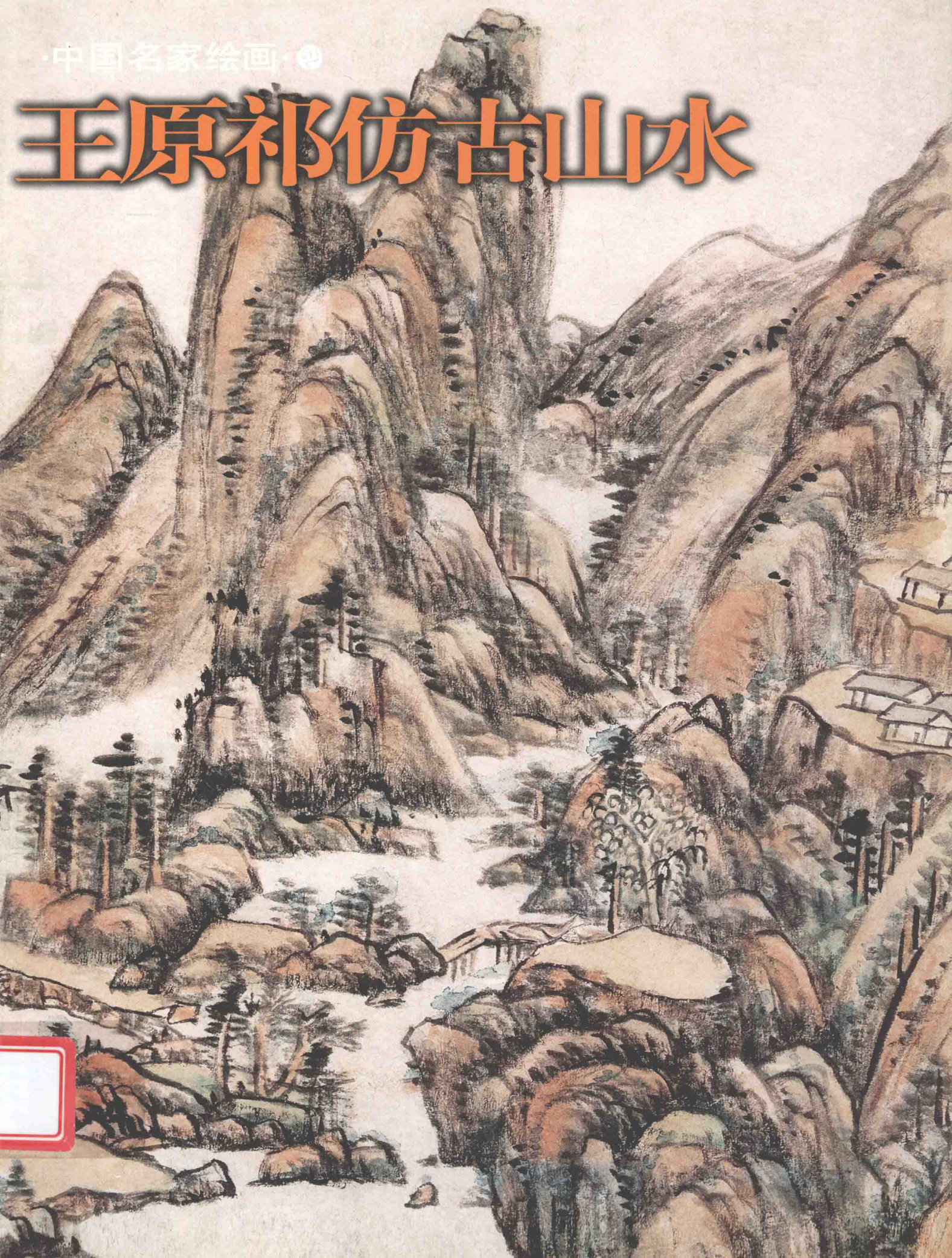
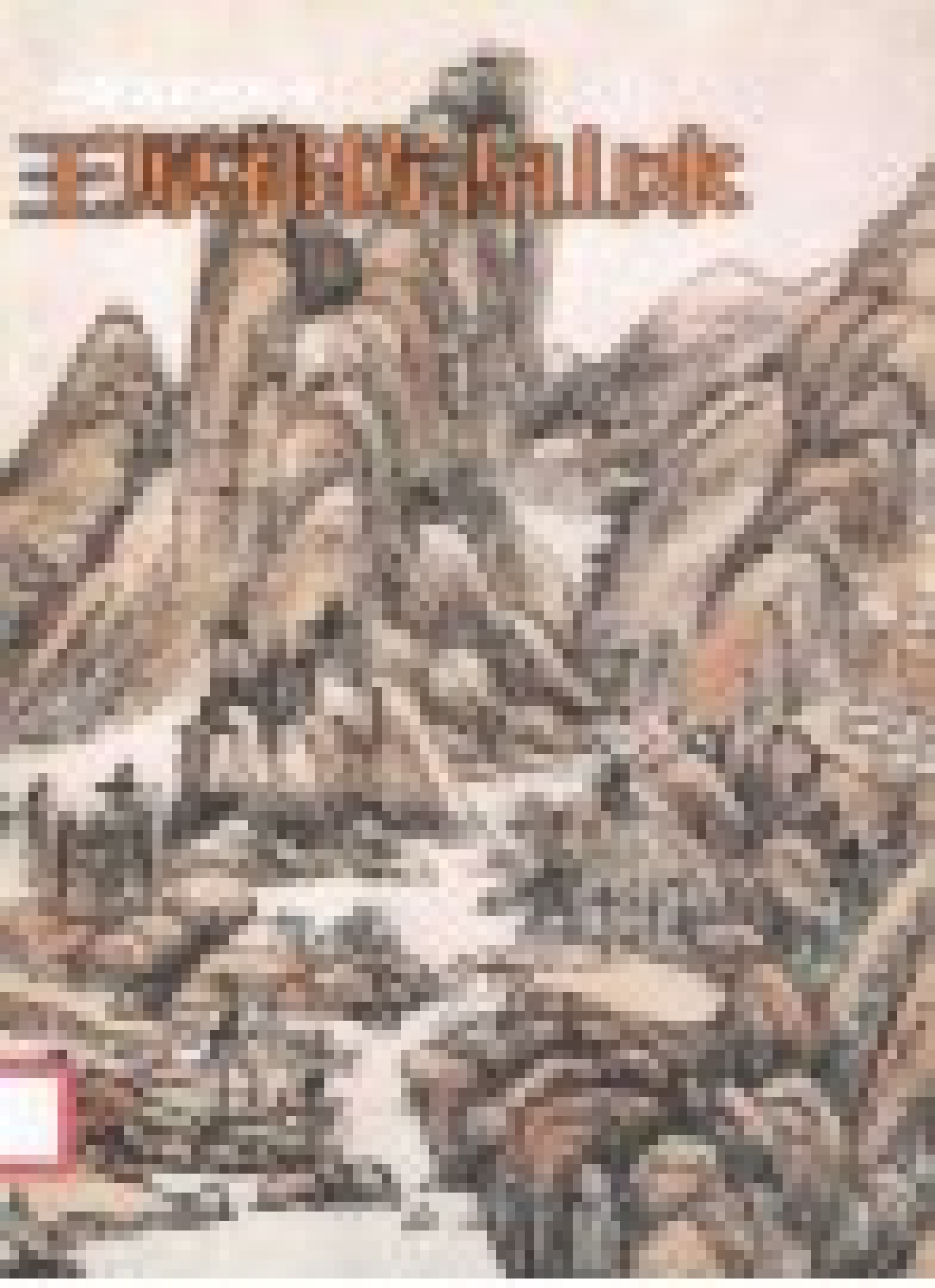


中国名家绘画

王原祁仿古山水







中国名家绘画丛书

- 1 陈洪绶花鸟册山
- 2 恽寿平牡丹图
- 3 王翬仿古山水
- 4 王翬仿古山水
- 5 齐白石草虫
- 6 齐白石山水
- 7 丁惟宁雪景白纸
- 8 谢稚柳林亭山色
- 9 谢稚柳莲塘清晓
- 10 陆俨少江山胜览

图书在版编目(CIP)数据

王原祁仿古山水 / 上海书画出版社编. -- 上海: 上海书画出版社, 2009. 12
(中国名家绘画)
ISBN 978-7-5479-0006-5
I. ①王… II. ①上… III. ①山水画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第220550号

责任编辑 张春记 审读 茅子良
技术编辑 杨关麟 责任校对 柏龙

出版发行

地址 上海市延安西路593号 200050
网址 www.shshuhua.com
E-mail shcp@online.sh.cn
印刷 上海精英彩色印务有限公司
经销 各地新华书店
开本 889 × 1194 1/16
印张 1
版次 2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷
印数 0,001-4,300

上海书画出版社

ISBN 978-7-5479-0006-5



9 787547 900062 >

定价 13.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

笔端金刚杵

宗之

王原祁是活跃于清初的著名画家，字茂京，号麓台，为王时敏的孙子；与王时敏、王鉴、王翬并称清初“四王”；与王时敏并称为“娄东派”；与吴历、恽寿平、王时敏、王鉴、王翬合称“清初六大家”。

王原祁自幼即表现出在绘画上的才华，康熙九年中进士，十三年入内府鉴定宫廷收藏的古代绘画，任书画谱馆总裁，与孙岳颁、宋骏业、王铨等人共同编写大型书画书籍《佩文斋书画谱》100卷，耗时三年完成。是谱卷帙浩繁、材料丰富，对后世书画研究者提供了极珍贵而全面的资料。

在绘画上，王原祁首先得到了王时敏和王鉴的传授，在当时的环境中，走的也是董其昌的艺术路线，尤其喜欢临摹南宗正脉的黄公望。他喜欢用干笔积墨法，先用笔后用墨，连皴带染，由淡而浓，由疏而密，反复皴擦。张庚《国朝画征录》卷下对他的绘画过程有过详细的记载，说他先以淡墨略分轮廓，次分峰石层次、树木株干，他每画一笔，必反复考虑，然后少加皴擦，即用淡赭加藤黄少许，渲染山石。又以一小熨斗熨干；再以墨笔干擦石骨，疏点木叶，则山林屋宇、桥渡溪沙了然可见。然后又以墨绿水渲出阴阳向背，复用熨斗熨干，再勾再勒，再染再点，自淡及浓，自疏而密，阅半月而成，“发端混沌，逐渐破碎，收拾破碎，复还混沌”。看来他作画确如古人那样，十日一水，五日一石，费时数日数月才完成。

“四王”之中，王原祁最讲究笔墨之美。董其昌曾言：“以景之奇怪论，则画不如山水；以笔墨之精妙论，则山水决不如画。”王原祁正是遵循了这一美学思想，他作画不是再现自然之美，而是追求笔墨图式之美，利用毛笔、宣纸与墨的干、湿、浓、淡及皴、擦等多种笔墨技法结合而产生形式美，并对传统图式进行梳理。王原祁的典型构图，往往是一层地，二层树，三层山。他认为“六法之妙，一曰气韵，二曰位置。若能气中发趣，是位置稍有未当，亦不落于俗笔也”，由此可见他对构图的重视。借助堪舆学的原理，王原祁在他的山水画中非常讲究“龙脉”的开合起伏。《雨窗漫笔》中的一段话可以概括他的理论：“龙脉为画中气势源头，有斜有正，有浑有碎，有断有续，有隐有现，谓之体也。开合从高而下，宾主历然，有时结聚，有时淡荡，峰回路转，云合水分，俱从此出，起伏由近而远，向背分明，有时高耸，有时平修，欹侧照应，山头、山腹、山足殊两悉称者，谓之用也。”《乔松峻岭》画面积小石成大山，层层递进，笔墨简淡，风格古秀，为他中年山水画的代表作。秦祖永《桐荫论画》认为王原祁风格“中年秀润，晚年苍浑”，这种风格就是他自己说的“熟不甜，生不涩，淡而厚，实而清，书卷之气盎然楮墨之外”。如这里刊印的他康熙乙未岁所作的《仿黄公望山水》以及《仿王蒙山水》，用笔苍秀，犹如金刚杵，意韵高古，是浅绛和青绿手法的极致运用与融合，可作为秦祖永评语的形象说明。

由于王原祁在艺术上的成就，加之他在政治上有一定地位，直接间接地学他山水画风的人也就多起来，乃至形成了一个流派——娄东派，在清代中叶与王翬为中心的虞山派并驾齐驱。他的《雨窗漫笔》和《麓台题画稿》，集中体现了他在绘画上的思想。

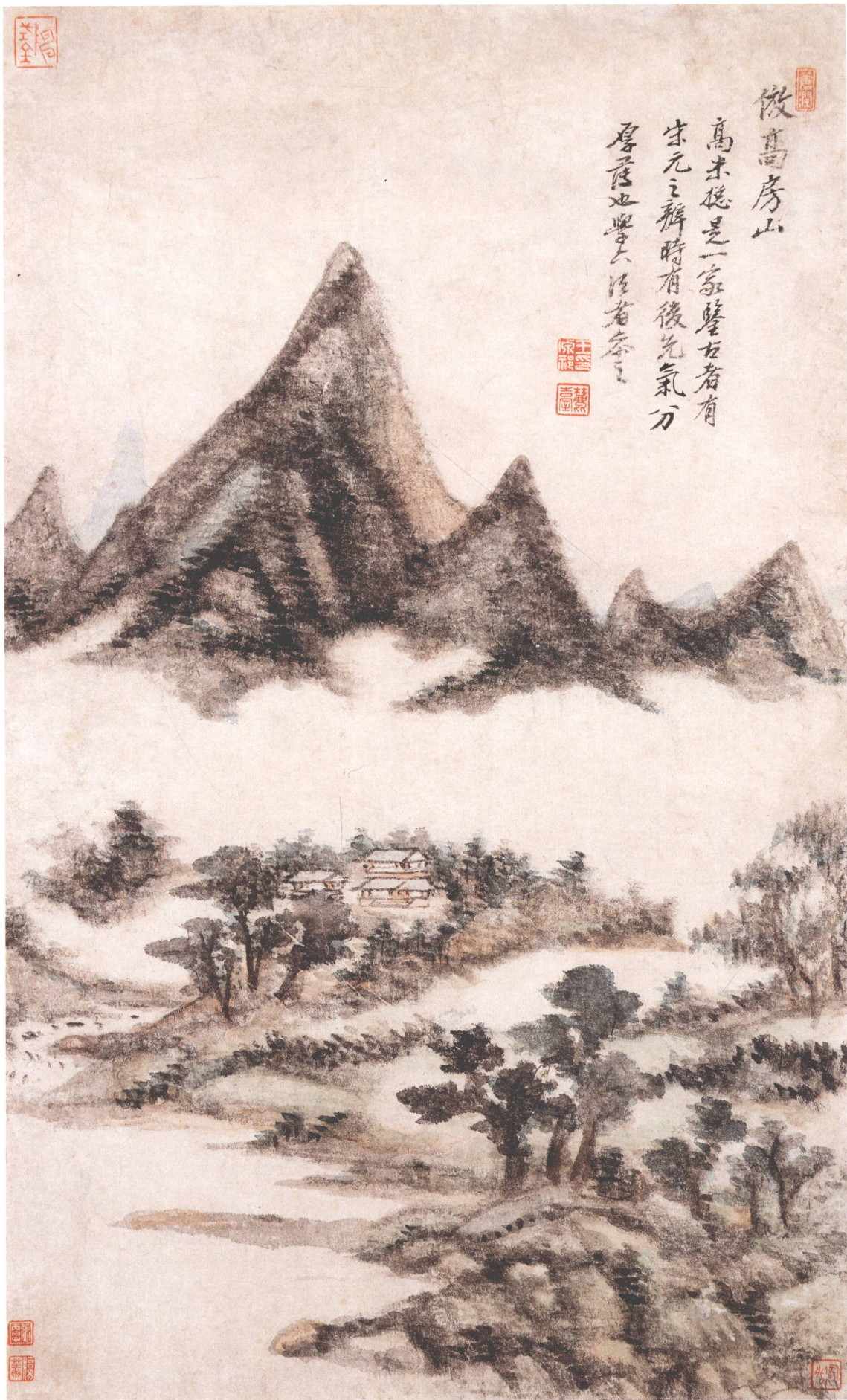
江南春
丁亥春尾溪武林
道中舟次寫惠崇
筆老



王原祁 仿古山水册选

傲高房山

高米德是一家鑒古者有
宋元之辨時有後先氣分
厚薄也學古法者參之



擬趙承旨僊山樓圖

壬午春日

暢春園直廡奉

命進呈擬稿之一



雲林設色小景泛荆門
中化出天然逸趣姿態
候生員傲其意



張伯雨評云筆墨渾
厚草木華滋以畫法
論大勝非廢畫精進
頭陀而以釋巨始為
師者耶

己丑長夏錄出并畫



梅道人有溪山無盡
圖山秋霽二圖皆云
罕物此幅並用其意





空山不見人但聞人語響
返影入深林復照青苔上

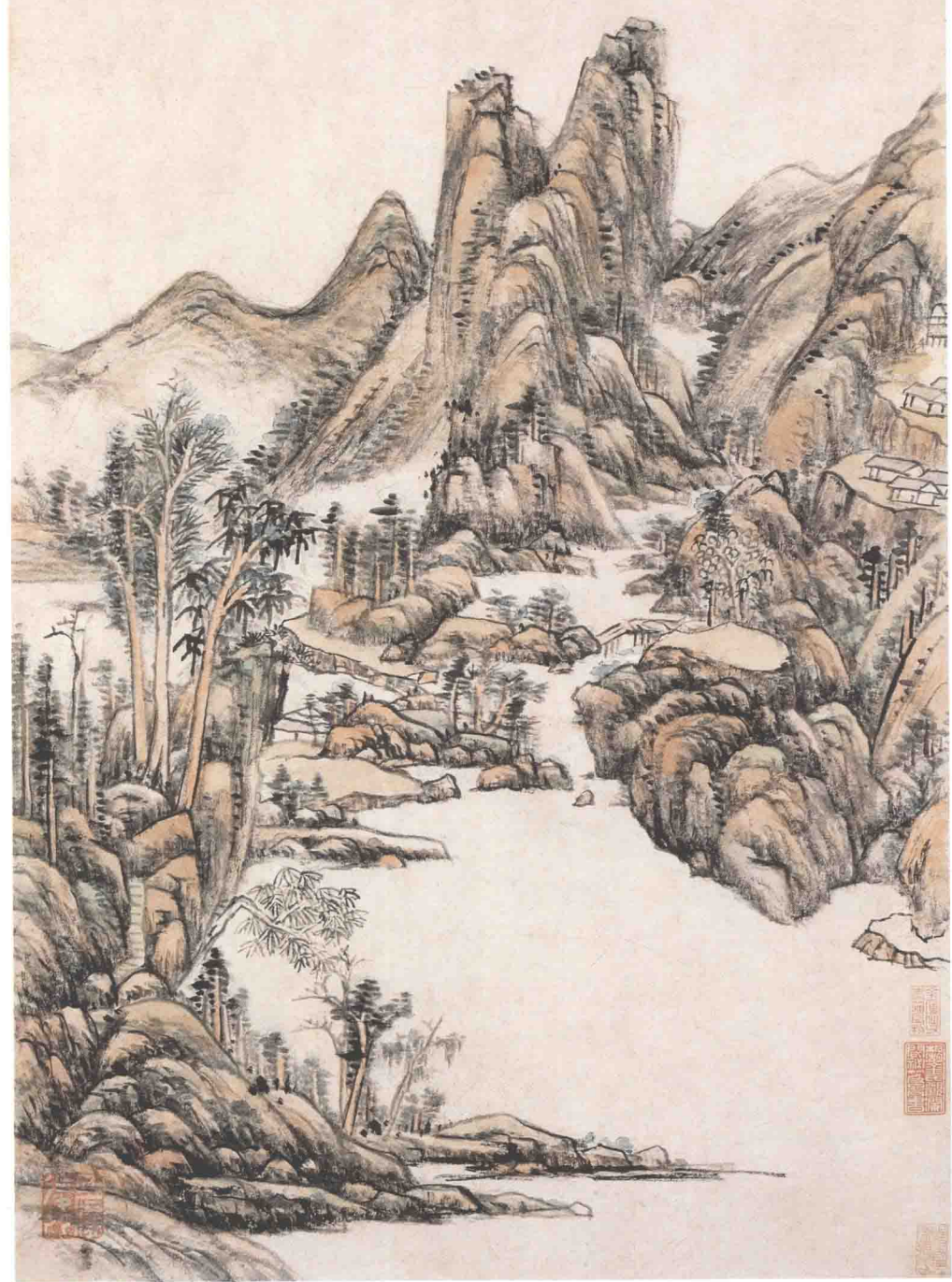
傲江貫道筆寫
唐人詩意





嚴灘七里鉤魚臺
壁立巉岩峻
煙霞最深處
水窮雲起不知回
康熙乙未春日微
一峰岩人

姜東王原祁



王原祁 仿黃公望山水





力無扛鼎能師承
筆濡毫便可僧擬向
山猿得真訣推門落
臼幾層冰

麓臺題

王原祁 乔松峻岭

宗法體格精嚴元筆縱
 橫自在諸家各具微義而氣
 足神完思深力學巨於衣鉢
 惟梅道人得之已卯秋旦冊
 陽道中倣於冊次因題

麓臺祁



王原祁 石壁飞瀑





王原祁 仿王蒙山水

