

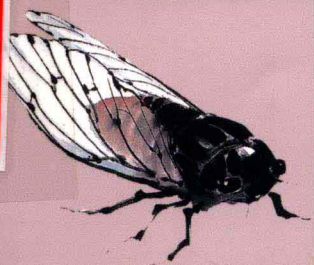
写意教本。

草虫

冯树荣 著

国画训练新编系列五

上海书店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE





国画训练新编系列五

写意教本·草虫

冯树荣 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

写意教本. 草虫 / 冯树荣著. —上海: 上海书店出版社,
2011.9
(国画训练新编系列. 第5辑)
ISBN 978-7-5458-0488-1

I. ①写… II. ①冯… III. ①写意画: 草虫画—国画技法 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第165338号

国画训练新编系列五 写意教本·草虫

著 者 冯树荣
责任编辑 包晨晖
技术编辑 吴 放
出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址 200001 上海市福建中路193号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 2.5
印 数 1—3000
版 次 2011年9月第一版
印 次 2011年9月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5458-0488-1/J.114
定 价 16.00元



国画训练新编系列五

写意教本·草虫

冯树荣 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

蝉，俗称知了，通体黑亮。雄蝉腹部有发声器，头部有大复眼一对，胸背隆起，有短足三对。两对薄膜状翅，前翅大于后翅，脉纹清晰。



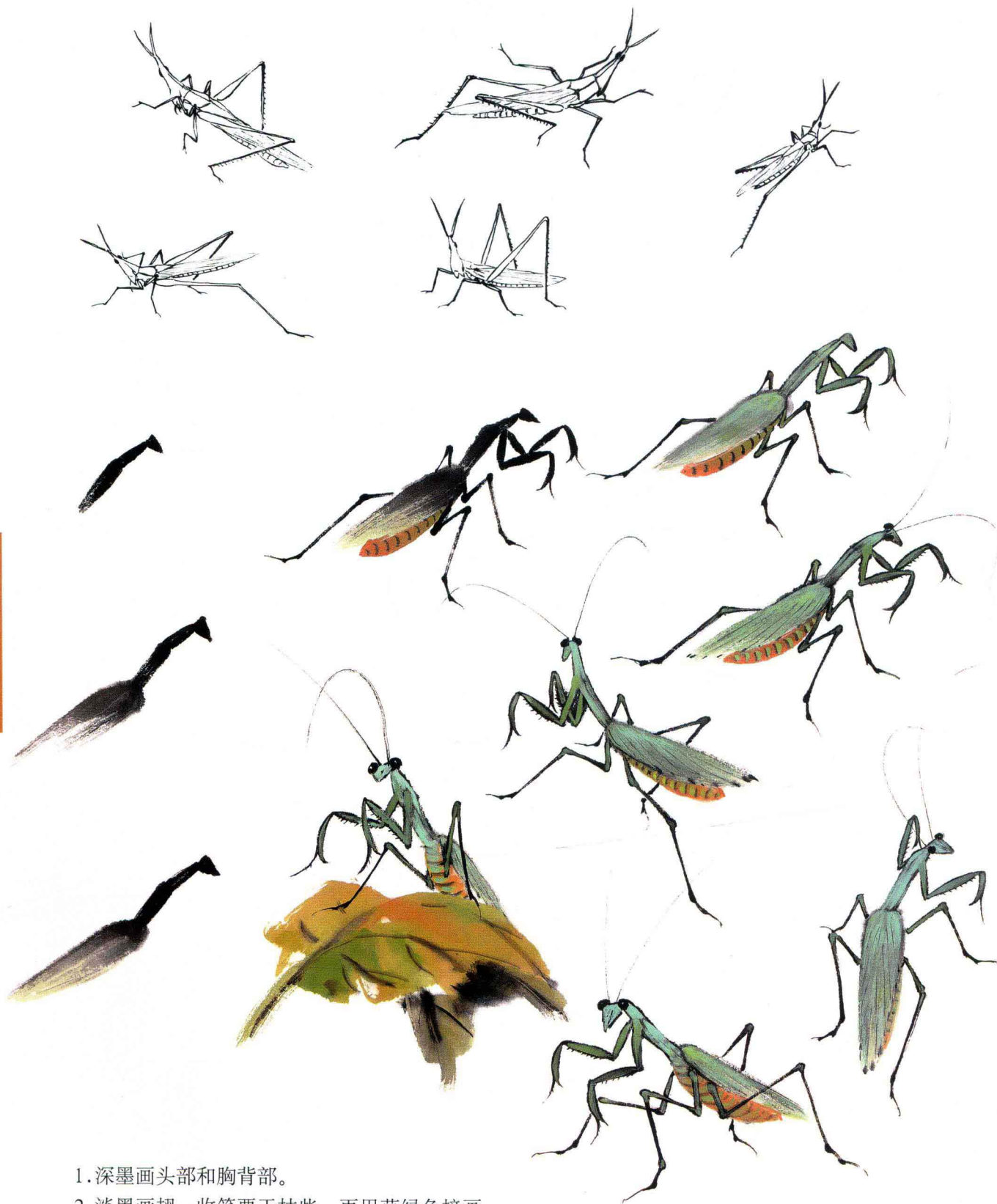
1. 以焦墨画大复眼。
2. 深墨画头部、胸背以及部分腹部，每笔之间自然留出空隙。
3. 细笔干墨勾翅，线条须劲挺。
4. 赭石调墨接画余下的腹部。
5. 趁湿以淡墨勾腹部的横纹，用笔要虚一些，画出被翅遮住的透明感。
6. 最后用深墨画足、添须。
7. 画飞动的蝉，翅可先以净笔蘸水，再蘸淡青或淡赭石画出，未干透之时细笔干墨勾出脉纹。

草虫





一对如锯刀形的前足和活动自如呈三角形的头，是表现螳螂特征和动态的关键。



1. 深墨画头部和胸背部。
2. 淡墨画翅，收笔要干枯些，再用草绿色接画。
3. 调赭石和朱砂，再蘸汁绿画腹部，趁湿略勾横纹；深墨添足，前足如刀形。
4. 石绿调草绿点画头、胸、翅和足。
5. 焦墨点复眼、勾须，翅用淡墨略勾脉纹。





草虫

蜻蜓，其特征是头部活动灵活，一对大复眼占头部一半，两对长翅和细长的节状腹部。



1. 深墨勾复眼，并画出头部。
2. 净笔蘸水再蘸淡色（石青、石绿）画长翅。
3. 趁湿干墨勾翅上脉纹。
4. 深墨画胸背和腹，用笔如画竹节，趁未干用石绿点画胸背和腹。
5. 深墨添足。

荷塘清趣

林秉



纺织娘又称络纬，与蝈蝈同科，其特征是腹部粗短，尤其是一对发达的后足长而有力。



草虫

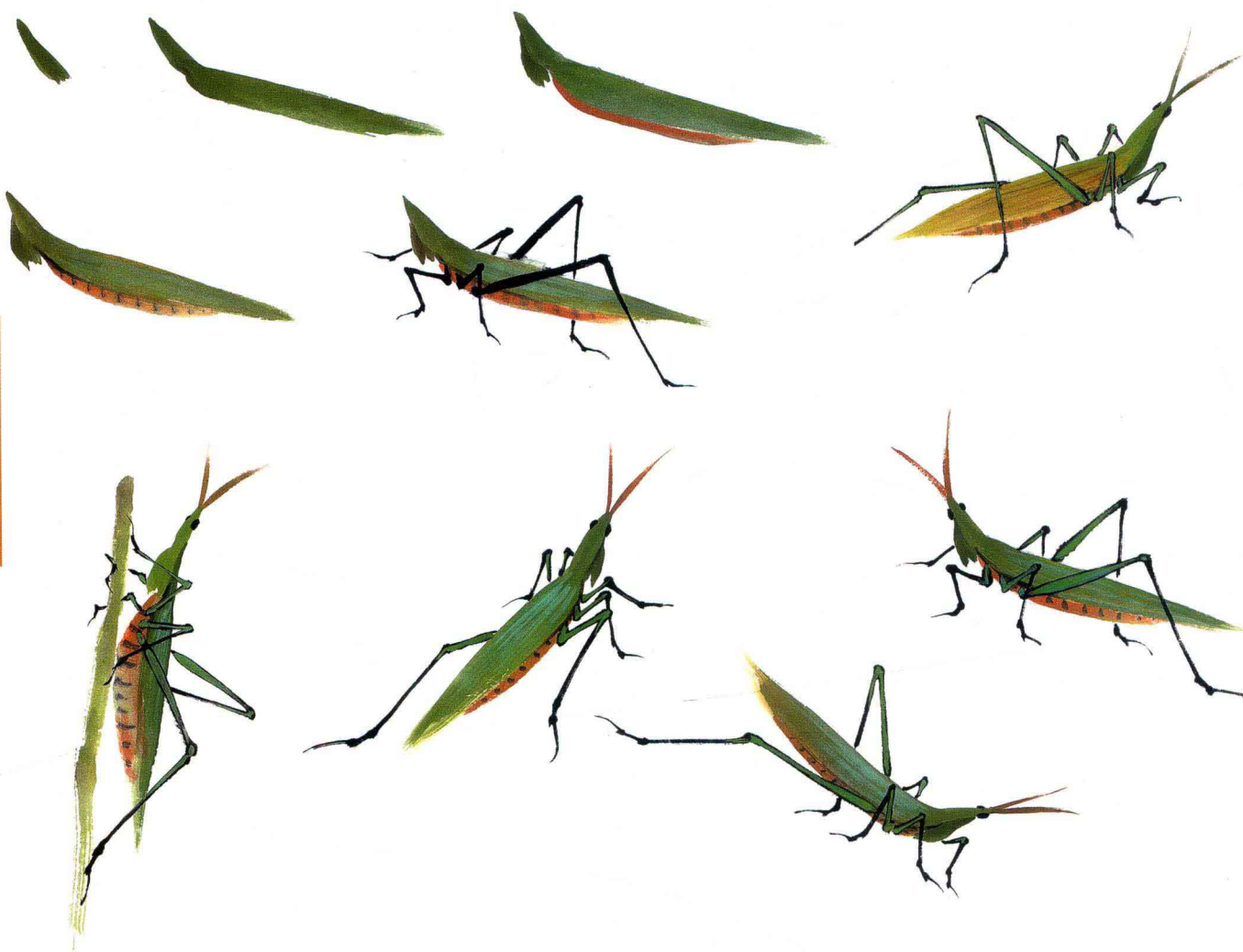
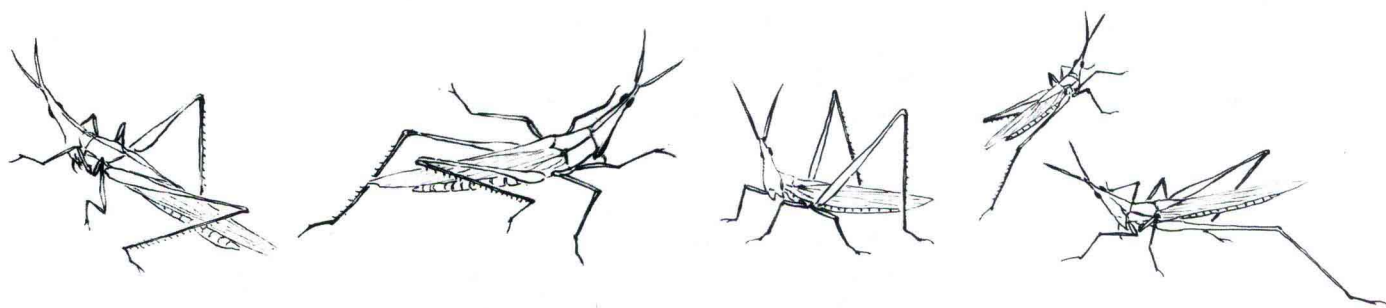
1. 绿调深墨点头部，接画胸部。
 2. 用赭石画背部，赭石蘸草绿画翅，草绿蘸赭石画腹部。
 3. 用石绿略丝染翅，并用深墨稍勾翅根和脉纹，再用淡墨和石绿分勾腹部横纹。
 4. 深墨画足，后足要长而粗壮。
 5. 石绿调草绿点画头、胸和足，深墨勾须，焦墨点双眼。
- 蝈蝈形体如纺织娘，只是翅膀短于纺织娘，画法相同。

草虫





蚱蜢，俗称蚂蚱。其特征是头尖、身长，须如双剑，一对后足长而有力，善跳跃。



1. 草绿点头部，接画背、翅。
2. 深绿画嘴，草绿蘸赭石画腹部。
3. 淡墨勾腹部横纹，翅上略施石绿。
4. 深墨画足、点睛，
5. 赭石调草绿画须，石绿调草绿点勾足。

