

戊午年
初春
山左
喻仲
丹畫
於
雲河
方
履思齋

藝術家

石濤書画神品

王己千訪問記

民俗報導：「過火」—人神交流的極點

自囚藝術・藝術自囚

羊年話羊 / 裸體素描

雲河方履思齋



Artist

44

第八卷
第二期



總號第44號 1979年1月
中華民國六十八年一月出版
PRINTED IN TAIWAN
第八卷第二期

何政廣
藝術家編委會
劉其偉
何耀宗

發行部：鍾玉菱

海外特約撰述：西班牙：林惺嶽
美國：謝理發 蔣健飛 黃春英
巴黎：何玉郎 東京：江添福
挪威：劉麗 香港：鄭明

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓

電話：3719693

郵政劃撥：104479

行政院新聞局登記證局版台誌字第0420號
中華郵政台字第3670號執照登記為第一類新聞紙

北部總經銷：瑞泰文物供應社（電話：341-0424）

台北市晉江街41號樓下

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南

電話：(062) 253270

新竹總經銷：大華文化服務社

台中總經銷：聯合書報社

苗栗總經銷：美華書局

花蓮總經銷：中原書局

宜蘭總經銷：民生書局

基隆總經銷：自強書局

金門總經銷：源成書店

香港總經銷：傳達書屋

泰國·曼谷：集成書局

新加坡：凌運鳳

台北門市部：中國書城·出版家書城

零售：新台幣50元

長期訂閱：半年6期新台幣300元

全年12期新台幣520元

二年24期新台幣950元

訂閱辦法：① 請將書款文存各地郵局劃撥儲金第104479號帳戶藝術家雜誌社

② 支票或匯票掛號寄台北市重慶南路一段118巷5號3樓

海外讀者直接訂閱：

平郵一港澳：一年港幣84元 二年港幣145元

韓、菲、泰、日：一年美金16元 二年美金29元

國外其他地區：一年美金17元 二年美金31元

航郵一港澳：一年港幣97元 二年港幣171元

亞洲、大洋洲區：一年美金21元 二年美金37元

歐美非洲地區：一年美金27元 二年美金48元

● 請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社
(掛號費全年另加美金2元)

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

迎接新的一年

· 編者

打開這期藝術家的時
內容特別豐盛的這一期
新出版的藝術家，常有
力。

年的開始。我們費心編輯
年。有讀者來信說：翻閱
惑。希望不斷具有這份吸引

廣邀海內外關心藝術文化的朋友撰稿，是我們努力以求的，過
去本刊強調學術性、知識性、實務性、生活性，今後將注入趣
味性，朝着這五大方向勉進，增強可讀性。

一本藝術性的專門雜誌，在文字內容豐富之外，更重要的是
圖版的精美繁盛，充份傳達藝術創作的真實。我們估計過每期
一百六十頁的篇幅，向讀者提供的文字總在十萬言左右，而圖
片都達到二百八十幅以上，包括不同時空與環境的藝術作品。

去年我們與國泰美術館合辦揭開中西美術交流新頁的「西班
牙廿世紀名家畫展」，今年三月決定和太極藝廊新址開幕展，
合辦「光復前台灣美術史畫展」，這是配合謝里法巨著「日據
時代台灣美術運動史」一書的出版，而推出的一項富有歷史意
義的活動，用我們自己的力量整理出自己美術史。為了使展品
更豐富，特地公開徵求展品，如果您能提供，請即與我們聯絡
，大家共襄盛舉！



● 專輯	石濤最小最精的書画册「歸棹」…李葉霜	26
	石濤道人書画神品「歸棹」十二幅…方聞文・靜枚譯	29
● 民俗報導	古文化・舊血緣	
	「過火」—人神交流的極點…宋龍飛	54
● 新潮	自囚藝術・藝術自囚—美國画廊月報…呂理尚寄自紐約	96
	在巴黎看新寫實画—吉爾・阿佑…陳英德寄自巴黎	66
	創作行為…杜象著・吳文韜譯	108
	國際藝壇・電視錄影藝術等	14
● 人物與歷史	王己千訪問記—旅居海外中國画家專訪⑨…何政廣	116
	中國近百年重要画家簡介・陸廉夫…蔣健飛	133
	中國美術史…蘇立文著・北辰譯	110
	馬壽華的書画與…容天圻	140
	裝飾與審美融合—花鳥画大師喻仲林的境界…楚戈	142
● 美的專欄	激發你的創意・優美的古塔造形…編者	86
	現代建築與彫刻的結合…侯平治提供資料・黃春秀撰文	130
● 藝術收藏	王明聖的神像收藏・收藏家專訪…陳長華	93
	藝術市場・香港拍賣我國重要瓷器…胡公魯	16
● 展覽會	行草如夏雲—香港藝術節中的書道與花道展…鄭明寄自香港	8
	吳昊的版画…岳蘭瑤	146
	自然是個無盡藏・兼論林瑞明的画…趙雅博	148
	陳明善首次個展…仲軍	150
	藍清輝水彩画的新里程…邱均忠	151
	國內藝壇	18
● 水彩画廊	台灣先輩水彩画家藍蔭鼎…劉其偉	90
● 藝術短論	淺談画禪…李榮龍譯	82
● 民間藝術	羊年話羊…劉三豪	112
	台灣神像・齊天大聖爺…劉三豪	88
	彫骨角藝術…邢志良 137 裸體素描…黃玉珊譯	72
● 彫刻與素描	野口・彫塑藝術的樂園…黃春英	102
	陶画…邱煥堂	127
● 陶藝講座	石頭記人物版刻…本刊資料室	78
● 版画與漫画	法國印象派素描…江明賢譯 84 漫画精選・蛙與二蛙	132
● 新書介紹…喻仲林画集	145 藝術廣場	152



戊午年
初春
山左
喻仲
丹畫
於
雲河
方
履思齋

藝術家

石濤書画神品

王己千訪問記

民俗報導：「過火」—人神交流的極點

自囚藝術・藝術自囚

羊年話羊 / 裸體素描



Artist
44
第八卷
第二期

陳明善 山村 水彩 一九七八年



陳明善水彩画展

時間：六十八年元月六日起元月二十六日止

地點：台中市中華路一段六十二號中外画廊

中外画廊

**CHUNG
WAI
ART
GALLERY**

台中市中華路一段62號(日新戲院隔壁) TEL: (042) 20758

■開放時間：每日上午十時至下午七時 星期一休息 ■



總號第44號 1979年1月
中華民國六十八年一月出版
PRINTED IN TAIWAN
第八卷第二期

何政廣
藝術家編委會
劉其偉
何耀宗

發行部：鍾玉菱

海外特約撰述：西班牙：林惺嶽
美國：謝理發 蔣健飛 黃春英
巴黎：何玉郎 東京：江添福
挪威：劉麗 香港：鄭明

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓

電話：3719693

郵政劃撥：104479

行政院新聞局登記證局版台誌字第0420號
中華郵政台字第3670號執照登記為第一類新聞紙

北部總經銷：瑞泰文物供應社（電話：341-0424）

台北市晉江街41號樓下

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南

電話：(062) 253270

新竹總經銷：大華文化服務社

台中總經銷：聯合書報社

苗栗總經銷：美華書局

花蓮總經銷：中原書局

宜蘭總經銷：民生書局

基隆總經銷：自強書局

金門總經銷：源成書店

香港總經銷：傳達書屋

泰國·曼谷：集成書局

新加坡：凌運鳳

台北門市部：中國書城·出版家書城

零售：新台幣50元

長期訂閱：半年6期新台幣300元

全年12期新台幣520元

二年24期新台幣950元

訂閱辦法：① 請將書款文存各地郵局劃撥儲金第104479號帳戶藝術家雜誌社

② 支票或匯票掛號寄台北市重慶南路一段118巷5號3樓

海外讀者直接訂閱：

平郵一港澳：一年港幣84元 二年港幣145元

韓、菲、泰、日：一年美金16元 二年美金29元

國外其他地區：一年美金17元 二年美金31元

航郵一港澳：一年港幣97元 二年港幣171元

亞洲、大洋洲區：一年美金21元 二年美金37元

歐美非洲地區：一年美金27元 二年美金48元

● 請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社
(掛號費全年另加美金2元)

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

迎接新的一年

· 編者

打開這期藝術家的時
內容特別豐盛的這一
新出版的藝術家，常有
力。

年的開始。我們費心編輯
年。有讀者來信說：翻閱
惑。希望不斷具有這份吸引

廣邀海內外關心藝術文化的朋友撰稿，是我們努力以求的，過
去本刊強調學術性、知識性、實務性、生活性，今後將注入趣
味性，朝着這五大方向勉進，增強可讀性。

一本藝術性的專門雜誌，在文字內容豐富之外，更重要的是
圖版的精美繁盛，充份傳達藝術創作的真實。我們估計過每期
一百六十頁的篇幅，向讀者提供的文字總在十萬言左右，而圖
片都達到二百八十幅以上，包括不同時空與環境的藝術作品。

去年我們與國泰美術館合辦揭開中西美術交流新頁的「西班
牙廿世紀名家畫展」，今年三月決定和太極藝廊新址開幕展，
合辦「光復前台灣美術史畫展」，這是配合謝里法巨著「日據
時代台灣美術運動史」一書的出版，而推出的一項富有歷史意
義的活動，用我們自己的力量整理出自己美術史。為了使展品
更豐富，特地公開徵求展品，如果您能提供，請即與我們聯絡
，大家共襄盛舉！

藝術家

第七卷合訂本

燙金布面精裝加彩色封套・內容豐富歷久彌新
購贈親友或自己珍藏增添無限藝術氣氛！

■藝術家出版邁向第八卷，本社已將第七卷（第37至42號）精裝成合訂本，要目有：
阿拉伯藝術專輯，女畫家李芳枝專訪記，西班牙廿世紀名家畫展專輯，超現實主義專輯，任伯年祝壽圖，羅漢專輯、中國現代繪畫的前途座談，世界原始藝術專輯，貝聿銘訪問記，現代攝影與繪畫，旅居海外中國畫家蕭勤、陳昭宏專訪、攝影訪問劉國松、張義、王無邪等畫家。中國近百年重要畫家簡介、收藏家專訪——張添根、張壽平、曾南山，與投資者談國畫鑑定，台灣古建築體驗，中國美術史連載，美國畫廊月報，國內外藝術動態等。全卷960頁。裝訂精美，數量不多，敬請及早預約郵購。

定價280元

第二卷至第六卷

每卷售價260元

合購六卷定價1580元

本月底前特價1300元

第一卷已售罄 零購單本照定價

藝術家雜誌社

郵政劃撥帳戶104479號
台北市重慶南路一段118巷5號3樓

透明保護液的特色，高濃度的最佳品質



櫻花牌廣告顏料，表面特加
上一層透明保護液，使顏料
不溢出，還可防止乾涸，永
保高濃度的最佳品質。



櫻花廣告顏料

月光美術材料股份有限公司



● 專輯	石濤最小最精的書画册「歸棹」…李葉霜	26
	石濤道人書画神品「歸棹」十二幅…方聞文・靜枚譯	29
● 民俗報導	古文化・舊血緣	
	「過火」—人神交流的極點…宋龍飛	54
● 新潮	自囚藝術・藝術自囚—美國画廊月報…呂理尚寄自紐約	96
	在巴黎看新寫實画—吉爾・阿佑…陳英德寄自巴黎	66
	創作行為…杜象著・吳文韜譯	108
	國際藝壇・電視錄影藝術等	14
● 人物與歷史	王己千訪問記—旅居海外中國画家專訪⑨…何政廣	116
	中國近百年重要画家簡介・陸廉夫…蔣健飛	133
	中國美術史…蘇立文著・北辰譯	110
	馬壽華的書画與…容天圻	140
	裝飾與審美融合—花鳥画大師喻仲林的境界…楚戈	142
● 美的專欄	激發你的創意・優美的古塔造形…編者	86
	現代建築與彫刻的結合…侯平治提供資料・黃春秀撰文	130
● 藝術收藏	王明聖的神像收藏・收藏家專訪…陳長華	93
	藝術市場・香港拍賣我國重要瓷器…胡公魯	16
● 展覽會	行草如夏雲—香港藝術節中的書道與花道展…鄭明寄自香港	8
	吳昊的版画…岳蘭瑤	146
	自然是個無盡藏・兼論林瑞明的画…趙雅博	148
	陳明善首次個展…仲軍	150
	藍清輝水彩画的新里程…邱均忠	151
	國內藝壇	18
● 水彩画廊	台灣先輩水彩画家藍蔭鼎…劉其偉	90
● 藝術短論	淺談画禪…李榮龍譯	82
● 民間藝術	羊年話羊…劉三豪	112
	台灣神像・齊天大聖爺…劉三豪	88
	彫骨角藝術…邢志良 137 裸體素描…黃玉珊譯	72
● 彫刻與素描	野口・彫塑藝術的樂園…黃春英	102
	陶画…邱煥堂	127
● 陶藝講座	石頭記人物版刻…本刊資料室	78
● 版画與漫画	法國印象派素描…江明賢譯 84 漫画精選・蛙與二蛙	132
● 新書介紹…喻仲林画集	145 藝術廣場	152



劉國松告別太空畫展

12月30日 (星期六)至
元月7日 (星期日)



一個東西南北人

龍門画廊

LUNG MEN ART HOUSE

忠孝東路四段177號 電話：7813979

開放時間：每天上午10時~下午7時
每逢星期一休息



元月9日(星期二)至
元月21日(星期日)

徐進良藝術香火展

經紀畫家聯展

中華民國68年1月4日 (星期四)
至1月30日 (星期六)
星期日休息



太極藝廊

地址：台北市松江路59號2樓
(長安東路口、光華橋東側)

電話：5219539

張義雄

沈哲哉

賴傳鑑

陳瑞福

作品經紀人

陳列名家高水準作品

中華民國68年1月4日 (星期四)
至1月30日 (星期六)
星期日休息

經紀畫家聯展

長流画廊

歡迎參觀指教

- ① 高價徵求古今名家書畫古董
 - ② 台灣、日本古畫買賣交換寄售
 - ③ 代求當代名家書畫
 - ④ 外銷國畫、油畫，批發、零售
- 最佳禮品

台北市信義路二段一一四巷一一號一樓

電話：三二一—八二九八號

●元旦—12日



袁樞真
吳 昊
何懷碩
董陽孜
顧重光

●13日—24日

藍清輝
水彩画
個展

●元月25日—2月5日

新年新人展

馮雪鴻	莊分南
王偉光	孫麗淑
張志成	楊合韻

台北市忠孝東路4段218~6號
阿波羅大廈〈二樓〉

開放時間：10:00—20:30 每逢星期一休假

阿波羅畫廊

行草如夏雲

香港藝術節中的「書道與花道」展

着重線條表現的插花



鄭明寄自香港

香港市政局自一九七六年開始，每年都舉辦一次龐大且隆重的「亞洲藝術節」，今年安排在十月十四日至廿七日舉行，參加的國家有美國、日本、韓國、菲律賓、泰國、斯里蘭加、印度、孟加拉、印尼等，節目分別由這幾個國家及香港公共和私人文化團體所提供，而節目內容計有民族舞蹈、現代舞、戲劇、歌劇、話劇、音樂演奏、雜技、魔術、木偶、電影、展覽會、藝術講座等，這些節目除了部份在大會堂演出外，也公開在港九各公共場所作免費表演，俾使大家都有機會可以欣賞到這許多國家的民族藝術。亞洲藝術節雖然只有十四天，不過香港市政局爲了這個活動，已花了將近一年的時間以及挪用不少財力（約港幣一百七十四萬左右）物力去籌辦。香港政府如此不遺餘力地去主辦這麼龐大且繁雜的藝術節，目的是一方面希望能在這久被人稱爲文化沙漠的香港帶來文化氣息及藝術氣氛，另一方面正如市政



△中國花卉畫與古典插花相近之處在重視畫面化

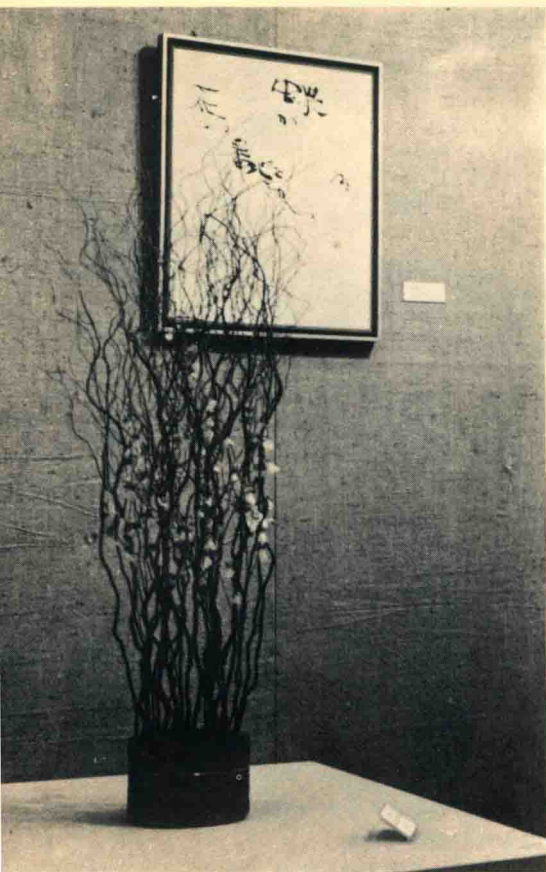
◁古流松會插花示範

古典插花着重畫面化安排

局主席沙理士所說：亞洲國家曾殫精竭慮地力圖將各種民族藝術加以復興和保存，而這些藝術既有長遠的歷史且是多方面的，它們匯集成為豐富的文化遺產，在人類史上可謂劃下了一個重要的階段，而亞洲藝術節就是希望能令更多人欣賞到這些文化成就，即使是略有所成，也必是饒有價值的。三方面也可以藉藝術節與亞洲各國聯繫，並邀請每個國家派一兩隊藝術團來港，作親善工作，幫助推進旅遊事業，可謂一舉三得。

此次藝術節中有一項是日本書道與花道聯展，筆者對此頗感興趣，所以特地提筆談談個人觀感。這個聯展是由日本兩個團體——夏雲會書道團與插花藝術團提供。夏雲會書道團共有三十餘位會員，展出四十餘幅作品，（按：夏雲二字乃取自中國草書家懷素的「行草如夏雲」一話而來）。這個團體除了一位男仕之外，全部書法家都是女士，由此可見，書道藝術在日本婦女界亦推行得很普遍。另插花團則由十一個日本著名的花道流派的五十四位代表組成，展出古典插花及現代插花兩類。

在香港，很少看到日本書道展及花道展，這次同時一齊展出，吸引了不少人觀賞



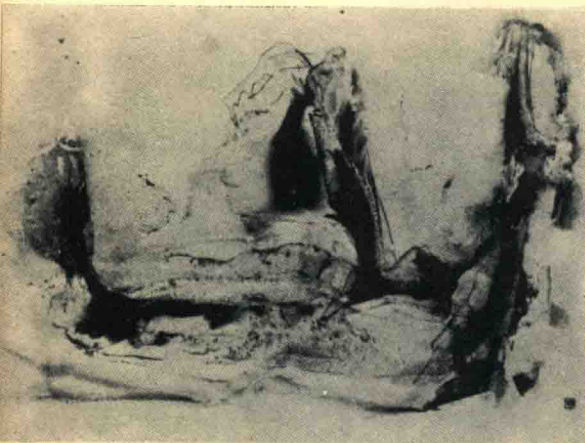
着重線條表現的插花



書法與插花相映成趣

。一進展覽會場，首先就被一種氣氛所攝，只見會場安排得非常莊重典雅，穆然清爽，展品雖不算多但都裝潢精巧講究，全用西式鏡框裝裱，豪華貴重，氣派非凡。在書法之下則安置了一盆盆的插花，書法與花相映成趣，使環境顯得幽雅非常。

插花是屬於一種高尚且富於創造性的空間藝術，其中包含着深奧之學問。插花者要憑個人的智慧與獨特的審美眼先去將實物作一個美麗且舒適的安排，並將感情融於其中，更重要的是使其具代表性；插花首先要講究意境，按照作品的主题去選配花材，在處理花姿的形態及佈局時，要按放置的環境去選花型，其中注意花枝花葉及其他物料間作相互襯托及聯繫，俾使能和諧與自然，最重要是務求按植物的生理形態來表達自然界的活力，使觀者亦能領略到大自然的韻律美。日本花道不論是何流派或花型，基本是由三枝主要的花莖所組成，這是取形於天、地、人，象徵着宇宙；由此可見日本花道並非只是將花插得美麗供人欣賞，而是灌注了深奧的哲學和宗教思想在內。筆者仔細地品賞着每一盆花之後，另外覺得它與中國花卉畫也有許多相通的地方，就是有主題、有主賓、有



日本書道 深松海月作品「山」與抽象畫相近



日本書道着重筆的乾濕趣味與畫面安排



中國書法講究含蓄純樸藏而不露之美(顏真卿作)

勢、有韻味、幽雅而婀娜，再加上有空間，可以上下左右的欣賞，足以品味無窮，忍不住素描了多張準備當畫稿之用。其實，藝術本同源，其美的原則都會相通的，例如拿繪畫與音樂來比較，康丁斯基的畫何嘗沒有音樂感，而陽春白雪這首古琴名曲亦不難感覺到畫的意境，若能領略其中奧妙，才算是欣賞藝術。

如果拿這次所展出的古典插花與現代插花相比較的話，古典插花是屬於幽雅的、安定的、嚴謹的及畫面化的；而現代插花則是傾向於自由的、動盪的、觀念化的以及雕塑性的，這兩者均有其獨特性與存在價值。

看完插花再來看這次的書道，倒覺得沒有花道那麼耐人尋味，這可能是一方面大部份用日文書寫，所以看不出所以然來。其次則覺得展品的水準不算高，並非精品佳作，另外就是使人有怪趣及表面化之感。我發現日本人除了用日文學懷素般疾書之外，似乎很喜歡用淡墨濕筆寫一個或兩三個很大很大的字，這次展品中就有一半是一個字的，如明、利、逸、富、珠、楚、樂、穗、香、汎、貫、咲、悅、光、華、道化師（小丑）、花（用彩色書寫），



日本書道展作品

淡墨濕筆之作



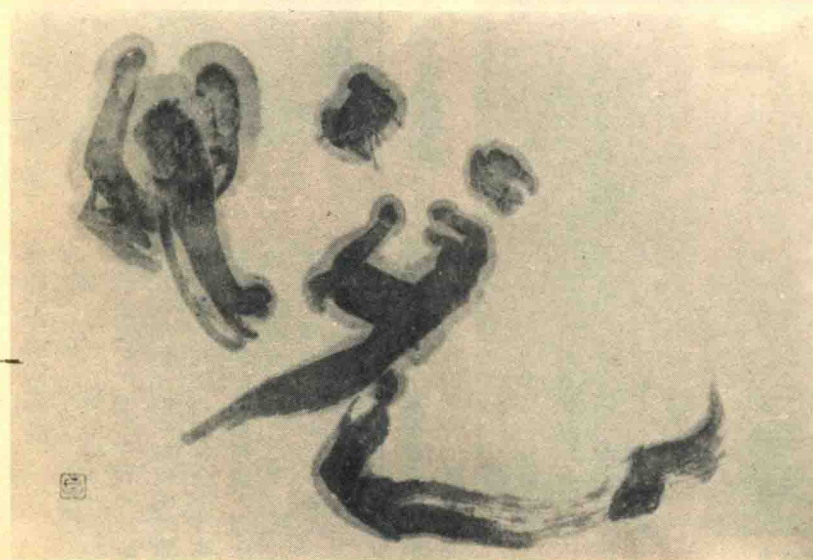
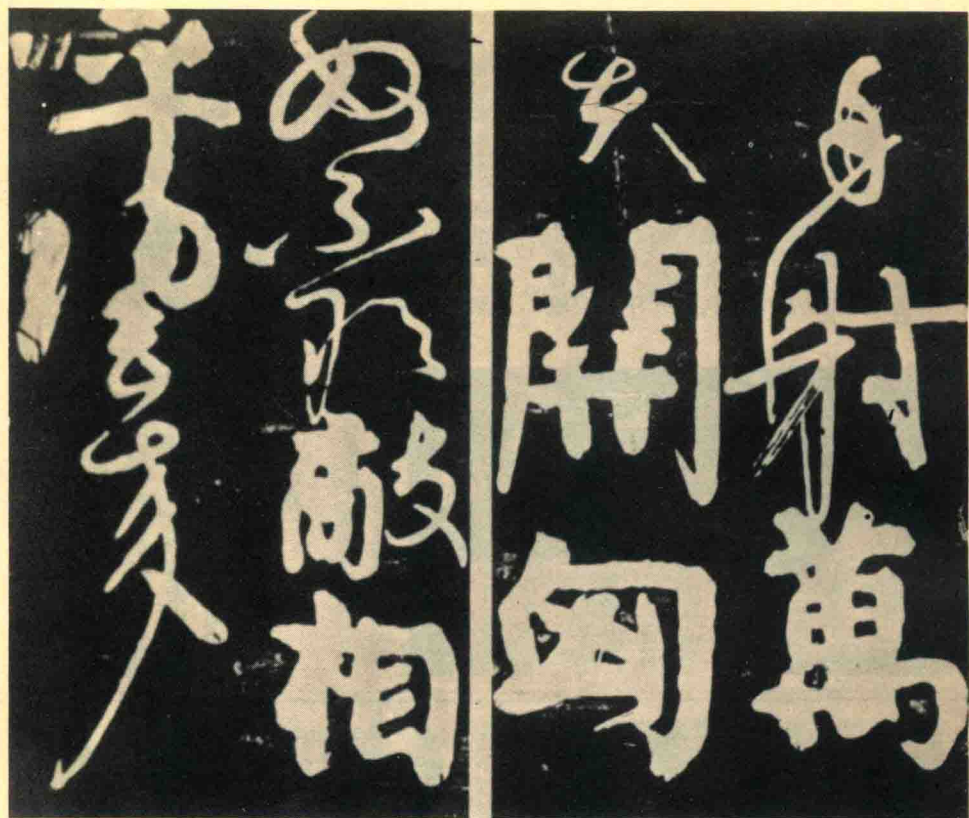
雖然字很大，卻有大而無當之感，只見深墨在紙上濕得很透，連字劃都變樣了，唯仍然可以見到每一筆的痕迹，以及落筆的先後次序。有許多字不止用筆顯得軟弱如綿、偏鋒畢露，甚至故意誇張筆劃的破散離落感。

據說，日本人執毛筆如執鉛筆，用筆時又把筆放得斜斜地，多用筆腹而少見中鋒，且喜愛在紙上攪趣味、弄肌理、玩畫面，完全走向繪畫性的路途去了，所以中國人看見日本的書法，總是驚訝與搖頭，中國的書法家覺得日本人寫字太過嬌柔造作，急速明銳，重外表而不重精神，玩花樣而不求內質；而相反地，日本書家看了中國的書法卻認為中國人數千年如一日，太過刻板、保守、陳舊而無新意。

若問為何中國書法與日本書道會有如此大的差別呢？我想這主要的原因是在於民族性格不同，再加上學習過程、學習態度、觀感及要求亦相異，才出現不同之風格。試觀中國人性情大多溫純沉實（尤其是文人），而習字則極注重傳統章法，所謂「字無百日功」，按部就班地研習，而字中講究含蓄、純樸，藝而不露之美，書品中但求內在精神重於外表。而日本人性情

則多驕橫粗獷、自大好勝（有人曰由自卑引起的自大狂），所以習字時亦自然會急功近利（許多初學者馬上就從行草開始而不著一筆楷書隸書的），所以筆劃中自然呈現出輕浮、柔弱；不過其中亦有優點之處，則是企圖在書法中加些畫趣及整體之空間安排，這是將固定之形式來作大突破。當然一切藝術均有其優劣之處，若能取長補短，既注意傳統精神，又灌輸新意象，書法自然亦是一門大有作為的藝術。

中國書法已逐漸式微了，一代不如一代，遲早會有被淘汰之一日。聽了也覺心寒，其實這也是事實，試觀港臺許多學生，連執毛筆也不懂（不過自從鋼筆與原子筆出現之後，毛筆自然就少人用了）。而相反地，日本人對書道卻狂熱得很，不止小學、中學有書道課，連大學都有書道系，此外朝野又廣設書道班、書道書，政府及許多私人團體都舉辦書道展覽、書道比賽，直接及間接地鼓勵羣衆學習書道，無形中，日本人便把書道變成了他們最普遍且最重要的藝術之一。說不定將來日本人會說句自誇的話：「你們中國人要學書法，來日本吧！」，試想，怎不能使中國人深感汗顏。



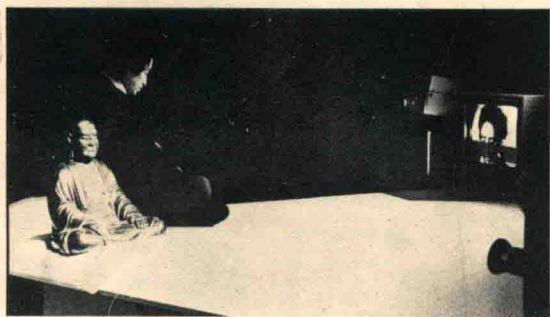
▷我國唐代顏真卿亦有突破性的表現，
不過仍然是重精神性，而非外表化。
◁日本書道展作品之一 悅

電視錄影藝術受歡迎

巴黎市立現代美術館的AR C於十一月廿二日到今年一月八日舉行美籍韓人白南仁的電視錄影藝術回顧展。電視錄影VIDEO藝術是目前前衛藝術家最常用來表達藝術的項目之一。許多觀念藝術、身體藝術、大地藝術、樸素派藝術等創作家都藉電視錄影藝術傳達他們的作品給觀眾。屬於歐普的視覺電動藝術家亞剛也常以錄影方式表達他的作品。

白南仁一九三二年生於韓國漢城。一九五六年畢業於東京大學。一九五六到一九五八年到德國慕尼黑大學研究音樂、藝術史、哲學，同時也在費利堡音樂院和科隆大學研究。一九五八年到一九六一年工作於科隆電台的電子音樂實驗室。一九六五年後前往美國波士頓、紐約等地，開始從事他重要的電動電影、電視錄影藝術活動，並成為目前重要的電視錄影藝術家。這類藝術是當代前衛藝術之父杜象所未曾想過的。這種藝術自從活動到前衛藝壇之後，很得年青藝術家的喜愛，是值得國內年青藝術家們注意和研究的一項藝術。（陳英德寄自巴黎）

白南仁及其行動
電視錄影——佛·藝術



動，並成為目前重要的電視錄影藝術家。這類藝術是當代前衛藝術之父杜象所未曾想過的。這種藝術自從活動到前衛藝壇之後，很得年青藝術家的喜愛，是值得國內年青藝術家們注意和研究的一項藝術。（陳英德寄自巴黎）

倫敦發現康士坦堡假畫

假畫事件層出不窮，現在最時髦的話題是英國十八世紀大畫家約翰·康士坦堡的名作，有許多幅據專家指出都是出自他兒子的手筆，這件事使國際美術界大感震驚。

最先揭發這件事的是兩位美術史家派里士、威士阿姆斯去年九月發表在雜誌上的論文，指出倫敦泰特美術館收藏的康士坦堡名畫「尼蘭特附近風景」（附圖）是出自康士坦堡兒子萊奧內的手筆。康士坦堡共



亨利米修回顧展

從一九三〇年以來，一直以自動性技法作畫的亨利·米修，五十年藝術創作過程的回顧展，最近在紐約的古金漢美術館舉行。他的抽象繪畫，完全是以線條的連續性表現，媒介物混用油彩、蛋彩與粉蠟筆，很自由的渲洩表達的意念。

有七個兒子，其中五個均從事繪畫，萊奧內所作的風景畫非常近似他的父親。

據報導，除了泰特畫廊外，美國的保羅梅倫收藏、哈佛大學、慕尼黑美術館等著名的收藏，也是「被害」者，收藏了不少康士坦堡的贗作。



被指為康士坦堡假畫