

帶便當的男人不會變壞。
不要給他有找外遇的藉口

外遇午餐餐食



水菱
著

晨星出版

水菱 著

晨星文庫 — 34

外遇午餐

外遇午餐

著者 水 菱
文字編輯 莊 元 生
美術編輯 王 美 蓉

發行人 陳 銘 民
發行所 晨星出版社

台中市工業區30路1號
TEL(04)3595820 FAX(04)3595493
郵政劃撥：02319825
行政院新聞局局版台業字第2500號

法律顧問 甘 龍 強 律師
排版 昌新電腦排版股份有限公司
印刷 和美印刷廠
初版 中華民國84年5月20日

總經銷 知己有限公司

〈台北公司〉 台北市羅斯福路二段79號7F之9
TEL(02)3672044 FAX(02)3635741
〈台中公司〉 台中市工業區30路1號
TEL(04)3595819 FAX(04)3595493

定價 160元

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-583-464-X

Published by Morning Star Publisher Inc.

Printed in Taiwan

《序》 一種耐人尋味的感覺

認識水菱女士是在加州一所游泳的場地，她給我的印象很深，皮膚白皙，身材好，笑容更是甜甜的。每回見面打招呼，總瞥見她一雙大眼睛及齊整的貝齒。有時她會戴著副太陽墨鏡出現，我便會笑著跟她打趣道：「大眼睛被遮了，可惜啊！」

我年紀八十有一，著書、教授經年，退休來美。平日家居之餘，最喜歡的休閒活動便是來游泳池裡踩水，運動四肢，活動筋骨。看那些年輕的泳將一個個繞身而過，也真有種身臨其境的「想當年」之感。見過水菱女士許多次，只知她從商，卻一直不知她竟是位作家，直到最近她出書要我寫序的事才瞭解她都已斷續地寫了十餘年了。水菱女士喜歡把寫作與個人生活分開，所以她平時不提，我們後來才知

她還曾爲某報寫過近兩年的專欄。

水菱女士也愛唱歌，爲她寫序總可以要求聽聽她的歌吧？我知道她常讀我是：「最可愛的踩水魚！」但那也不夠，非得聽聽。好在我耳力還不錯，耳福更不差，後來可真的讓我聽到了！她的商標歌——「最後一夜」唱的頗具感性，小調曲如「情人橋」，聲樂和曲如「玫瑰人生」，甚而黃梅調都唱的味道十足。當然，這些也是水菱女士較活潑的一面。

她的另一面，是屬於思緒較深的那層。細讀她的小說，可以觸及她深一層的心弦，細膩而敏銳，易感而善良。「外遇午餐」這本書，題目就吸引人，因此獲得海華文學獎並不意外。這原是一個極其平凡的故事題材，可能發生在世界的任何角落，水菱女士卻用精緻的筆法與觸感將一個原本平凡的情節不平凡的表現了出來。當人們讀到女主角含瑋掙扎在婚姻絕望的邊緣，我們的心也跟著她起伏難耐。那些女主角所曾忍受的心靈折磨與委屈在末了全都化爲無聲的淚水，爲了圓一個家而悄悄地

藏入了心底，就像女主角的名字含璋，彷彿就是「包含委屈」的伏筆。且不論這種爲家庭圓滿而犧牲自己的安排是否值得？（是否合現代潮流？）女性的心理卻在這本書裏都被刻劃的淋漓盡致了！

男主角良申的名字又似乎是「好學生」的伏筆，一位學業與事業上皆中規中矩，盡善盡美的「優秀學生型」丈夫有時就似「暖室之花」最易受細菌感染。當他企盼妻子能「舉鈔齊眉」而嫌棄對方沒用之時，卻料不到自己的前途與命運的轉變之神竟是那默默不響的妻子。

「外遇午餐」小說有一些很妙的技巧與伏筆，例如：第一章與最後一章，女主角先是著白衣，後著黑衣，反應心情與環境的轉換。女主角瞥見屋內牆上的霉影不解，暗示婚姻的問題早已存在。尾章，女主角背後勾上的一枚反面帶蟲的乾葉，暗示朋友無知的另一面可能會毀及自己。男女主角在婚姻絕望之際，兩人的心境與反省，作者用一聲「唉！」隔了開，卻又相互呼應……等等。當然，此文，其間對第

三者蘇西的描述較少，倘能加強第三者乘虛而入的心態，則在交代上就會更有力了。

水菱尚有幾本新書待出，也聽說這些年她因為忙於工作，寫作時間較少，但卻沒有放棄。很高興她仍繼續會寫，也希望她寫作題材越來越廣，意義越來越深，把讀者能帶到更感性的領域去，以免除現在社會上因「速食」的影響而忽略的精神與靈性。

當然，希望她也能繼續游泳，多唱歌，這樣才會身體健康，心情愉快。如此她才能寫更多的書，我們才可一睹為快啊！

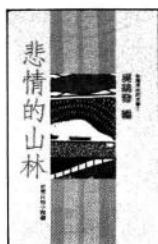
鮑家驄

無限延伸

你

心靈的版圖





晨星出版社
郵撥帳號：0231982-5

重量級的文字經營者

吳錦發

- **台灣無用人** (短篇小說)/130 元

現在的台灣彷彿十九世紀末的帝俄，一群無用的、多餘的、無能的人物，一步步走向癱瘓的道

本書收錄〈消失的男性〉〈叛國〉等十二篇。

- **秋菊** (電影《青春無悔》原著長篇小說)/100 元

菸田裏醞釀的愛情，卻在物慾橫流的大都會中沉淪；她是一朵出俗的菊，在愛情凋謝時，生命也隕滅了。

- **悲情的山林** (山地小說選)/150 元

閩、客、外省、山地九位作家的神祕山地經驗。

- **願嫁山地郎** (山地散文選)/150 元

神話傳說，山嵐水霧，篇篇流露著山地原始風情。

- **原舞者** (報導紀錄)/150 元

一群年輕舞者將失傳的原住民歌舞，推向世界舞台的心路歷程。

晨星文庫

名家出擊

◎蓮花韻事

劉春城／著 150元

台灣東部美麗小鎮的愛欲傳奇，
一部多族群移民社會的男女史詩。

台灣新聞報1994年度最佳小說



◎天生是個女人

陸星兒／著 150元

探索女人情愛與生活間永遠的苦難，
解開女人「是」什麼、「要」什麼的萬古之謎。

享譽中國文壇的瑰寶作品

019	蓮花韻事 美麗的,現實的,鄉土的,激情的,蓮花鎖愛欲傳奇	劉春城 著	150元
020	趙榮班長 校園風雲的才子傳奇	小 赫 著	120元
021	向人生開玩笑 蘇偉貞的幽默、反諷十家小說選	蘇偉貞 著	150元
022	一隻會寫情書的駱駝 放妳單飛人世間,我不忍;教妳棲止我掌中,我不敢...	陳秋見 著	150元
023	夢中仙 夢中愛情小小說	姬小苔 著	120元
024	離校出走 不是逃避,而是換一個戰場	苦 苓 著	120元
025	三字驚 台灣社會的牛鬼蛇神	汪笨湖 著	120元
026	台北一千零一頁 都市叢林裡的天方夜譚	黃子音 著	150元
027	愛過 一個女人的成長故事,現代感覺派的新小說	姬小苔 著	110元
028	繭愛 風塵相見的眼類,現實裡總不合適	天官賜 著	110元
029	愛情罐頭 都市叢林的速食愛情	黃子音 著	120元
030	對不起!曉鐘 問題家庭的少女懺悔錄	游淑齡 著	120元
031	三毛傳 第一本代你走入三毛48年傳奇一生的完整傳述	陸世清等著	180元
032	年輕舊事 浪漫與純情的少女成長小說	葛愛華 著	120元
033	朵爾希的故事 夢與現實的糾纏	王新蓮 著	150元
034	外遇午餐 帶便當的男人不會變壞	水 菱 著	160元
035	月光下洗澡 都會男女偏愛的一道晚點	溫小平 著	150元
036	吹笛者 吹笛的草地仙專司人間闖雞工作,偶而也會闖人	汪笨湖 著	130元
037	後山歌聲 一些人性記事,韌性與悲情	林韻梅 著	160元

057	台灣無用人 一群「無用」的國民組成「無用」的社會	吳錦發 著	130元
058	十年之約 浪漫與隱逸的對話	科里 著	120元
059	緊急需要你的笑 十萬火急，迫在眉睫，讓笑聲從你的嘴巴爆發出來	非馬譯著	120元
060	相見之愛 萬丈紅塵裡柔情深摯的生命	王靜蓉 著	130元
061	和相思說話 想你，尤其在分別之後	葛愛華 著	130元
062	法國故事 我把心裡寫在車票上，旅館是我今夜的家	柯翠芬 著	140元
063	愛情殘酷物語 二十一世紀新新人的愛情觀	王迺聖 著	150元
064	憂鬱酒吧 黑色小酒館，貓眼的酒保，倒出一杯杯蒼涼與荒謬	李友中 著	170元
065	廈門新娘 台灣兄啥米好？錢卡多！大陸妹啥米好？性卡好！	汪笨湖 著	130元
066	太人性的小鎮 鄉島金門的荒謬紀事	黃克全 著	130元
067	告別孤寂 溫柔的故事，讓你告別孤寂，尋回失落的心	蔡素芬 著	130元
068	飛吧！精靈 蓬鬆午後得一首流動詩篇	非馬 著	140元
069	你愛我，而且很愛我嗎 美麗的誓約為緣份解碼	葛愛華 著	140元
070	織禪 禪的小故事	非馬譯	140元
071	紫陽花約 短暫的生命值得用二十年歲月，等候一個誓約嗎	李瑛棣 著	140元
072	永遠的四人幫 少年苦苓和他的三個伙伴	苦苓 著	140元
073	你的心情我明白 二十一世紀青少年的戀愛讀本	苦苓 著	140元
074	永遠站在你這邊 青春少年的無解心事	苦苓 著	140元
075	我為何離校出走 他如何挑戰校園中的不公不義	苦苓 著	150元

目次

《序》 一種耐人尋味的感覺 003

《自序》 文人的堅忍 009

外遇午餐 015

「諸位！今天回去趕快鼓勵妳們的先生們帶便當。」

雀斑太太得意地笑著，好整以暇地擺頭宣佈：「因為——帶便當的老公——不會變壞！」

目次

《序》 一種耐人尋味的感覺 003

《自序》 文人的堅忍 009

外遇午餐 015

「諸位！今天回去趕快鼓勵妳們的先生們帶便當。」

雀班太太得意地笑著，好整以暇地擺頭宣佈：「因為——帶便當的老公——不會變壞！」

《序》 一種耐人尋味的感覺

認識水菱女士是在加州一所游泳的場地，她給我的印象很深，皮膚白皙，身材好，笑容更是甜甜的。每回見面打招呼，總瞥見她一雙大眼睛及齊整的貝齒。有時她會戴著副太陽墨鏡出現，我便會笑著跟她打趣道：「大眼睛被遮了，可惜啊！」

我年紀八十有一，著書、教授經年，退休來美。平日家居之餘，最喜歡的休閒活動便是來游泳池裡踩水，運動四肢，活動筋骨。看那些年輕的泳將一個個繞身而過，也真有種身臨其境的「想當年」之感。見過水菱女士許多次，只知她從商，卻一直不知她竟是位作家，直到最近她出書要我寫序的事才瞭解她都已斷續地寫了十餘年了。水菱女士喜歡把寫作與個人生活分開，所以她平時不提，我們後來才知