

乐活散记

哈婆 著



业出版社



乐活散记

哈婆著

中国商业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

乐活散记 / 汪京丽著. -- 北京: 中国商业出版社,
2013.5

ISBN 978-7-5044-8082-8

I . ①乐… II . ①汪… III . ①散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 075057 号

责任编辑 / 姜仲 王纪蒲

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

北京圣彩虹科技有限公司

*

787×1092 毫米 1/16 开 14 印张 97 千字

2013 年 8 月第一版 2013 年 8 月第一次印刷

定 价: 48.00 元

* * * * *



序

我一句玩笑话，要给人家的新书作序，人家也就当了真，再想食言有点来不及了。反过来说，敢让一个籍籍无名的前同事给自己的新书写序，除了她还会是谁呢？

她，就是本书和《乐活吟》的作者哈婆，原名汪京丽；她至今定格在我印象里的还是一个华丽转身的背影。

千百年间，花木兰的女扮男装叱咤疆场惊世骇俗令人仰视，一直以来，我更对她轻抛战袍淡换红妆的洒脱举止青睐有加。花木兰是古代的传说，汪京丽是当代的真人，从老汪在职场功成名就之后飘然离去游学感悟做赋吟诗的现实案例，我推断，花木兰的英雄事迹和轰动朝野之后的恬淡超脱完全可能都是真实的，至少可以说，即使虚构也合情合理。

曾经与老汪从事类似业务并居于相似岗位，我不难体会她“万里赴商机，关山度频飞，现货复期货，晨昏判信息，难能百赚稳，不容一笔亏”的历练和甘苦，毕竟她做的是动辄一笔几万吨甚至是十几万吨价值数千万美金的大生意。而以国企经理人的身份有所成就之后，不贪位、不居功，以四十几岁年纪之资深美女而自称“老汪”，欣然自主离开长安街畔宽大舒适的办公室及光环拱照的成功老总职位，开创乐活自由的恬淡生活，“开我旅游门，推我文学窗。异域觅新历，故国采风忙。怡情以诗话，交游不言商”，此非与木兰神似也欤？

你只要翻开本书，随便翻到哪一页，那些美好心绪、活泼言语及灵动的人文

风物，自会随淡淡墨香款款袭来，令读者浸入阅读的温馨、汲取快乐的感悟。

共鸣、欣赏之外，你还可能产生新的憧憬。

人生是如此丰富，只经历、不感悟，何异草木？只感悟、不表达，草木何异？既感悟、又表达、还传播，决不枉然！人生是如此立体，只发展一个侧面，即使再成功也说不上圆满，全面发展或者至少多面发展，有所成就、有所感悟、有所记录、有所表达，才能多角度折射人生钻石般的光彩。

与人玫瑰、手有余香；把体会到的美好告诉大家，让别人快乐，你更快乐；能够轻松游历、认真感悟、随性抒发、自由交流；在我看来，这就是生活的极致。

我与老汪工作经历相似、离开职场的模式也相似，对中国文字的爱好和痴迷也相似，只是在各阶段达到的高度与她有距离。

乐观率性，拿得起、放得下，有敢做敢为，无患得患失。这就是汪总，这就是老汪，这就是哈婆，这就是汪京丽。

正是：

为人乐活，文章秀美，传播正能量；

经历丰富，心态积极，感悟好人生！



2013年3月12日

前面的话

我认为，人活着的目的就是快乐并让周围的人快乐；尽可能地让这个世界因为我而增添多一点明快和美好；这便是本人信笔涂鸦集冠之以“乐活”的原因。

如果说《乐活吟》是即兴的“随口哼唱”，这部《乐活散记》便是“立等可取”的人生留念了。

就象在生命旅途上随意拾起的一粒粒小石子，未经打磨，风尘依旧，放入我心爱的小锦囊里，为的是日后不时地翻出来把玩回味。

或许在我风烛残年的时候，可以仰在摇椅上欣慰地对膝下儿孙们说：

“哈……看吧！婆婆我曾经那么快乐地生活过！”

朋友，如果你也能从中得到愉悦，并勾起你对生命的会心一笑，那便是赐与我的意外之喜了！

哈 婆

2013年3月6日

目录

作者简介

前面的话

序

流光碎影

- | | |
|-------------------|----|
| 致成都朋友 | 3 |
| 街摊小遇 | 5 |
| 看拍婚纱照 | 6 |
| 问路随想 | 8 |
| 一个罗马出租车司机 | 10 |
| 不一样的乞丐 | 12 |
| I am strong | 13 |
| 掠影巴黎“老”女人 | 15 |
| 阿姆斯特丹的空镜头 | 18 |
| 荷兰小镇 | 22 |

威尼斯火车站的邂逅	25
浅探西欧婚姻	29
花之笑	31
吾知鱼之乐	33
加勒比海钓鱼	35
在巴西农场做客	38
埃及导游	41
上里访村	43
天全的滨河茶座	46
海螺沟的山人	47
雕刻时光	50
苏州，美女	53
一个女出租	55
“卑贱”者的高贵	57
温馨花絮	60
黄河岸边	63
朱萸峰的秋思	66
我观岳阳楼	69
张谷英村印象	71

张家界的云	74
德夯苗寨	76
阿莲	79
开在暮秋的桃花	83
走寨随记	85
沙滩玩耍的老头	89
爱哭的尼泊尔男孩	91
旅途中的“不速之客”	95
云与山	98
秦人洞口的卖扇姬	99
从油菜花到牡丹花	101
荷塘“悦”色	103
让座	105
我的西藏“佛旅”	108
火车行	116

心灵底片

干花的心语	119
少年回想——有关“绰号”	120

小琼	123
享受寂寞	125
财富是什么?	127
爱情的感觉	128
俩朵花	130
关于“爱好”	131
故友德玲	133
愧	135
一个真实的故事	138
爸爸留给我的几句话	140
老娘	142
闲话家乡人	146
小舅的肩膀	153
老家有一个“亲”大哥	155
闺蜜	157
写给十八岁的女儿	159
老顽童	163
知天命的况味	166
枇杷树下的思考	168

北大游学的邂逅	170
关于美女的假想	172
我的“梦中情人”	174
戏说男人	178
蜜蜂采花记	180
“浩然媚幽独”	181
被砍断的藤萝	182
从泡绿茶读“机缘”	183
收拾屋子	185
从一幕“悲催”的婚姻想起的	187
两只流浪狗的启示	189
鞋匠与小喜鹊	191
老伴	193
母亲	195
五十有话说	198
我对命运说	200
后记：又见秋叶一箩筐	201



流光碎影

致成都朋友



在一次聚会上，我认识了几位成都朋友，着实让我吃了几个惊：

瞧，她们来了！花团锦簇，个个肤光色润，顾盼生辉，分明是而立少妇嘛！于是乎，上前大方地以妹妹们相呼；却原来，人家已过天命之年……此初惊也。

年届四十有七，下岗，离婚，带儿子净身出户；只身赴美打拼，靠教民族舞谋生。灵动的舞姿，快乐的性格，被一位华尔街精英象命一样爱上。现如今妇唱夫随，衣锦还乡……此二惊也。

人称“川剧仙子”，梅花奖得主。不惑之年嫁给一个她深爱也深爱她的人。不幸天妒仙缘，结婚一年后，丈夫被发现癌症晚期。“仙子”卖掉自己一处房产，悉心陪护爱人生命的最后旅程。她深知，爱人喜欢看她快乐的样子。席间她说啊笑啊，字正腔圆的川剧清唱，滑稽诙谐的笑料，惟妙惟肖的表演，逗得心爱的人和在座朋友们阵阵哄堂大笑……此三惊也。

“仙子”夫君是吃过两片止痛药来参加聚会的。他笑容满面，是那种发自内心的笑。谈起爱情来，他目光柔柔，深情款款；谈起友情来，他回味沉吟，感动泪盈；谈起游玩，他斗志昂扬，跃跃欲试。如果不是看到那青黄的面色，才想起医生断定他只有几个月的生命，我真忘了他是垂危的癌症病人……此四惊也。

夜深聚散，朋友开车送我回家，这位“玩主”一路讲着她身边有趣的人和事，车里笑声不断。忽然这位姐姐沉默了良久，她手把方向盘，头转向我，昏暗中，

她忽闪着大眼睛对我说：“小汪，有的人是病死的，有的人是累死的，有的人是气死的，如果我是玩死的可怎么办？”不禁莞尔，焉能不惊也？

上述的“惊”，是那份对生活的热爱发散而来的；夹裹着快乐的味道，悠然的味道，豁达的味道；还有那么一种柔柔的，辣辣的，筋道道的味道；也许这就是成都的味道！

慢慢地，“惊”便渗透到心灵深处，变成了深切的感动，久久不能释怀……于是，就写了这首《致成都朋友》。此为序。

不要说：“忙碌和操劳，会把中年紧紧捆绑”；生活的沟沟坎坎里，流淌着清泉一样梦想，悠然的旋律正轻轻奏响。

不要说：“人老珠黄”；岁月只给她添色增香，因为心灵的美丽为她梳妆。

不要说：“山穷水尽就只有悲泣和彷徨”；她又走进柳暗花明的村庄，因为勇气和坚韧为她搭起通天的桥梁。

不要说“苦难只有摧人憔悴”；她依旧那么神采飞扬，因为爱的信念是一轮不落的太阳。

不要说：“死神临近时，只有恐惧和哀伤”；你看，

乐观和豁达正为他托起飞升天堂的翅膀！

（2010-10-23 晚于成都幸福梅林）

街摊小遇



我喜欢嗑瓜子，所以经常光顾街头的瓜子摊。

天近晌午，正是生意好的时候。远远望见瓜子摊正围起蓝色的帐篷，要收摊！

我忙上前招呼：“来一斤瓜子！”——一斤瓜子对于这小摊来说可不算小数，只要把帐子撩一下，开麻袋，抓几把……

这麽想着，我挥动着手里的钱。

摊主继续打封着帐篷，一边努着嘴示意我到旁边的瓜子摊，一边操着琼海普通话慢条斯理地说：“对不起喽！今天我朋友儿子过周岁，我得早点吃喜酒去！”

我惊诧地瞪起眼睛：“这到手的钱，你都不赚吗？”

小伙子不经意地笑道：“呵呵，钱是赚不够的……！”

钱是赚不够的？

我攥着钱包，愣愣地望着他，直到那悠然而去的背影消失在小巷里……

——是哈！从散落在街街巷巷那些茶座的闲暇里，从不期而遇的散淡笑容里，从养生火锅缓缓飘起的热气里……我们都能透视到琼海人这麽一个生活理念：慢下来享受生活吧，钱是赚不够的！

(2011-1-6 上午于琼海北门市场)