

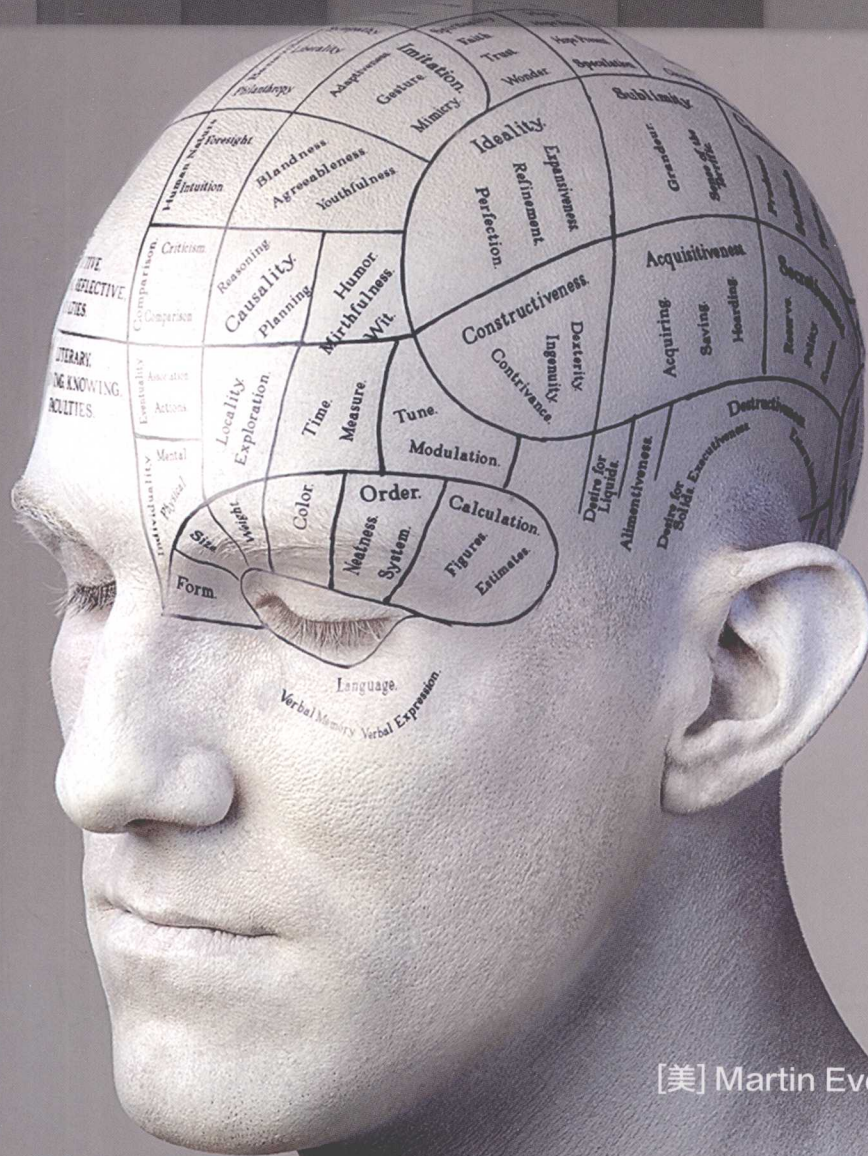


Adobe Photoshop CS5 for Photographers The Ultimate Workshop

Photoshop 摄影师终极技法



原版视频+中文字幕+全套素材



[美] Martin Evening Jeff Schewe 著
 黄海枫 张波 译

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photos

62

摄影师终极技法

黄海枫 张波 译



C1717297

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop摄影师终极技法 / (美) 伊文宁
(Martin, E.), (美) 舍韦 (Schewe, J.) 著; 黄海枫,
张波译. — 北京: 人民邮电出版社, 2014.4
ISBN 978-7-115-33481-7

I. ①P… II. ①伊… ②舍… ③黄… ④张… III. ①
图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第251619号

版权声明

Adobe Photoshop CS5 for Photographers: The Ultimate Workshop, by Martin Evening and Jeff Schewe, ISBN: 9780240814155.

All Right Reserved. Authorized translation from English Language edition published by Focal Press, part of Taylor & Francis Group LLC.

独家出版并在限在中国大陆地区销售, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。本书封面贴有 Taylor & Francis 公司防伪标签, 无标签者不得销售。

内 容 提 要

本书是一本从前期拍摄到照片输出及管理的全流程摄影指南, 是摄影师必备的终极技法。作者 Martin Evening 和 Jeff Schewe 是国际知名的资深摄影师, 长期与顶级 Photoshop 大师保持紧密合作。他们从专业摄影师的角度阐述了各种图像处理技法, 同时介绍了 Photoshop 中各种功能的工作原理, 帮助读者深入认识 Photoshop, 从而做到举一反三。

本书按照照片拍摄、后期调整、输出照片和管理照片的实际摄影工作流程来书写。通过本书的学习, 你不仅可以精通 Photoshop 处理照片的技术, 而且可以掌握国际顶级摄影师的工作流程。

随书附赠 DVD 内含书中案例的全套素材文件和作者亲自录制的高清视频教程 (配套中文字幕), 视频总时长超过 200 分钟。

本书适合数码摄影、平面设计等领域的爱好者和从业者阅读。无论是专业人员还是普通爱好者, 都可以通过本书获得灵感并提升工作效率。

-
- ◆ 著 [美] Martin Evening Jeff Schewe
 - 译 黄海枫 张 波
 - 责任编辑 许曙宏
 - 责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/20
 - 印张: 18.6
 - 字数: 609 千字 2014 年 4 月第 1 版
 - 印数: 1—3 500 册 2014 年 4 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-3996 号

定价: 118.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

Adobe Photoshop 有一个问题是，工程师们总是不断给程序添加东西。随着 Photoshop 变得越来越大，要写的内容也越来越多。Photoshop for Photographers 系列的这本全新著作的目的是作为《Photoshop CS5 摄影师专业技法》主书的辅助书籍。我们并不打算教授 Photoshop、Camera Raw 和 Bridge 的所有基础知识，而是希望更侧重于实际使用 Photoshop 可以完成的工作。本书的形式不太像教程，并且其中包含了马丁·伊文宁（Martin Evening）和杰夫·舍韦（Jeff Schewe）所拍摄的照片示例。本书独特之处也在于，它不仅演示了如何使用 Photoshop，还解释了 Photoshop 使用的规划过程，并讨论了一些摄影技巧，这些技巧也是贯穿全书的。

我们将本书称为“终极技法”，读者会发现它被细分为不同的 13 章，每一章都可以被看作一个独立的技法研讨项目。我们将本书所演示的 Photoshop 技术分门别类地放入主题相关的各章中，希望这样做可以使本书更易于查阅。许多章节都可以在一节阅读课中轻松消化，就像在从事真正的摄影工作一样。

杰夫（Jeff）和马丁（Martin）共同撰写这本书也相当有意思。在 20 世纪 90 年代中期，杰夫签约撰写暂名为 Photoshop for Photographers 的一本书，但出于多方面的原因，该项工作被取消了。马丁听说了杰夫的这个项目，并礼貌地请求允许使用该书名，杰夫欣然同意了。两位作者的友谊从此建立，而他们现在又合作撰写了这本新书。

致 谢

本书首先要感谢 Focal Press 的本·登内 (Ben Denne)、玛丽·胡珀 (Marie Hooper)、海莉·索尔特 (Hayley Salter) 和大卫·埃尔本 (David Albon) 的支持。我们还要感谢直接帮助印制本书的其他人: 罗德·怀恩鲍威尔 (Rod Wynne-Powell) 进行技术编辑、夏洛特·波弗 (Charlotte Pover) 负责校对、克里斯·墨菲 (Chris Murphy) 提供印刷描述文档, 还有马特·里福德 (Matt Wreford) 完成 CMYK 转换工作。

在这本书中出现的不少照片是在伦敦和芝加哥的工作室拍摄的。我们想感谢以下人员的协助: 我们的摄影助理哈利·达顿 (Harry Dutton) 和梅尔·希尔 (Mel Hill)、负责化妆和发型的卡米拉·帕斯库奇 (Camilla Pascucci)、负责服装造型的哈里特·科特里尔 (Harriet Cotterill); 我们的模特, 来自 Storm 的考特尼·霍珀 (Courtney Hopper), 来自 MOT models 的娜塔莎·德赖特 (Natasha DeRuyter)、亚历克斯·柯德 (Alex Kordek) 和利迪娅 (Lidia); 还有斯图尔特·韦斯顿 (Stuart Weston)、尼尔·索尼 (Neil Soni), 以及艺术总监大卫·威利特 (David Willett), 还有芝加哥的 Propabilities 提供了工作室道具。我们感谢 Phase One 的凯文·拉贝尔 (Kevin Raber) 使用 P45+ 数码后背, 本·赖斯 (Ben Rice) 借出在第 9 章中使用的 HDR 全景云台设备和在第 3 章中用于产生镜头测试图表的 Imatest, 以及乔恩·塔朗特 (Jon Tarrant) 和 What Digital Camera 杂志。我们还要感谢格雷格·戈尔曼 (Greg Gorman)、彼得·克罗 (Peter Krogh)、伊恩·莱昂斯 (Ian Lyons, 即 “Leprish Iricon”) 和马克·鲍利格 (Marc Pawliger) 在本书印制的早期阶段所提供的额外支持。

还要感谢我们在 Adobe 的所有朋友: 拉塞尔·布朗 (Russell Brown)、约翰·纳克 (John Nack)、克里斯·考克斯 (Chris Cox)、Photoshop 的合作架构师斯科特·拜尔 (Scott Byer) 和拉塞尔·威廉斯 (Russell Williams), Camera Raw 的托马斯·诺尔 (Thomas Knoll)、埃里克·陈 (Eric Chan)、扎尔曼·斯特恩 (Zalman Stern) 和汤姆·霍格蒂 (Tom Hogarty)。很显然, 我们非常感激托马斯 (Thomas) 和他的兄弟约翰·诺尔 (John Knoll) 首先创作了 Photoshop, 并感谢 Adobe 明智地收购了它。我们还想感谢马克·汉堡 (Mark Hamburg) 多年来的“有用”对话 (并把这么多我们的愿望放进 Photoshop)。

另外, 还要感谢 Pixel Genius 团队: 麦克·霍尔伯特 (Mac Holbert)、迈克·凯佩尔 (Mike Keppel)、赛斯·雷斯尼克 (Seth Resnick) 和安德鲁·罗德尼 (Andrew Rodney), 还有虽然离开了我们, 但不会被遗忘的成员迈克·斯库尔斯基 (Mike Skurski) 和布鲁斯·弗雷泽 (Bruce Fraser)。我们非常想念他们, 整个行业都会想念他们。我们也向 Pixel Mafia 致意, 心照不宣了……

最后, 马丁要感谢卡米拉 (Camilla) 对他的爱、支持和理解。杰夫要感谢他的妻子贝基 (Becky) 和女儿埃里卡 (Erica) 的支持, 并愿意接受他和他 (这并不容易), 也要感谢自己所爱的狗——麦克斯 (Max)。

我们还要感谢你, 我们的读者, 希望你理解我们正在尝试做到的目标, 享受学习的过程——我们的确享受这个过程, 并且学无止境。摄影师: 马丁·埃文宁

第1章 拍摄之前9

在开始拍摄照片之前	10
解读概要	10
聪明地拍摄多个元素	11
多光混合技术	12
复杂的合成工作	14
时尚和美容修饰	16
何时不使用Photoshop	17

第2章 Camera Raw 工作流程19

优化图像	20
Camera Raw还是Photoshop	20
Camera Raw中的程序版本	21
Camera Raw中的相机配置文件	24
优化图像色调	26
在Camera Raw中优化图像	26
基本的图像编辑步骤	31
自动镜头校正	31
裁剪	32
颜色	32
色调	33
捕获锐化	37
减少噪点	38
局部调整	38
Camera Raw工作流程概述	38

第3章 提高图像质量41

提高相机拍摄的锐化程度	42
相机镜头的选择	42

使用三脚架与手持拍摄的比较	42
使用反光镜升起模式来提高锐化程度	42

像素的限制	45
我们还能坚持走多远	45
镜头光学元件的限制	45
摄影师的观点	46
微调自动对焦	48
使用镜头校正来提高图像质量	49
捕获锐化工作流程	53
减少噪点	57

在Photoshop中创建表面蒙版	58
Camera Raw减少噪点	61
颗粒添加	64
提高中间色调对比度	66
大半径USM锐化技术	68
雕刻照片	69
利用Photomerge提高图像质量	73
使用Merge to HDR Pro完善阴影	74
过度曝光阴影	75

第4章 修补与混合77

一般的修饰	78
修复画笔策略	78
添加镜头光晕	80
模拟胶片颗粒	82
匹配颗粒	84
使用转换扭曲来合并对象	86
如何创建一个火花画笔形状	91
消失点	94
消失点平面和测量	98
在3D中编辑对象	103

第5章 现在你看到了,但你还没有掌握它.....107

移除对象.....	108
移除前景对象.....	108
吹叶机技术.....	109
内容识别填充.....	110
图层混合模式可移除游客.....	111
整理复杂背景中的乱发.....	114
给发根染色.....	117
快照绘制.....	119
不同的合成方式.....	119
切割图像.....	120
历史基础.....	122
制作快照.....	123
通道.....	124
混合模式.....	124
总结.....	130
Photoshop瘦身.....	131

第6章 修饰人物.....135

时尚和美丽修饰.....	136
为眼睛添加亮度与对比度.....	136
使用复制的选区完成修复工作.....	136
移除乱发.....	138
美肤修饰.....	139
画笔混合模式.....	140
美容/时尚修饰.....	141
修饰肖像.....	144
手工为照片上色.....	148
使用液化滤镜.....	151
如何移除镜片上的反射光.....	153

第7章 蒙版与合成.....157

合成工作.....	158
创建逼真的合成图.....	158
遮罩头发.....	166
调整蒙版的控件.....	175
欺骗蒙版.....	178
使用路径制作对象蒙版.....	181
使用智能对象.....	184
添加大气现象.....	189
模拟动感效果.....	193
添加镜头模糊.....	202
扩大景深.....	204
合并工作室照片.....	208
图层样式.....	212
如何为玻璃杯添加额外的水滴.....	213
复制图层样式.....	217
如何移除边缘炫光.....	217
如何打造封面图像.....	218

第8章 暗夜奇迹.....229

整合图像.....	230
使用多重曝光去除噪点.....	230
合并烟花爆竹的照片.....	234
拍摄星迹.....	236
夜间效果.....	241
ProPhoto RGB编辑.....	241
用ProPhoto RGB保留色彩.....	245

第9章 图像合并.....249

合并到HDR Pro.....	250
-----------------	-----

图像合并.....	253
调整源图像大小.....	256
用简单的一步法制作全景照.....	257
三步制作全景照法.....	259
拼接360°球形全景图.....	265
如何创建一个空中鱼镜头效果.....	276

第10章 用Photoshop“烹调”.....279

内容识别比例.....	280
内容识别比例的另一种用法.....	281
数码暗房效果.....	283
高级黑白转换.....	283
正片负冲.....	287
Lab颜色效果.....	289
模拟黑白红外效果.....	292
黑白负感作用效果.....	293
对象着色.....	295
使用匹配颜色的着色效果.....	298
使用相机标定扭曲色彩.....	300
添加进一步模糊.....	304
图片边框效果.....	305
给图像添加边框.....	305
添加云滤镜边框.....	307
用调整边缘命令修改参差不齐的边缘.....	309

第11章 机器人Photoshop.....313

把Photoshop变成机器人.....	314
Photoshop中的动作.....	314
动作面板中不可思议的解码指环.....	316
批处理.....	321
Raw文件自动处理工作流程.....	324
Bridge、Camera Raw和Photoshop相结合.....	324

记录批处理动作.....	325
--------------	-----

第12章 Photoshop的输出.....331

在Photoshop中打印.....	332
喷墨打印机.....	332
预设的打印机配置文件.....	335
创建自定义的打印机配置文件.....	335
DIY自定义打印机配置文件.....	335
从打印机配置文件中得到最好的结果.....	338
显示器色域与打印机色域.....	339
通过显示器软校样.....	339
CMYK输出.....	342
印刷机输出颜色校样.....	342
用喷墨打印机制作CMYK校样.....	344
准备文件输出.....	345
提供文件输出.....	348
CMYK适合你吗.....	349
专色通道.....	350
精细艺术打印工作流程.....	352

第13章 打理好自己的生意.....357

为图像增加价值.....	358
标识图像.....	358
文件组织方法.....	359
归档问题.....	361
备份不是归档.....	361
备份数据.....	363
如何利用Photoshop赚钱.....	365
你的价值是多少.....	365
如何对数字化作品计费.....	368
保护权利.....	369
孤儿作品.....	370
图像采集.....	370

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop摄影师终极技法 / (美) 伊文宁
(Martin, E.), (美) 舍韦 (Schewe, J.) 著; 黄海枫,
张波译. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-115-33481-7

I. ①P… II. ①伊… ②舍… ③黄… ④张… III. ①
图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第251619号

版权声明

Adobe Photoshop CS5 for Photographers: The Ultimate Workshop, by Martin Evening and Jeff Schewe, ISBN: 9780240814155.

All Right Reserved. Authorized translation from English Language edition published by Focal Press, part of Taylor & Francis Group LLC.

独家出版并在限在中国大陆地区销售, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。本书封面贴有 Taylor & Francis 公司防伪标签, 无标签者不得销售。

内 容 提 要

本书是一本从前期拍摄到照片输出及管理的全流程摄影指南, 是摄影师必备的终极技法。作者 Martin Evening 和 Jeff Schewe 是国际知名的资深摄影师, 长期与顶级 Photoshop 大师保持紧密合作。他们从专业摄影师的角度阐述了各种图像处理技法, 同时介绍了 Photoshop 中各种功能的工作原理, 帮助读者深入认识 Photoshop, 从而做到举一反三。

本书按照照片拍摄、后期调整、输出照片和管理照片的实际摄影工作流程来书写。通过本书的学习, 你不仅可以精通 Photoshop 处理照片的技术, 而且可以掌握国际顶级摄影师的工作流程。

随书附赠 DVD 内含书中案例的全套素材文件和作者亲自录制的高清视频教程 (配套中文字幕), 视频总时长超过 200 分钟。

本书适合数码摄影、平面设计等领域的爱好者和从业者阅读。无论是专业人员还是普通爱好者, 都可以通过本书获得灵感并提升工作效率。

-
- ◆ 著 [美] Martin Evening Jeff Schewe
 - 译 黄海枫 张 波
 - 责任编辑 许曙宏
 - 责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/20
 - 印张: 18.6
 - 字数: 609 千字 2014 年 4 月第 1 版
 - 印数: 1—3 500 册 2014 年 4 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-3996 号

定价: 118.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前 言

Adobe Photoshop 有一个问题是，工程师们总是不断给程序添加东西。随着 Photoshop 变得越来越大，要写的内容也越来越多。Photoshop for Photographers 系列的这本全新著作的目的是作为《Photoshop CS5 摄影师专业技法》主书的辅助书籍。我们并不打算教授 Photoshop、Camera Raw 和 Bridge 的所有基础知识，而是希望更侧重于实际使用 Photoshop 可以完成的工作。本书的形式不太像教程，并且其中包含了马丁·伊文宁（Martin Evening）和杰夫·舍韦（Jeff Schewe）所拍摄的照片示例。本书独特之处也在于，它不仅演示了如何使用 Photoshop，还解释了 Photoshop 使用的规划过程，并讨论了一些摄影技巧，这些技巧也是贯穿全书的。

我们将本书称为“终极技法”，读者会发现它被细分为不同的 13 章，每一章都可以被看作一个独立的技法研讨项目。我们将本书所演示的 Photoshop 技术分门别类地放入主题相关的各章中，希望这样做可以使本书更易于查阅。许多章节都可以在一节阅读课中轻松消化，就像在从事真正的摄影工作一样。

杰夫（Jeff）和马丁（Martin）共同撰写这本书也相当有意思。在 20 世纪 90 年代中期，杰夫签约撰写暂名为 Photoshop for Photographers 的一本书，但出于多方面的原因，该项工作被取消了。马丁听说了杰夫的这个项目，并礼貌地请求允许使用该书名，杰夫欣然同意了。两位作者的友谊从此建立，而他们现在又合作撰写了这本新书。

致 谢

本书首先要感谢 Focal Press 的本·登内 (Ben Denne)、玛丽·胡珀 (Marie Hooper)、海莉·索尔特 (Hayley Salter) 和大卫·埃尔本 (David Albon) 的支持。我们还要感谢直接帮助印制本书的其他人：罗德·怀恩鲍威尔 (Rod Wynne-Powell) 进行技术编辑、夏洛特·波弗 (Charlotte Pover) 负责校对、克里斯·墨菲 (Chris Murphy) 提供印刷描述文档，还有马特·里福德 (Matt Wreford) 完成 CMYK 转换工作。

在这本书中出现的不少照片是在伦敦和芝加哥的工作室拍摄的。我们想感谢以下人员的协助：我们的摄影助理哈利·达顿 (Harry Dutton) 和梅尔·希尔 (Mel Hill)、负责化妆和发型的卡米拉·帕斯库奇 (Camilla Pascucci)、负责服装造型的哈里特·科特里尔 (Harriet Cotterill)；我们的模特，来自 Storm 的考特尼·霍珀 (Courtney Hopper)，来自 MOT models 的娜塔莎·德赖特 (Natasha DeRuyter)、亚历克斯·柯德 (Alex Kordek) 和利迪娅 (Lidia)；还有斯图尔特·韦斯顿 (Stuart Weston)、尼尔·索尼 (Neil Soni)，以及艺术总监大卫·威利特 (David Willett)，还有芝加哥的 Propabilities 提供了工作室道具。我们感谢 Phase One 的凯文·拉贝尔 (Kevin Raber) 使用 P45+ 数码后背，本·赖斯 (Ben Rice) 借出在第 9 章中使用的 HDR 全景云台设备和在第 3 章中用于产生镜头测试图表的 Imatest，以及乔恩·塔朗特 (Jon Tarrant) 和 What Digital Camera 杂志。我们还要感谢格雷格·戈尔曼 (Greg Gorman)、彼得·克罗 (Peter Krogh)、伊恩·莱昂斯 (Ian Lyons，即“Leprish Iricon”) 和马克·鲍利格 (Marc Pawliger) 在本书印制的早期阶段所提供的额外支持。

还要感谢我们在 Adobe 的所有朋友：拉塞尔·布朗 (Russell Brown)、约翰·纳克 (John Nack)、克里斯·考克斯 (Chris Cox)、Photoshop 的合作架构师斯科特·拜尔 (Scott Byer) 和拉塞尔·威廉斯 (Russell Williams)，Camera Raw 的托马斯·诺尔 (Thomas Knoll)、埃里克·陈 (Eric Chan)、扎尔曼·斯特恩 (Zalman Stern) 和汤姆·霍格蒂 (Tom Hogarty)。很显然，我们非常感激托马斯 (Thomas) 和他的兄弟约翰·诺尔 (John Knoll) 首先创作了 Photoshop，并感谢 Adobe 明智地收购了它。我们还想感谢马克·汉堡 (Mark Hamburg) 多年来的“有用”对话 (并把这么多我们的愿望放进 Photoshop)。

另外，还要感谢 Pixel Genius 团队：麦克·霍尔伯特 (Mac Holbert)、迈克·凯佩尔 (Mike Keppel)、赛斯·雷斯尼克 (Seth Resnick) 和安德鲁·罗德尼 (Andrew Rodney)，还有虽然离开了我们，但不会被遗忘的成员迈克·斯库尔斯基 (Mike Skurski) 和布鲁斯·弗雷泽 (Bruce Fraser)。我们非常想念他们，整个行业都会想念他们。我们也向 Pixel Mafia 致意，心照不宣了……

最后，马丁要感谢卡米拉 (Camilla) 对他的爱、支持和理解。杰夫要感谢他的妻子贝基 (Becky) 和女儿埃里卡 (Erica) 的支持，并愿意接受他和爱他 (这并不容易)，也要感谢自己所爱的狗——麦克斯 (Max)。

我们还要感谢你，我们的读者，希望你理解我们正在尝试做到的目标，享受学习的过程——我们的确享受这个过程，并且学无止境。摄影师：马丁·埃文宁

第1章 拍摄之前9

在开始拍摄照片之前.....	10
解读概要.....	10
聪明地拍摄多个元素.....	11
多光混合技术.....	12
复杂的合成工作.....	14
时尚和美容修饰.....	16
何时不使用Photoshop.....	17

第2章 Camera Raw 工作流程19

优化图像.....	20
Camera Raw还是Photoshop.....	20
Camera Raw中的程序版本.....	21
Camera Raw中的相机配置文件.....	24
优化图像色调.....	26
在Camera Raw中优化图像.....	26
基本的图像编辑步骤.....	31
自动镜头校正.....	31
裁剪.....	32
颜色.....	32
色调.....	33
捕获锐化.....	37
减少噪点.....	38
局部调整.....	38
Camera Raw工作流程概述.....	38

第3章 提高图像质量41

提高相机拍摄的锐化程度.....	42
相机镜头的选择.....	42

使用三脚架与手持拍摄的比较.....	42
使用反光镜升起模式来提高锐化程度.....	42
像素的限制.....	45
我们还能坚持走多远.....	45
镜头光学元件的限制.....	45
摄影师的观点.....	46
微调自动对焦.....	48
使用镜头校正来提高图像质量.....	49
捕获锐化工作流程.....	53
减少噪点.....	57
在Photoshop中创建表面蒙版.....	58
Camera Raw减少噪点.....	61
颗粒添加.....	64
提高中间色调对比度.....	66
大半径USM锐化技术.....	68
雕刻照片.....	69
利用Photomerge提高图像质量.....	73
使用Merge to HDR Pro完善阴影.....	74
过度曝光阴影.....	75

第4章 修补与混合77

一般的修饰.....	78
修复画笔策略.....	78
添加镜头光晕.....	80
模拟胶片颗粒.....	82
匹配颗粒.....	84
使用转换扭曲来合并对象.....	86
如何创建一个火花画笔形状.....	91
消失点.....	94
消失点平面和测量.....	98
在3D中编辑对象.....	103

第5章 现在你看到了,但你还没有掌握它.....107

移除对象.....	108
移除前景对象.....	108
吹叶机技术.....	109
内容识别填充.....	110
图层混合模式可移除游客.....	111
整理复杂背景中的乱发.....	114
给发根染色.....	117
快照绘制.....	119
不同的合成方式.....	119
切割图像.....	120
历史基础.....	122
制作快照.....	123
通道.....	124
混合模式.....	124
总结.....	130
Photoshop瘦身.....	131

第6章 修饰人物.....135

时尚和美丽修饰.....	136
为眼睛添加亮度与对比度.....	136
使用复制的选区完成修复工作.....	136
移除乱发.....	138
美肤修饰.....	139
画笔混合模式.....	140
美容/时尚修饰.....	141
修饰肖像.....	144
手工为照片上色.....	148
使用液化滤镜.....	151
如何移除镜片上的反射光.....	153

第7章 蒙版与合成.....157

合成工作.....	158
创建逼真的合成图.....	158
遮罩头发.....	166
调整蒙版的控件.....	175
欺骗蒙版.....	178
使用路径制作对象蒙版.....	181
使用智能对象.....	184
添加大气现象.....	189
模拟动感效果.....	193
添加镜头模糊.....	202
扩大景深.....	204
合并工作室照片.....	208
图层样式.....	212
如何为玻璃杯添加额外的水滴.....	213
复制图层样式.....	217
如何移除边缘炫光.....	217
如何打造封面图像.....	218

第8章 暗夜奇迹.....229

整合图像.....	230
使用多重曝光去除噪点.....	230
合并烟花爆竹的照片.....	234
拍摄星迹.....	236
夜间效果.....	241
ProPhoto RGB编辑.....	241
用ProPhoto RGB保留色彩.....	245

第9章 图像合并.....249

合并到HDR Pro.....	250
-----------------	-----

图像合并	253
调整源图像大小	256
用简单的一步法制作全景照	257
三步制作全景照法	259
拼接360° 球形全景图	265
如何创建一个空中鱼镜头效果	276

第10章 用Photoshop“烹调”279

内容识别比例	280
内容识别比例的另一种用法	281
数码暗房效果	283
高级黑白转换	283
正片负冲	287
Lab颜色效果	289
模拟黑白红外效果	292
黑白负感作用效果	293
对象着色	295
使用匹配颜色的着色效果	298
使用相机标定扭曲色彩	300
添加进一步模糊	304
图片边框效果	305
给图像添加边框	305
添加云滤镜边框	307
用调整边缘命令修改参差不齐的边缘	309

第11章 机器人Photoshop.....313

把Photoshop变成机器人	314
Photoshop中的动作	314
动作面板中不可思议的解码指环	316
批处理	321
Raw文件自动处理工作流程	324
Bridge、Camera Raw和Photoshop相结合	324

记录批处理动作	325
---------------	-----

第12章 Photoshop的输出331

在Photoshop中打印	332
喷墨打印机	332
预设的打印机配置文件	335
创建自定义的打印机配置文件	335
DIY自定义打印机配置文件	335
从打印机配置文件中得到最好的结果	338
显示器色域与打印机色域	339
通过显示器软校样	339
CMYK输出	342
印刷机输出颜色校样	342
用喷墨打印机制作CMYK校样	344
准备文件输出	345
提供文件输出	348
CMYK适合你吗	349
专色通道	350
精细艺术打印工作流程	352

第13章 打理好自己的生意357

为图像增加价值	358
标识图像	358
文件组织方法	359
归档问题	361
备份不是归档	361
备份数据	363
如何利用Photoshop赚钱	365
你的价值是多少	365
如何对数字化作品计费	368
保护权利	369
孤儿作品	370
图像采集	370



摄影师：马丁·伊文宁（Martin Evening）

客户：Altered Image | 模特：莉迪亚（Lydia@MOT） | 富士 GX68 Mark 相机 | 110 mm | ISO 100 Ektachrome 胶片 | Imacon 848 扫描仪



第 1 章

拍摄之前

使用 Photoshop 之前的概念和规划

本书的重点是 Photoshop 和使用该程序可以实现的效果，但我们认为首先要探讨究竟在何处让 Photoshop 融入摄影工作流程。虽然在电脑上使用 Photoshop 可以完成大量工作，但能够这样做并不意味着应该这样做。在拍摄之前先后退一步，分配和规划使用 Photoshop 可能实现的最终效果，然后在拍摄时以此为目标。在本章，我们使用了几个工作室拍摄的照片来说明这一点。