

褚遂良雁塔圣教序

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

浙江人民美术出版社

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

褚遂良雁塔圣教序

图书在版编目 (C I P) 数据

褚遂良雁塔圣教序 / 赵国勇等编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.1
(中国经典碑帖荟萃 / 路振平主编)
ISBN 978-7-5340-3371-1
I. ①褚… II. ①赵… III. ①楷书 — 碑帖 — 中国 — 唐代 IV. ①J292.24
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 312726 号

丛书策划: 舒 晨
主 编: 路振平
编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨
陈志辉 徐 敏
责任编辑: 冯 玮 舒 晨
装帧设计: 陈 书
责任印制: 陈柏荣

褚遂良雁塔圣教序

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路 347 号
电 话 0571-85176089
经 销 全国各地新华书店
网 址 <http://mss.zjcb.com>
制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司
开 本 889×1194 1/12
印 张 5
印 数 0,001-3,000
版 次 2013 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-3371-1
定 价 32.00 元
如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

褚遂良雁塔圣教序

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨文、金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

褚遂良（五九六—六五八），字登善，钱塘（今浙江杭州）人，祖籍阳翟（今河南禹州），曾官居中书令、河南郡公、左仆射，故人称『褚中令』、『褚河南』、『河南公』、『褚仆射』。褚遂良年轻时，正值战乱四起，曾为薛举『通事舍人』，薛举兵败后，又追随李世民，为秦王府铠曹参军。李世民登基后，由于他生性耿直，且在书法上造诣较深，故深得李世民的信任。李世民曾对魏徵说：『虞世南死后，无人可以论书。』魏徵答道：『褚遂良下笔遒劲，甚得王逸少体。』唐太宗李世民很快将他召为侍书。太宗临终时，褚遂良成为李世民的托孤大臣，多次参与废立太子、决定王储的大事。高宗李治即位后，褚遂良与长孙无忌辅佐朝政，以天下安危为己任，故高宗十分尊重他。时隔不久，为册立皇后的事，他坚持己见，结怨于武则天，令高宗震怒，于显庆二年（六五七）被贬至桂州，不久又被贬为爱州刺史，在郁郁不得志中含恨死去，享年六十三岁。

褚遂良博涉文史，尤精鉴定。贞观之初，由于对王羲之书法的喜爱，唐太宗曾诏示天下，重金收购王羲之墨迹，四方人士纷纷献出，以至鱼目混珠，真假难辨。唐太宗令褚遂良一一甄别，无一错误。

褚遂良年轻时在隶书与北碑上下过很深的工夫，以后又跟史陵学习。由于褚遂良父亲褚亮与欧阳询是挚友，因此，褚遂良在随同父

亲与欧阳询的交往中，眼界不断扩大，又喜欢上了欧阳询及虞世南的书法，最后则一心一意研习王羲之。唐李嗣真《书品后》曾说：『褚氏临写右军，亦为高足，丰艳雕刻，盛为当今所尚。』《书断》亦认为，褚遂良的书法，少则服膺虞监（世南），长则祖述右军（王羲之），兼取汉隶北碑刚劲雄强之气；纳古法于新意之中，生新法于古意之外，陶铸万象，博采众长，终于形成了婉丽清新、刚劲挺拔的艺术风格，从而奠定了在『初唐四家』中的地位。与欧阳询相比，欧阳较丰润，以欹侧见长；褚体更瘦劲，以正面示人。与虞世南相比，虞体较谨严，以圆转见长；褚体更潇洒，以方折示人。与薛稷相比，二者均清瘦，但褚体瘦不露骨，骨肉停匀；二者均方正劲挺，但褚体方正中不乏灵动，劲挺中更具神气，这是其他几家不能与之相提并论的。

褚遂良的楷书，从用笔上看，落笔干净利落，运笔如行云流水，转侧顿挫有度，收笔锋芒尽藏。以外拓取法，跌宕有致，举重若轻，刚柔相济。从结体上看，一变虞、欧以纵取势，而为纵横兼顾。其字形有宽有窄，有大有小；字中笔画有缩有伸，有长有短，和谐匀称，天趣盎然，鳞羽参差，主次分明，很少有人工斧凿的痕迹。其章法更是首领尾应，气势连贯，疏密相间，错落有致，几乎达到了登峰造极的境界。诚如清代大书家王文治诗中所说：『妩媚宁徒魏郑公，河南腕底有惊鸿。子山枯树文皇册，颠米平生学不穷。』

褚遂良一生创作了大量的书法作品，尤以楷书最多，其中流传至今的楷书有《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》、《枯树赋》、《太宗哀册》、《房玄龄碑》、《同州圣教序》、《阴符经》及《雁塔圣教序》等。其中以《雁塔圣教序》最负盛名。

《雁塔圣教序》又名《慈恩寺圣教序记》，为有别于同州《圣教序碑》，且碑石又是在西安大雁塔下，因而俗称《雁塔圣教序》。此碑立于永徽四年（六五三）。碑有左右二品，右为《大唐三藏圣教序》，由李世民撰文，二十一行，每行四十二字；左为《大唐三藏圣教序记》，由李治撰文，二十行，每行四十字。《雁塔圣教序》为褚遂良晚年的代表作，『出入钟王，古雅绝俗，风流绰约』。

大唐三藏圣教序。太宗文皇帝制。盖闻二仪有象。显覆载以含生。四时

大唐三藏圣教序

太宗文皇帝制



盖闻二仪有象
显覆载以含生
四时

無形潛寒暑以化
物是以窺天鑒地
庸愚皆識其端明
陰洞陽賢哲罕窮

无形。潜寒暑以化物。是以窺天鑒地。庸愚皆識其端。明陰洞。陽賢哲罕窮。

其數。然而天地苞乎陰陽而易識者。以其有象也。陰陽處乎天地而難窮

其數然而天地苞
乎陰陽而易識者
以其有象也陰陽
處乎天地而難窮

者以其無形也故
知象顯可徵雖愚
不惑形潛莫覩在
智猶迷況乎佛道

者。以其無形也。故知象顯可征。虽愚不惑。形潛莫睹。在智犹迷。況乎佛道。

崇虛。乘幽控寂。弘濟萬品。典御十方。舉威靈而無上。抑神力而無下。大之

崇虛乘幽控寂弘
濟萬品典御十方
舉威靈而無上抑
神力而無下大之

則彌於宇宙細之
則攝於豪釐無減
無生歷千劫而不
古若隱若顯運百

則彌于宇宙。細之則攝于豪厘。无灭无生。历千劫而不古。若隐若显。运百

福而长今。妙道凝玄。遵之莫知其际。法流湛寂。挹之莫测其源。故知蠢蠢

福而长今
妙道凝玄
遵之莫知
其际
法流湛寂
挹之莫知
其源
故知蠢蠢

凡愚區區庸鄙投
其旨趣能無疑惑
者哉然則大教之
興基乎西土騰漢

凡愚。區區庸鄙。投其旨趣。能無疑惑者哉。然則大教之興。基乎西土。騰漢

庭而皎夢。照東域而流慈。昔者分形分迹之時。言未馳而成化。當常現常

庭而皎夢照東域
而流慈昔者分形
分蹟之時言未馳
而成化當常現常

之世人仰德而知
遵及乎晦影歸真
遷儀越世金容掩
色不鏡三千之光

之世。人仰德而知遵。及乎晦影歸真。遷儀越世。金容掩色。不鏡三千之光。

麗象開圖。空端四八之相。于是微言广被。拯含类于三途。遗训遐宣。导群

麗象開圖空端四
八之相於是微言
廣被拯含類於三
途遺訓遐宣導羣