到的见解。

三是，他长期致力于经济与管理研究，在这些方面，也有自己的新见解。

比如,《社会资本与新农村建设研究》,是我国第一部把社会资本与新农村建设结合起来进行研究的专著。《系统劳动价值论》是我国第一部从质变量变规律的角度阐述劳动创造价值问题的论著,为我们理解劳动创造价值问题提供了新的视角。洪兴先生的博士论文和国家社科基金项目《民营企业社会资本、动态能力与企业绩效关系研究》,从实证的角度探讨了企业家社会资本对企业动态能力的作用与影响,填补了国内这方面研究的空白,本书还探讨了组织宽裕、吸收能力在企业家社会资本对动态能力影响时的调节作用,以及动态能力作为中介变量在企业家社会资本影响企业绩效中的中介作用,这在国内同类研究中也并不多见。另外作者的研究还涉及美国经济、企业发展等问题,并且也有自己新的看法。

由这十几册文存可以看出,作者是一位有心人,在他心中有着明确的目标追求,而且能够为之持续奋斗。借文存出版之际,谨祝愿他的学术研究和文学创作取得更大成绩。是为序。

梁鸿鹰

2011年11月1日于北京

目 录

吴砚玉艺

序.....	3
第一章.....	11
第二章.....	30
第三章.....	49
第四章.....	65
后 记.....	83

心境如灯

序.....	87
雨中桃花.....	97
博山是一本大书.....	99

香漫西沙井·····	102
日照纪游·····	105
陪友人游鲁山和溶洞·····	113
妩月湄湄·····	119
远 行·····	123
溜水悠悠妙诗流·····	126
约见山水·····	128
那山那水那人·····	130
年轻的心能走多远·····	132
嫁 绿·····	135
月落秋野清荷长·····	137
北方水乡·····	139
准 备·····	142
送 别·····	144
行 李·····	146
七泉村·····	148
花房子·····	152
松 鼠·····	154
车上女人·····	156
山 药·····	158
蝉·····	160
马大幼儿园素描·····	163
姿 势·····	166
馒 头·····	169
耳 环·····	172
草 坪·····	174
红 叶·····	177

小 路·····	179
紫薇花开·····	185
壮哉，尼亚加拉·····	187
生 日·····	191
哦，黄石公园·····	193
盐湖城记·····	198
走穴演出·····	204
草上飞·····	206
鱼 鹰·····	209
拉斯维加斯·····	211
大峡谷抒怀·····	217
美丽幽深的阿灵顿公墓·····	219
万圣节印象·····	222
细节是金·····	224
卡文化·····	226
美国超市·····	227
美国人的为人处事·····	229
住 宅·····	232
美国人饮食点滴·····	235
色色彩彩都是衣·····	237
半月日谱·····	240
夏威夷的水·····	249
叶落去·····	251
心境如灯·····	252
 附 录	
高歌人生·····	254

耕耘与收获·····	258
八面出击神不怯·····	260
散文贵在叙心灵·····	265
后 记·····	268
跋 语·····	269

吴砚玉艺

序

自 牧

吴砚玉雕作品的一大摞彩色照片放在我的案头。几天来，我边赏边叹，边叹边赏，不止三番五次。欣赏够了，惊叹完了，便寻径探宝般钻进张洪兴先生的《吴砚玉艺》书稿中去解惑，去释疑……

吴荣章、薛蕊，两位志同道合的年轻人，献身玉雕，矢志不移，几经探索，几经磨砺，从异地他乡的河滩里，发掘出了鲜为人知的“花纹玉”，制作出了让人忘怀动情的吴砚玉雕，就连当代著名书画家范曾先生观赏后也动情地说：“没想到在玉雕业不景气的今天，你们几个年轻人又把它推向了顶峰。”

古人云：“玉虽有美质，在于石间，不经良工琢磨，与瓦砾无别。”而心高气盛的吴荣章、薛蕊他们，为何放着驰名中外的东北岫岩玉，内蒙古巴林的鸡血石，浙江长化的寿山石和云南西双版纳的翡翠不用，而选择了无名无姓的“花纹石”呢？其发轫之端，可以说是基于美术界常说一句话：雕塑的生命力在于创新。斯语虽是俗言，却含至理真谛。创新，在前辈巨匠前创新，在当代大师前创新，谈何容易？所以他们经过深思熟虑之后，首先把突破口选择在了材料的创新上。因为在新型材料上创新，更能成就大的事业，个人能够发挥的自由度也更加广阔。

功夫不负有心人。“花纹玉”成就了吴荣章和薛蕊，“吴砚玉雕”，自成一家，终于成了他们的独家“专利”，几年下来，作品成千上万，其代表作品则有《天下第一瓶》、《华夏魂曲》、《中华龙》和《弹指一挥间》等等。这些镌刻着“吴砚玉雕”标志的作品，倾倒了艺苑名流，也博得了省长市长的青睐，著名书画家启功和吴传麟先生曾先后为他们题词：“吴砚玉雕，艺苑奇葩。”而关于这

些吴砚玉雕作品的产生背景和一系列台前幕后的故事，我不想用过多的笔墨加以赘述，诸君如有兴趣的话，还是跟随着张洪兴先生的才情笔触一起去书中探究和漫游吧。

2003年12月9日于山东省委·漱堂



张思卿参观吴砚玉雕作品时留影



辽宁省省长薄熙来在 1997 年大连华夏艺术品博览会上参观吴砚玉雕作品



启功先生为吴砚玉雕厂题词



著名雕塑家张昌先生对吴砚玉雕给予高度评价



著名书画家范曾教授与吴荣章合影