

神圣几何

How the World Is Made

人类与自然**和谐共存**的宇宙法则

(英) 约翰·米歇尔 (英) 艾伦·布朗 著

李美蓉 译



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

神圣几何

How the World Is Made

人类与自然和谐共存的宇宙法则

(英) 约翰·米歇尔 (英) 艾伦·布朗 著
李美蓉 译

 南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

神圣几何：人类与自然和谐共存的宇宙法则 / (英) 米歇尔, (英) 布朗著；李美蓉译. —广州：南方日报出版社，2014.2

ISBN 978-7-5491-1023-0

I. ①神… II. ①米… ②布… ③李… III. ①几何学—普及读物
IV. ①O18-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第301918号

HOW THE WORLD IS MADE: THE STORY OF CREATION ACCORDING
TO SACRED by JOHN MICHELL WITH ALLAN BROWN
copyright:©2009 BY JOHN MICHELL WITH ALLAN BROWN
This edition arranged with INNER TRADITIONS, BEAR & CO.
through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright:
2014 Guangzhou Anno Domini Media Co.,Ltd.
译文由广州公元传播有限公司提供
All rights reserved 所有权利保留

神圣几何 人类与自然和谐共存的宇宙法则

SHENSHENG JIHE

作者：(英) 约翰·米歇尔 (John Michell) 艾伦·布朗 (Allan Brown)
译者：李美蓉
责任编辑：阮清钰
特约编辑：蔡静 徐钰敏
装帧设计：唐薇
技术编辑：刘连英

出版发行：南方日报出版社 (地址：广州市广州大道中289号)

经销：全国新华书店

制作：◆ 广州公元传播有限公司

印刷：深圳市彩轩印刷包装有限公司

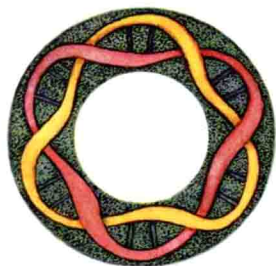
规格：787mm × 1092mm 1/32 9印张

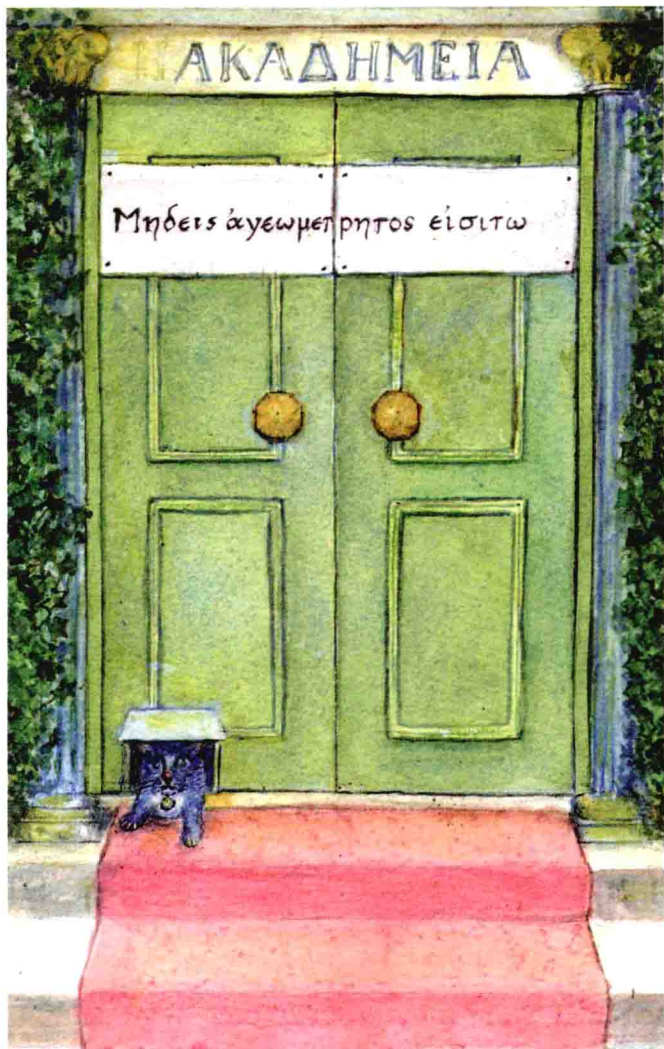
版次：2014年2月第1版第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5491-1023-0

定价：48.00元

如发现印装质量问题影响阅读，请致电020-38865309联系调换。



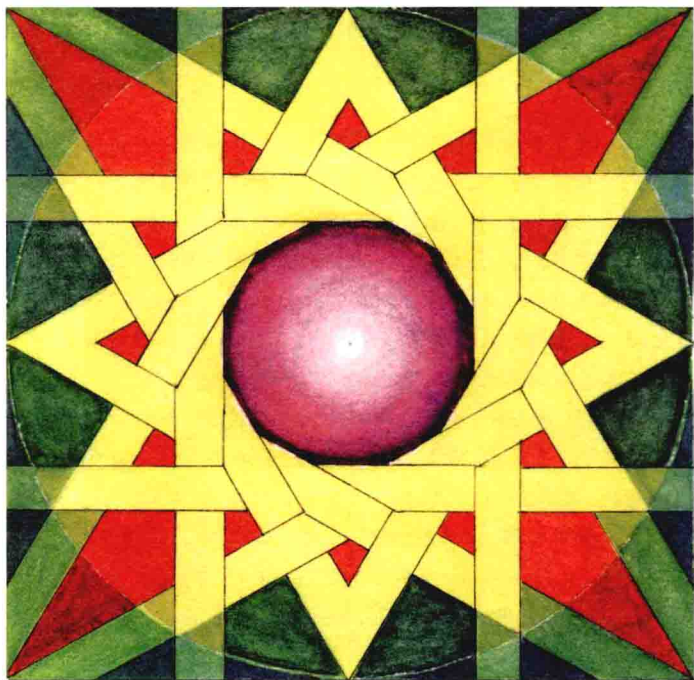


前言与致谢

在几何学的研究道路上，许多伟大智慧与高尚品格兼具的大师已先我们而去。仍然在世的是一位在古典哲学几何学的现代复兴中举足轻重的大师。他是当代的毕达哥拉斯，一位重现被世人遗忘真理的伟人，一位启迪和改变了遍布世界各地一代又一代学生的伟大导师。下面所列的名单中，几乎每一个人都是他的学生和追随者。谨以此书献给伟大的几何学家：**基斯·克里奇劳**。

同时衷心地感谢以下人员对此书所做的种种贡献：

理查德·亚当斯，萨姆·亚当斯，亚历克斯·布朗，克里斯托弗·吉布斯，迈克尔·格里克曼，杰森·戈德温，玛丽丽·哈普尔，弗朗西斯·霍华德·戈登，约翰·詹姆斯，罗伯特·劳勒，罗兰·马蒂（第241页剪纸作者），约翰·马丁尼奥，琼·摩尔，亚历克斯·玛斯罗，约翰·尼尔，司各特·奥尔森，克里斯汀·罗纳，迈克尔·施奈德，马尔科姆·斯图尔特，罗兹玛丽·泰勒，史蒂芬·威尔莫斯。



出版前言

您手中的这本书是约翰·米歇尔写作生涯的最后一章。在他最后一本书即将面世之时他却不幸离开了，鉴于他对神圣的宇宙比例有极其浓厚的兴趣，或许他是进入了他心目中的天堂。本书首次深入探讨了这样一种逆关系：在无所不包的世界意象中，万事万物之间存在着千丝万缕的联系，正如苏格拉底所说，这种联系是“天堂中的模式，而任何人都能在他们自身内化和建立这种模式”。

约翰明白，为了生活的幸福，人们就必须将神圣的宇宙比例植入他们的生活之中，这一点认识他的人都了解。之所以有人会拥护依照天体比例订立的传统计量单位（比如英尺和磅），正是因为他知道使用这些宇宙体系有利于创建社会和世界的整体和谐。

约翰之所以反对教会的发展及其体制，并不仅仅因为“姜是老的辣”，更因为他深知我们对宇宙比例的置之不理教唆和助长了当下现代人性的疏离，还是诸多不幸的根源。他也深知我们脱离与神圣宇宙的关联导致了我们无法构建有意义的人生。正如他在《一个激进传统主义者的自白》一书中所说：“即便你不是新时代的人，也不难明白人类与自然能和谐共存需遵守的唯一通世法则就是至高无上的宇宙法则，它是宇宙学对于理想的和谐状态和平衡比例的定义。每一个古老的人类文明得以持久的神秘根基就存

在于这种和谐与平衡中。”

约翰的一大特征便是他炯炯有神的双眼，他的人生很好地证明了将视野上升到宇宙这一神圣的高度能给人一种独一无二的幸福感。他通过绘制或编写众多作品和与人热切地交谈，细致入微地分享了这一至理名言。本书极好地展示了他精美的绘画，这些画中他意图传达的神圣宇宙比例之深远影响和重要性可见一斑。

约翰，感谢你与我们分享你的和谐世界。愿你心目中的天堂能住进我们每一个人的心中。

手工绘图与电脑制图

本书中所附的水彩插图和一些彩色的图表是从20世纪60年代开始陆续完成的。2003年这些插图和图表中有许多还曾在位于皮米里科的克里斯托弗·吉布斯画廊展出。虽然这些画作也被细心地修饰过，有的甚至有些怪诞，但是它们并没有被当作“艺术”（这个词如今多少有些贬值了）。它们也并非简单的装饰性绘画作品，而是意在简明扼要又生动有趣地阐释几何学中的基本类型和特性、这些类型和特性之间的结合与复制，以及不同类型如何在表现抽象宇宙结构的综合几何学体制下整合。

这些图示与绘画大多制作于电脑制图还未广泛流行、机械化制图还未出现的年代。从手工绘图到电脑制图的发展一直饱受诟病，与本书编撰方式恰巧相同的新书《画法几何学》就是一个很好的例子。该书的作者即建筑师、几何学家乔恩·艾伦如是说道：

“手工绘图的好处很多，足以抵抗电脑制图的诱惑。我们用电脑绘制几何图形时总会漏掉一些东西。无论电脑制图的机械准确度高得多么令人着迷，这些图片都是缺乏灵魂的，因为从某种微妙的角度来说，我们绘图者变成了观赏者而不是参与者……为贪图电子存储、修改和传输的便利而放弃手工绘图是相当遗憾的。电脑制图毫无疑问无法掌握画法几何学的要领：如深思一般凝聚力量，如创造一般鼓舞人心，却又极接近现实。”

乔恩说得很好，但对此盖棺定论还为时过早。几何图创作，

特别是彩色几何图的创作，首先在研究的精神上，它是一件令人感到愉悦和满足的工作。它就如同学习一门乐器然后演奏音乐一样。然而在电脑制图盛行之前，几何学家就已经开始借用机械手段绘图了，比如影印重复的图形样式。许多书中的设计草稿就是以这种方式放大的。由于电脑免去了手工进行剪切、粘贴的烦琐，能更高效地达到目的，理所当然应该为我们所用。在艺术家手中，电脑就是一个艺术的媒介。艾伦·布朗在本书中很好地体现了这一点，全书由他设计、整理，书中的许多插图也出自他手。这些插图清晰准确，线条色彩都饱含深意，与本书内容相当贴合——虽然乔恩·艾伦说的不无道理，但是它们绝非缺乏“灵魂”的作品。

为了更好地阐释以上观点，下面以艾伦·布朗用电脑制作的“圣城”（或称“新耶路撒冷”，下页图）的这一传统宇宙学中的核心形象为例进行说明。本书中阐释了许多关于此图的看法以展现它的各个方面和含义。艾伦用电脑绘制的图形轮廓勾勒得很完美，又不失美感与意境。

本书保留了原版书中所使用的英制单位，为了方便读者阅读，将书中提及的英制单位换算如下：

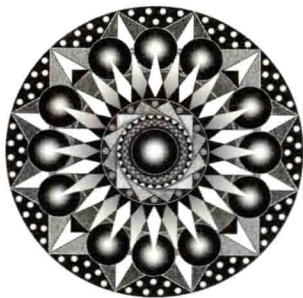
1英寸=2.54厘米；1英尺=12英寸=30.48厘米；

1英里=5280英尺=63,360英寸=1609.344米；

1英里=8弗隆，1弗隆=660英尺；

1英亩=0.404686公顷=0.004047平方千米；

1腕尺=1.7181818英尺；1斯塔迪昂≈185米。

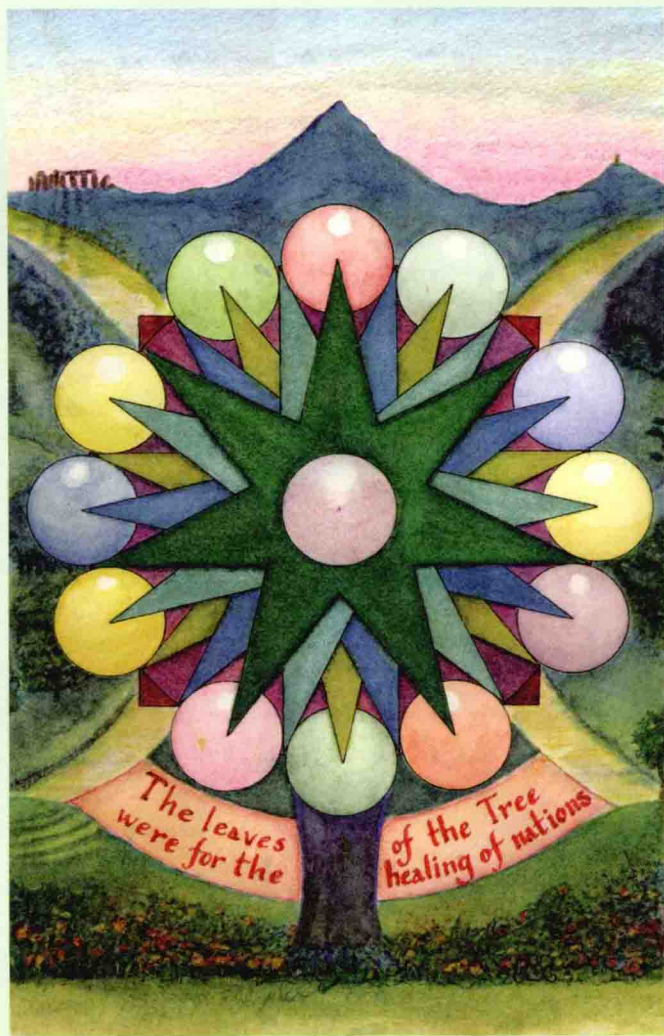


“创世并未完成——世界每时每刻都在变化之中。”

——汉斯·彼得·杜尔
马普研究所量子物理学教授

“宇宙这部宏伟的著作是用数学的语言写成的，其中的文字就是三角形、圆形和其他几何图形。若不了解这些图形，你便会对它一窍不通。”

——伽利略·伽利雷，1623年





《面具——人类的自我伪装与救赎》

从古至今，面具都是人类生活重要的参与者与见证者。从埃及法老图坦卡蒙到日本能剧演员，千奇百怪的面具成就了他们瑰丽多彩的人生以及曼妙神秘的传说。或是为了求得神灵的眷顾，或是为了追逐永生的不朽，或是为了恐吓野兽和强敌，或是为了隐藏流溢在眼中的暧昧和渴望……面具，是人类的另一张脸，用它的静止无言，讲述着人类精神的探索与拯救。

《小玩意——微缩世界中的未知之力》

如果说人类是世界上最偏执的物种，恐怕很多人会大吃一惊。中世纪的修士们在争论一个针尖上能够站立几个天使的时候，确实有人用自己的实际行动探究着人力所能达到的极限。用放大镜都难以看清的小箱子，尘土一样随风飞舞的小书，看起来像是《格列佛游记》走出的小人，但却活生生地出现在人类手工制作的历史中。在小的极限中记录人类灵魂思索的痕迹，这些“小玩意”展示的是无法超越的人力之“大”。

《危险花园——颠倒众生的植物》

人类与植物，几乎是相伴而生的两个物种。植物为我们提供食物，制造愉悦，疗救病痛，还承担着我们对于长生和快感的渴求。植物的根深植于肥厚的土壤中，也蔓延在人类的厨房、床帷之中，成了人类生活、文化中极具私密性和重要性的一员。让我们推开花园的栅栏，一起见识一下这些让人疯狂、战栗的“危险”植物吧。

《异域盛放——倾靡欧洲的中国植物》

当中国的瓷器出现在英国贵族的客厅时，人们惊奇地发现了很多不知名的植物。他们把这些植物归为东方神秘主义的幻想之作，但耶稣会在华传教士却证实了它们的真实性。17世纪末期，一批“采花大盗”进入中国，在两个世纪的“走私”与“劫掠”后，连翘、牡丹、玉兰、绣球花、蜡梅等中国花卉开始登陆欧洲，在异域的花园里吐露芳香。

《避孕——性自由和孕自主的千年挣扎》

避孕在现代社会被推到风口浪尖，实际上，它陪伴人类度过每一个文明时代。它现身于古希腊贵妇的镀金床榻上，潜入中世纪浪荡公子的私人卧室里，也藏在现代职业女性的挎包之中。避孕的魅惑源于人类的原始欲望，是享受性的快感与摆脱生育后果的渴求，是顺应生理自然与主宰自身命运之间的挣扎冲突。让我们拨开千年的众说纷纭，一窥潜流于社会表面而又异彩纷呈的避孕史。

《图书馆——不落暮的智慧盛宴》

关于图书馆的故事是一部大传奇，从古老的美索不达米亚泥板到埃及几层楼高的亚历山大图书馆，从古罗马的修道院图书馆到中国古代理学馆，从巴格达伟大的中古世纪图书馆到文艺复兴时代华丽的宫廷图书馆，从大英博物馆的圆形阅览室到美国史密森尼学会旗下庞大的图书馆系统……图书馆的历史是人类文明的历史，通过图书馆这片彩色目镜，我们可以窥视到世界文化发展的脉络。

目录

前言与致谢 1

出版前言 3

手工绘图与电脑制图 5

第一章 几何学家的创世记

世界之始 1

数字5040 21

圆与方 38

启蒙 63

第二章 物质的创造

十二数 91

唯一的“1” 92

“2”的几何学 94

“3”的几何学 96

“4”与正方形 116

“6”与六边形 125

“8”与八边形 130

威严的“12” 156

第三章 生命的创造

“5”和“10” 173

第四章 世界之灵

神圣的“7” 219

几何与爱 237

第五章 亚特兰蒂斯

一个几何学家的梦魇 245

作者简介 269

约翰·米歇尔作品目录 272

第一章 几何学家的创世记

The Geometer's Creation

世界之始

世界为什么会这样开始？探讨世界之始的意义何在？

世界是如何开始的？和生命、意识、文化和语言的起源这些宏大的问题一样，世界的起源也没有确切的答案。我们的存在本身就是一个谜。在人类认识的中心有一个巨大的缺口，为了体面，我们在它上面蒙上了神话、宗教信仰和理论的面纱。无知的确不应该裸露在外，但问题是，我们该怎样遮羞？

这听起来像是追赶潮流的专家关心的问题，从某种程度上说也确实如此。和哲学、宗教、考古学、人类学以及其他任何领域一样，宇宙学也有自己的潮流。关于宇宙的起源有层出不穷的神话，科学理论亦复如是。我们使用哪个特定的公式或神话故事来解释宇宙看起来无关紧要，但事实上却是十分关键的。因为我们对于世界和自身起源的理解很大程度

- **图1.** (前页左图): 代表的是宇宙运行法则及其相应的数字编号, “圣城”是几何学家对这一传统图示的代称。该图被照亮后就会呈现相反的图像。在一些古代遗迹和作品中都能见到这一图形的影子, 而直到1971年它才进入公众视野, 为寻找那些曾经在不同时期和地区创造过辉煌却失落已久的科学与哲学提供线索。

“圣城”(此图是它许多形态中的一种, 像一棵树结了“12种不同的果实”)包含了自然界中永恒的数字、度量衡、形状、比例与和声。它代表的是一个所有相反相异的成分都和谐共存的宇宙。它是天堂的象征, 是能在从宇宙到个人的任何一种存在形式中都能找到的内在完美。这种完美并不是显而易见的, 但许多不同年龄的人在努力改变他们的生活中都曾经瞥见过这种完美。在《圣城》图示中, 视觉体验与数字和科学推理一道呈现了一幅圣智人间再现的生动图景。

图中文字: 树叶是为了治愈各个民族而生长的。

上决定了我们对待生活的态度和体验生活的方式。

在对古代哲学家包括普通民众的研究中, 有一点我们很清楚——世界是反射性的, 无论我们是自发选择还是被动想象它都可以做出反应。关于我们的存在, 有两种极端的看法: 一个极端认为世界是天堂的一个投影, 而另一个极端则把它看成是人间地狱。你可以选择其中一种你所喜欢的模式, 但结果也会因此不同。

关于宇宙的反射性最简单的例子就是常见的巧合现象。比如, 刚学过的单词立马又听到, 刚刚提到过的朋友出人意料地打来电话。这些怪事似乎没有意义, 我们往往也是一笑了之,