

全国著名中学

优秀 | 作文 | 分类 | 评析

张翼健 李光琦 主编
东北师范大学出版社



全国著名中学优秀作文分类评析

张翼健 李光琦 主编

东北师范大学出版社

主 编 张翼健 李光琦
 副主编 孟繁云 刘元天 张殿平 张 晶
 赵 政 尹秀珍 时广城 刘新华
 付 琪 王殿武 刘成义 林化忠
 杨嘉敏 宋文武

编 委(按姓氏笔画排列)

王宏伟 王殿武 尹秀珍 付 琪
 吕贵德 刘元天 刘成义 刘丽洁
 刘淑会 刘新生 刘新华 时广城
 张秉常 张殿平 张 晶 张翼健
 李光琦 李弘凌 李继东 杨嘉敏
 林化忠 孟繁云 何曼丽 宋乐勇
 赵松君 赵秋雨 赵 政 郝书铭
 徐传福 宿 涤 韩永胜

(吉)新登字 12 号

全国著名中学优秀作文分类评析

QUANGUO ZHUMING ZHONGXUE YOUXIU ZUOWEN FENLEI PINGXI

张翼健 李光琦 主编

责任编辑:吴长安

封面设计:李冰彬

责任校对:左 群

东北师范大学出版社出版
 (长春市斯大林大街 110 号)
 (邮政编码:130024)

吉林省新华书店发行
 长春市凯旋胶版印刷厂制版
 长春市凯旋胶版印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

1994 年 5 月第 1 版

印张:10.75

1994 年 9 月第 2 次印刷

字数:242 千

印数:11 001—16 000 册

ISBN7-5602-1356-1/G·639

定价:6.00 元

前 言

作文难,作为一个学生,从小学三年级起就开始写作文,一直到高中毕业要写几百篇作文,在整个中学阶段,连同考试在内,大作文就要写一百二十多篇,想一想每次写作文的情景,有多少辛酸苦辣交织在其中啊!多数同学拿到文题就感到茫然,不知写些什么;提起笔来又再三踌躇,不知如何开头,写起来后经常停顿下来,抓耳搔腮,不知怎样承转,写到最后,交卷的时间快要到了,又为找不到合适的结尾而发愁,匆忙收束全文,已头晕眼胀了。这样卖力气地写,却不一定能写出好文章。卷子发到手中,老师的批语往往是“不合题意”、“中心不突出”、“结构凌乱”、“语言呆板”、“用词不当”……即使是作文比较好的同学也不能篇篇成功,想要写出一篇好文章,往往绞尽脑汁,用尽全力,也不能尽如人意。而要不断进步,好上加好,则更难上加难了。在各级考试,特别是各级会考及中考、高考中,对作文能力的考查越来越重视,作文分值大体占总分值的五分之二,因此,作文写不好对于应试是十分不利的;此外,写一手好文章,对于将来参加各条战线的社会主义建设又是十分重要的。这样,“必须写好作文”和“难于写好作文”的矛盾越来越突出了。

作文为什么难写?这固然因为作文是主观见之客观的东西。它不仅仅是生活的简单再现,而是揉进了作者生活的认识和挖掘。它要表达的并不是已构成的东西,而是需要在头脑中重新组

合、构造。这是具有很大难度的再创造的过程。从另一个方面来说,由于作文教学无章可循,无法可遵,学生在作文教学中没有形成对作文全过程的科学认识。多数作文课堂上,教师的讲授缺乏严整的序列,基本上是参照教科书的阅读篇目,学什么练什么,其中重复、缺漏之处在所难免,而泛泛而谈,缺乏具体问题具体分析又是最为普遍的现象,因此,作文教学成了语文教学中的费时颇多而收效甚微的难点。1984年高考语文试题中出这样一个材料作文的题目:“有的同学说:‘每逢作文,自己常感到无话可说,只好东拼西凑,说一些空话、套话、甚至编一些材料。’有的老师说:‘每次学生作文,我都辛辛苦苦地批改、讲评,但是同学往往只看分数,不注意自己文章中存在的问题,所以提高不快。’请针对上面两段话所反映的情况,联系自己和周围同学的现状,以对中学生作文的看法为中心,写一篇八百字的议论文,题目自定,要求做到中心明确,有所分析、有实感。”这个文题恰当地概括了作文教学的基本状况,反映了学生感到作文难,教师感到作文教学难的呼声。

作文教学又为什么难?难就难在教学者没有把作文教学看作一个复杂的系统工程,它有若干个子系统,也就是说,从知识内容上它有若干个“点”,而在训练序列上又有不同的“线”,只有把“点”“线”综合统一起来,才能使形成作文能力,面面俱通。同学们通过作文教学既不懂记叙的要素、顺序、人称、线索,又不懂记人、记事文章的特点;既不知何为论点,又不懂何为论据、论证;既不知说明要抓住特征,又不知说明要有顺序、讲方法,一句话,不能懂各类各种作文的“型”。手中的各种作文选,又多不是以教学大纲为准则,记叙文、议论文、说明文面面俱到,各种题材,各种风格兼备,因此,不能有系统地知道各类各种作文的“样”。在日常作文训练中,学生不能经审题、立意、选材、谋篇、

起草、修改、抄写等环节上受到系统的阶段培养教育，也就不能自觉地把握住一篇文章形成的“路”。不懂“型”，不知“样”，不上“路”，又怎能克服盲目性，提高自觉性，写出合乎“型”、像“样”、对“路”的文章来呢？

基于以上经验教训的总结、概括，我们形成了这样的认识：编作文选，不能于百、千、万篇学生习作中选出若干，不考虑作文知识的内部结构和训练序列而将之统编在一起，这样的文章好则好矣，但学生不易于把握这篇文章好在哪里，在作文教学的整个系统中，这一篇文章能在哪一个知识点上给人以启示，从而由点而线，由线而面，去把握作文的完整体系。也基于此，我们编选了这本《全国著名中学优秀作文分类评析》。本书的编选体现了分门别类，按类评析的原则，所收入的 77 篇记叙文，是包括记人、记事、写景、状物、抒情等五类，所收的 62 篇议论文，按审题、立意、选材、谋篇、语言、议论方式、议论方法等七类，所收的 23 篇说明文，按说明语言、说明顺序、说明方法，抓特征这样四类训练序列分类合成，而在讲评中又细微分类加以分析。这样，同学们既可通过此书的阅读，把握作文系统的知识，又可以看到某一知识的具体体现——范文，收到一本在手，由点连线、知“型”懂“路”的教益。

本书所选文章，突破了一地一校的限制，也避免了雷同、重复，同学们读起来不但有亲切之感，也会感到篇篇有新意，读之皆有益的。

这样编选作文选集，我们还是初次，囿于学识和经验，不当之处当不在少，愿意得到专家、读者的指教，以共同提高。

编者

1993 年 12 月

目 录

议论文

●审 题

- 道是无情却有情 1
- 说“风”..... 3
- 说“畸形”的精神..... 5
- 挫折是强者的阶梯..... 7

●立 意

- 创造型人才的知识结构..... 9
- 从穿皮夹克的雷锋谈起 11
- 由“深思而慎取”说开去 13
- 也谈“东施效颦” 15
- “求新”小议 17
- 山高？身高？ 20
- “有志者事竟成”异说 21
- 也说“瞎子摸象” 23
- 朋友，我要比你强！ 25
- 谈逆境人生 27
- “圆”与“方” 29
- 高尚道德·良好习惯·巨大成功 31
- “规矩”与“方圆” 33

●选 材

- 继承与创新 35
- 也说穆公之“过” 37
- “自我价值”的标准 40

登山与治学	42
再读“黔之驴”	44
成由勤俭败由奢	46
也说“吃一堑,长一智”	48
“近墨”未必黑	50
● 谋 篇	
由杨振宁谈治学说起	52
路,就在自己脚下	54
忧“虚”	55
“近墨”与“近朱”	57
也说“送来”	59
也说“鞋匠的批评”	61
“班门弄斧”面面观	63
难和易的转化条件	65
“足”与“促”	67
愚昧是最可怕的	69
● 语 言	
移山与搬家	71
积极思维与消极思维	73
角度与准确度	75
“班门”何须“弄斧”	77
要勇于实现自我价值	79
我们应该走好下一步	81
莫以黄金缀羽翼	82
“投机心理”析	84
“考秦之失”的偏颇	86
“教育之本”谈	88

● 议论方式

全面分析与正确判断	90
耕耘未必收获	92
时髦与流行	94
“哥们儿”靠得住吗?	96
一天和一年	98
“一管”与“大德”	100
扫一屋,然后扫天下	102
有志之人立长志	104

● 论证方法

“线”与“面”	106
正确认识的形成过程	108
无欲则刚	110
也说“不求甚解”	112
想到与做到	114
说方圆	116
“舍生取义”新说	118
勇敢地解剖自己	120
“皮匠”与“诸葛亮”	122
“拙”与“方法”	124

说明文

● 说明语言

癞蛤蟆	126
枣树	128
地图鱼	130
庄稼的卫士——青蛙	132

● 说明顺序

北京大学图书馆·····	134
宣威火腿·····	137
松树·····	139
围棋·····	141
吉林紫貂·····	143
大钟寺·····	145

●说明方法

可爱的溧阳·····	147
钱松喦故居·····	149
奥运会小型张邮票有错 鸡·····	152
天气对人类的作用·····	154
天气对人类的作用·····	156

●抓特征

揭开青蛙捕虫的秘密·····	159
长白山区的梅花鹿·····	161
北京的园林·····	163
“客来茶甚甘”·····	165
植物界的活化石——银杏·····	167
牛颂·····	169
猫的自述·····	172
金日成纪念馆·····	173

记叙文

●写人

捏面人的老奶奶·····	176
“标枪”小记·····	178
飘逝的雪梦·····	180
童年的启明星·····	183

寂寞中的怀念·····	186
在母爱的长河里·····	189
街头“郎中”·····	190
雷锋之花处处开·····	192
照片引起的回忆·····	195
爸爸“鱼”·····	197
爸爸的脸·····	199
父亲与老车·····	201
我的好友——“小婉”·····	203
瞧,我们这一家子·····	206
玩游戏机的孩子·····	208
● 记 事	
三口之家·····	210
一个中国少年的心愿·····	212
迟到·····	214
中秋·····	215
校园的早晨·····	217
不尽的小巷·····	219
悔恨·····	221
在没有早市的日子·····	223
遗憾·····	225
登龙潭·····	227
雨雾中游西湖·····	229
雪后登长城·····	231
沟·····	232
入“另册”·····	234
一件难忘的事·····	236

我真羡慕他·····	238
探病·····	241
送猫·····	242
摄下瞬间的美好永恒·····	245
两张贺年片·····	247
冬天即将来临·····	250
龟兔赛跑·····	252
童年趣事·····	253
爸爸也上了广播电台·····	255
难忘的三天·····	256
笼中的小鸟·····	258
一件小事·····	260
一件小事·····	262
一件小事·····	264
祭·····	266
吃元宵·····	267
迟归·····	269

● 写 景

校园最美丽的一角·····	271
夕阳·月夜·鸭绿江·····	272
晚春偶拾·····	274
观荷·····	276
金川河·····	278
京海夏夜情意浓·····	280
黄嘴丫·····	282
姥姥家的葡萄·····	284
葡萄·····	286

“游大观园”	287
●状物	
八戒	290
长岛仙石	292
一幅图画	293
美的一瞬	295
●抒情	
飞升	297
自由的音符	299
集邮册,牵动着我的情思	300
我的思考	303
结束	305
细雨霏霏	307
流星闪过	308
玉簪	310
小酸枣	312
蜡烛	314
忠告	315
我从未这样舒畅过	317
太阳的女儿	319
苦乐芳华	321
墙	323
毕业前的思考	325
蚕楼	327

议论文

● 审 题

道是无情却有情

东北师大附中 李 峰

情者，感情也，对世上的事物有褒贬，有爱憎，是具有阶级性、社会性的人所独有的特点。人们每天都在不同场合、针对不同事物表达不同的感情。有的对此事物无情、寡情，却对彼事物有情、多情，而对谁多情，对谁寡情，对何有情，对何无情，虽呈复杂的状态，却也多是由人的不同的社会属性、阶级属性所决定的。一个全身无产阶级正气的人，对党内和社会上的不正之风无情抵制，而对人民、对人民的事业却充满热爱之情；一个对自己严格要求的人，对个人主义像秋风扫落叶一样无情，对同志、对集体却像春天般的温暖。相反，以自我为核心的人对个人，对个人的家庭、小圈子情意缠绵，对他人、对集体、对社会却冷酷无情

……然而，在感情的表达上也不可一概而论。有的人表面上热情洋溢，胸膛里跳动的也可能是一颗冷酷的心，而有人做的事表面看似冷漠无情，实则却有至大至深的情含在其中。这种现象与本质不统一的情况在我们的社会中多有所在，怪不得古人就将其准确的概括为“东边日出西边雨，道是无晴(情)却有晴(情)”。

表面无情，实则饱含深情这乍看起来矛盾的现象往往源于严格要求，追求更伟大、更高远的目标。毛泽东同志让自己的儿子工作在基层、生活上不能有任何特殊，直至把儿子送到抗美援朝前线，为朝鲜人民的解放事业献出生命，看似无情，其实正表达了伟大领袖把革命事业的希望寄托于青年一代的深情大义。陈独秀作为一个中国共产党早期的卓越领袖人物对儿女严格要求。他每月只给儿子几块钱的生活费，以至于儿子在课余还要去打工。难道陈独秀对自己的儿子没有感情吗？非也，否则，如何解释他买了那些茶蛋让人给儿子送去，自己却拖着长长的影子默默地离去呢？他不正是要让自己的儿子具有艰苦奋斗的革命精神，来担负天下的大任吗？老红军陈洛平在临去世前，把平日省吃俭用积攒的几万元交了党费，却只给儿子们留下了战争年代自己身上取出的几块炮弹皮。他这看似无情的举动饱含着无产阶级革命家对下一代的深情：不要躺在老子打下的江山上坐享其成，而要继承老一辈宝贵的精神财富，把无产阶级革命事业进行到底。这样看来，举凡父母、师长对儿女严格的，甚至看似不近情理的要求，不都饱含着长辈“望子成龙”的深情吗？对我们来说，不就应当透过“无情”去理解长辈的心情，去加倍努力奋斗吗？

【评析】

无论写什么文体的文章，审题是第一步工作，议论文的写作也是如此。《道是无情却有情》一文的审题，可以说充分注意到文

题的内容特点及范围,对文题关键词及句意掌握得准确,又符合其合理性,具备了联系性和整体性。具体地说,“无情”与“有情”是现象与本质之间的关系,“无情”的现象,往往是“有情”的本质的曲折反映,因此,这两者应是统一体,不应是彼此分开的两个客体。另外,“情”是人所独具的特点,所以,“有情”、“无情”应表现在人的身上。小作者在审题的时候,已经较好地把握住了这几个方面,因而在立意中体现了文题要求的范围、内容的方方面面,并且,由于立意是在审题正确的前提下进行的,立意的正确性、新异性也就有保障。由此可见正确审题对正确立意的重要作用。

(张玉新)

说“风”

东北师大附中 巩春杰

风,指的是由于地球上各地温度的差异而形成的空气流动的现象。阳光对地球的照射总是不均匀的,因此,地球上无地不风,无时不风,正因为风在我们的日常生活中无时无刻都产生影响,人们常把社会生活中的某些现象比喻成“风”。基于此,研究好风的特点对于我们提高对社会生活中某些问题规律性的认识有很大的益处。

风有不同的类型,和暖的春风使人精神振奋,夏季的热风使人昏然欲睡,萧瑟的秋风使人满目凄然,严冬的寒风往往使人却步不前,暴风骤雨往往使人措手不及,使人们正常的生活受到破

坏……社会生活中的风也是如此。和风细雨式的批评使人心悦诚服，冷雨邪风式的讽刺使人心灰意冷，与和蔼长者一席话，使人“如沐春风”，社会角落中的一股股阴风会涣散人心，打破正常社会生活的步伐，迟缓社会进步的速度，而阶级斗争的急风暴雨中，有的人振奋，有的人消沉，有的人落荒，有的人叛逃……既然社会生活中有不同的风，我们就必须学会识别风的种类，采取不同的态度区别对待。我们既要欣悦地接受党的春风的吹拂，使自己枝繁叶茂，争做“东风第一枝”，又不能在社会上侈靡的“暖风”中长醉不醒，在资产阶级自由化的“风波”、“风浪”中则要识别风源、风向、风力，不但不要随风转舵，推波助澜，而且要迎风斗争，坚持四项基本原则，坚持共产主义的方向。

善于识别风，还包括要看到隐蔽的，暂未露风头的风。在生活中，无风不起浪。当平静的水面上泛起涟漪时，就要追根溯源，有所防范。对我们身边同学的一些微小变化，对社会生活中的某些微小变化，都要敏锐地想一想，变化由何而起，找到了风源，就能止风，甚而变风，使风朝着有利于我们身心健康、有利于革命事业的方向刮去。有时，微风吹拂，人们感到很舒服，往往陶醉于其中，其实，对于这些“起于青萍之末”的风更要加以辨析，要看到，它将发展到什么程度，它将往什么方向刮。有些风看似温和，逐渐演变却能成为疾风、厉风，甚至飓风，造成极大的破坏。1986至1988年间，当有人提出“新闻的人民性大于党性”，提出“大公无私是奴隶主对奴隶的要求”，提出反传统，朝着“蔚蓝色文化”迈进，提出“人的价值的自我实现”等等观点的时候，许多人都只感到新奇，而当他们尚在迷惘的时候，一场风波已经在中国猛烈刮起了。这充分告诉我们：观风，要善于观其发展趋势，好风要因势利导之，使之越刮越大，而不利于我们社会主义事业的风，则要使其停止，这难道不是我们每一个青年的责任吗？