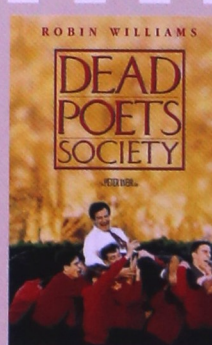
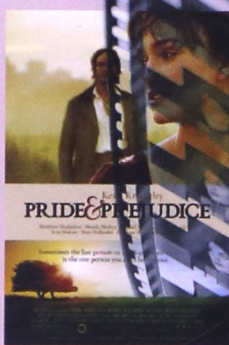
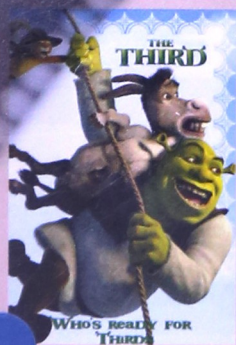
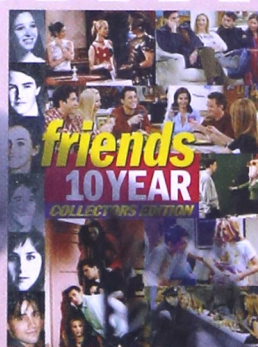


大学英语特色课系列教材 © 董金伟 总主编

影视课堂活力英语⁽¹⁾

Dynamic Movie English

孙 红 主编



科学出版社

014022966

H319.9-43

91

V1

大学英语特色课系列教材

总主编 董金伟

影视课堂活力英语(1)

Dynamic Movie English

主 编 孙 红
副主编 马小宇 盛美金 王晓雯
主 审 杨满珍 Syd Minuk (Canada)
编 委 马小宇 王晓雯 朱苑苑
刘亮星 孙 红 林慧华
盛美金

(按姓氏笔画排序)



科学出版社



北航

C1709832

H319.9-X3

91
V1

图书在版编目 (CIP) 数据

影视课堂活力英语 .1 / 孙红主编 . — 北京: 科学出版社, 2013. 12
大学英语特色课系列教材 / 董金伟主编
ISBN 978-7-03-039414-9

I. ①影… II. ①孙… III. ①英语-听说教学-高等学校-教材
IV. ①H319.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第309854号

责任编辑: 阎 莉 / 责任校对: 蒋 萍
责任印制: 赵德静 / 封面设计: 无极书装
联系电话: 010-64030529/电子邮箱: yanli@mail.sciencep.com

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

三河市骏杰印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2013 年 12 月第 一 版 开本: 787 × 1092 1/16

2013 年 12 月第一次印刷 印张: 18 3/4

字数: 580 000

定价: 39.80 元 (含 1 张 DVD 光盘)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

总序

随着经济全球化的飞速发展、信息技术的广泛应用和网络社会的日益兴起,知识经济不断得到拓展和深化,使得高等教育国际化成为势不可挡的世界潮流。作为一所国际化特色鲜明的教学研究型大学和华南地区国际化人才培养及外国语言文化、对外经济贸易、国际战略研究的重要基地,广东外语外贸大学(以下简称广外)一直以培养国际化人才为目标,即秉承培养全球化高素质公民的使命,着力推进专业教学与外语教学的深度融合,培养具有国际视野和创新意识、能直接参与国际合作与竞争的国际化人才。在广外现有的八大学科门类(文学、经济学、管理学、法学、工学、理学、教育学和艺术)中,全日制在校本科生2万余人,其中,非英语类专业学生占四分之三,约15000多名。大学英语作为我校非英语专业学生的必修课,其教学贯穿一、二、三年级的六个学期,修读学生人数最多,影响面最大。

为了加强大学英语的教学与研究,广外自2001年以来一直致力于大学英语教学改革与创新,遵照“分级教学、分类指导”的大学英语教学指导原则,努力构建“国际化、校本化、个性化、立体化、人性化”的大学英语教学体系,凸显“分层次教学、专业英语教学、网络自主学习、教师专业发展、课外延伸学习”的广外教学特色。经过层层申报和严格评审,2011年3月,我校顺利成为教育部第三批大学英语教学改革的示范点;同年6月,我校的大学英语系列课程被评为广东省精品课程。

作为大学英语教学实施、改革和创新的重要环节,教材的作用不容低估。因此,教材建设,尤其是特色课程的教材建设一直是我校大学英语教学改革的重要内容之一。在新时代大学英语教学改革中,有一套适合国际化人才培养的特色课程系列教材是非常必要的。根据教育部颁布的《大学英语课程教学要求》,针对培养具有跨文化交际能力的国际型英语人才的需要,我校组织长期从事一线教学的中、外籍教师,早在2006年就相继编写、出版了一些大学英语特色教材,供我校一年级和二年级学生使用。经过在长期教学实践中的不断修改、丰富和完善,并结合兄弟院校使用的反馈意见,我们对现有的教材进行了认真修订和改版,使之成为一套更加科学、系统、前沿、实用的大学英语特色课系列教材。该系列教材包括影视英语、新闻英语、文学文化三大版块,共6本,各版块相互衔接、合理分布,旨在从不同侧面和不同角度出发培养学生在跨文化交际中的英语语言实际运用能力。教材的编写从教学实际和学习规律出发,设计循序渐进、灵活多样的教学活动和练习形式,以达到外语课程教学的最大成效。

众所周知,英语教学中,文化与语言密不可分。在长期的教学中我们发现,学生乐于

了解西方文化,渴望能够用英语流畅、准确地就身边的社会文化现象与外国人交流。然而,语言产出能力的欠缺和文化层面知识的不足,常常导致学习者交流困难,甚至产生误解。本系列教材的特色之处恰是能够帮助师生在英语课堂上通过视、听、说、读等方面的训练,模拟、复制、创造文化语境,从而有效提高学生跨文化交际的英语实际应用能力。教材内容取材于原汁原味的英语新闻、电影和文学文化作品等,保证语料真实、语言地道、内容有趣,既增强学生的学习兴趣,又拓展学生的国际视野;既涵盖当代大学生关注的社会热点和热门话题,又辐射西方文化、社会礼仪和风土人情的各个领域,从整体结构到局部细节都精益求精,将知识的传授、能力的训练、方法的指导、习惯的培养、文化的意识相结合,架起一个较为系统的整体培养体系。

我们真诚希望,通过这套特色课系列教材的使用,能够进一步推进我校的大学英语教学朝着“国际化、校本化、个性化、人性化、立体化”的方向发展;使我们“分层次教学、专业英语教学、网络自主学习、教师专业发展、课外延伸学习”的广外大学英语教学特色结出丰硕的成果;使我们的“教育部大学英语教学改革示范点”真正起到全国示范的作用;使我们的“大学英语系列省级精品课程”建设在广东省独树一帜,成为品牌。同时,我们也希望,此系列教材的出版,能为全国兄弟院校开展大学英语特色教学提供一些有益的启示,在他们的教材使用上提供一种选择。

借此机会,再次感谢科学出版社领导和同仁,尤其是胡升华主任和阎莉编辑慧眼识珠,在我们修订、完善此系列教材的过程中给予专业指导、真诚帮助和大力支持。广外英语教育学院前任院长霍海洪教授生前也曾出谋划策,给予了悉心指导和大力支持,让我们以此系列教材的出版告慰他的在天之灵。

是为总序。

总主编 董金伟

2013年10月

前言

教育部颁布的《大学英语课程教学要求》(2007)强调:“大学英语的教学目标是培养学生的英语综合应用能力,特别是听说能力,使他们在今后的学习、工作和社会交往中能用英语有效地进行交际,同时增强其自主学习能力,提高综合文化素养,以适应我国社会发展和国际交流的需要。”为贯彻执行该要求,国内各高校进行了如火如荼的教学改革。从外语学习的认知心理过程看,语言输入是外语学习的首要环节和必要条件。根据二语习得的输入假设理论,学习者接触大量具有实际意义的、生动有趣并有所关联的信息,有利于语言习得。于是,如何为国内学生创造自然真实的英语学习环境成为各高校教学改革的关注点。在这一点上,外语界已达成共识,即当今时代丰富的英语原版影视剧资源是营造良好语言环境的捷径,是一种可以提供学习者习得语言的生动方式。基于上述理念,许多英语教育专家积极倡导“通过电影学英语”。因此,影视英语教学,借助多媒体网络平台日益蓬勃地开展,具有非凡的学术和实践应用价值。然而,目前国内高校影视英语教学仍有很大局限性,具体体现在:该课程开设尚不普及;对于英语影视资源的利用尚不充分;即便有开设的学校也多为选修或课后自学的拓展课程。而影视英语因其地道、原汁原味的特点,其难度也就不言而喻,单凭学生自学并不能将一部电影真正“听懂看透”,学生往往既把握不好语言的真正意义,也不能深入理解电影所反映的深层次社会问题和文化冲突等,于是大多数仅止于表层的娱乐功能,未能展开深入的学习。针对这一现象,开发以学生为中心、教师为主导、课前课中课后都有明确的学习任务、督促引导学生将电影的语言和内涵听懂看透的影视英语教材显得很有必要。

影视英语课程作为广东外语外贸大学的校本特色必修课程和精品课程,开设已七年有余,彰显了广东外语外贸大学英语教学的特色,深受学生欢迎。该课程组扎根教学实践,不断积累教学经验,在广泛借鉴国内外同类优秀教材的编写经验后,开发了具有创新性和时代感的大学英语特色课教材——《影视课堂活力英语》(1 & 2) (*Dynamic Movie English*)。本教材选取优秀的、体现时代特色的影视作品和资料,融语言视听说综合技能训练、电影鉴赏及电影文化知识学习为一体,分为一、二两册,各有侧重。

第一册为基础版,侧重于利用真实自然和生动地道的影视语言环境来夯实学生的听说基础,以语言视听说技能训练为主,通过课前课中课后明确的听说读写学习任务,来进行系列的综合语言技能训练;此外,围绕精选的影视剧片段,提炼出有争论性的话题,从独特的角度切入对电影的理解,激发学生思考、分析、讨论、批判或辩论,以此加深对电影的理解,培养学生对影视作品的欣赏能力。

第二册为提高版,在进一步利用影视语言环境提高学生英语视听说能力的前提下,着重引导学生展开电影文化层面的学习。围绕精选的电影片段,提炼深刻的电影文化主题,解读电影中的文化元素和文化现象,通过阅读分析、反思讨论、比较辩论等课堂课后活动设计,加强学生对西方社会和文化的深层理解和对多元文化的比较学习,引导学生培养文化意识,提高文化素养,增强跨文化交际能力。

教材编写指导思想与理念

本教材是以任务型教学理念为指导思想进行编写的。在语言的使用方面,学习者通过积极参与各种语言学习任务,在真实或模拟真实的情境中综合运用语言知识,创造性地使用语言,使他们的语言知识逐步内化为语言能力。在完成任务的过程中,学习者学会调控自己的学习目标,调整自己的学习行为,逐步产生自主学习意识。而根据心理语言学的互动理论模式,语言学习的最佳途径是通过互动和交流,因此,课堂教学能否为学生提供大量互动和交流的机会就成为他们掌握一门语言的关键。在上述指导思想的引领下,我们在教材的编写中,就材料的选择和安排,课前课中课后的练习和活动的设计,都是通过任务的形式来体现,围绕任务来完成的,为学习者创造了大量的互动和交流的机会。

教材构成

☆ 教材

《影视课堂活力英语(1)》由14个单元组成,每部影视剧构成一个教学单元。单元内又围绕有文化内涵的主题精选若干影视片段,在任务型语言教学理念的指导下,每单元分为两部分,每部分都包含系列任务。

板块设置说明

◇ Part I Movie/Sitcom Language

本部分为影视语言层面的学习,通过灵活多样的练习或活动,引导学生展开阅读、视听和讨论等的语言综合技能训练。课前、课中和课后分别设置不同的任务。

- **Before-class Activities** 为课前阅读任务,泛读概知影视情节并了解影视主要角色,以激发学生的学习兴趣,为课堂环节做准备和铺垫。
- **In-class Activities** 为课上精听精练任务,包括三个深刻反映本单元话题的影视片段

(Movie/Sitcom Clip 1-3)。在课堂导入 (Class Lead-in) 后, 针对每个影视片段的内容, 设置大意理解——细节性信息获取——互动讨论 (General understanding of the main idea—Further understanding of details—Interactive activity) 三项层次分明的具体任务, 以听说练习为主, 进行多样化的语言信息输入和信息输出训练。

- **After-class Activities** 为课后拓展任务, 要求学生观看 2~4 个围绕本单元话题的影视片段 (Movie/Sitcom Clip 4-7), 以进一步加深对本单元话题的理解; 而且要求学生课后看完整部影视剧, 总结分享影视经典对白和佳句 (Favorite Movie/Sitcom Quotes)。

◇ Part II Movie/Sitcom Exploration

本部分为看完影视剧后的反思、讨论和鉴赏, 围绕单元所提炼的话题展开, 以加深学生对影视剧的理解并提高学生的影视欣赏能力。

- **Enrichment Reading** 拓展材料阅读: 以阅读性的文字信息输入形式, 详实地解读单元节选片段所提炼的具有文化内涵的话题。
- **Reflection & Discussion** 反思讨论活动: 在看完影视剧和理解单元主题后, 引导学生开展灵活多样的反思讨论活动, 充分调动学生的活动力, 激发学生的创造性, 实现最大化的信息输出。
- **Movie / Sitcom Review** 专业评论: 以阅读性的文字信息输入形式, 使学生对影视剧有更深刻的理解, 并引导学生进行批判性的思考。

版块内部构成

版块名称	版块内部构成	
Part I Movie/Sitcom Language	Section 1	A Plot description
	Before-class Activities	B Main Characters
	Section 2 In-class Activities	A Class Lead-in
		B Intensive Listening & Viewing <i>Movie/Sitcom Clip 1, 2, 3</i> Task one General understanding of the main idea Task two Further understanding of details Task three Interactive activity
		A Extensive Listening & Viewing <i>Movie/Sitcom Clip 4, 5, 6, 7</i> B Favorite Movie/Sitcom Quotes
Part II Movie/Sitcom Exploration	A Enrichment Reading	
	B Reflection & Discussion	Task one/two
	C Movie/Sitcom Review	

☆ 教材光盘

本教材光盘提供 14 个单元的视频剪辑和部分音频材料, 包括每部影视剧若干节选片段的视频材料, 以及课堂导入部分的歌曲诗歌和影视剧剪辑等的音频视频材料。读者可任选片段复听(看), 并可任意选择带字幕形式或不带字幕形式。

教材特色

1. 编写理念先进

在编写上贯穿任务型语言教学理念(task-based language teaching), 每单元围绕主题设计系列任务, 使学生展开互动式的交流, 实现以学生为中心的英语课堂教学。

2. 选材丰富多样

视听材料主要来自 14 部或经典或流行的影视剧作品, 学习者可通过精彩的影视剧情和多样化的拓展材料深刻地了解西方的社会与文化。

3. 教材编排独特、教学实操性强

遵循实用性和实践性原则, 在单元内容编排上, 按教学规律将课前课中课后的教学任务贯穿在单元的版块设置中, 便于课堂教学的组织 and 安排, 教学实操性强, 能更好体现教学效果。在单元顺序编排上, 除了按常规的语言难易程度外, 还将 14 部影视剧分为五个不同类型——动画片(Animated Movies)、爱情片(Romance Movies)、音乐片(Musical Movies)、剧情片(Feature Movies)和电视情景喜剧(TV Sitcoms), 每种类型内的影视剧按语言难易程度排列。在教学实操中教师可根据学生的兴趣和上课的实际需要, 按照灵活搭配和自由组合的原则, 自主设计各单元上课的顺序。各类型影视剧或穿插进行, 或按影视剧的不同类型集中学习。

4. 主题讲求趣味性、多样化

以每单元的影视内容为背景, 提炼内涵深刻的各种不同主题组织讨论, 训练学生输出信息的能力。所选主题力求贴近学生日常生活, 讲求趣味性和多样化, 并从一定角度反映中西方文化特质。

Type	Name	Theme
Animated Movies	1. Finding Nemo	Micromanaging Parent
	2. Mulan	The Pain & Gain of Finding Self
	3. Chicken Run	Leadership—What Makes a Good Leader?
	4. Pocahontas	The Essence of Civilization
	5. Shrek	Inner Beauty vs. Outer Beauty
Romance Movies	1. Roman Holiday	Love? Duty? What a Dilemma!
	2. Notting Hill	Does Fame Bring Happiness?
	3. Pride and Prejudice	Marriage & the Alternative: The Status of Women
Musical Movies	1. The Sound of Music	Conflicts
	2. My Fair Lady	Success Formula
Feature Movies	1. The Shawshank Redemption	Institutionalization
	2. Dead Poets Society	Parents' Expectation vs. Children's Own Dream
TV Sitcoms	1. Growing Pains	Honesty: Is It Going Out of Style?
	2. Friends	Transition in Life

5. 教学内容丰富、形式活泼

教学内容丰富多样，形式生动活泼，知识性与趣味性相结合。每单元注重声音、图像和文字等多样化的语言信息输入，既有视频音频材料，又有课前课后的阅读材料（包括影视剧情简介、拓展介绍主题的文章及有关影评的文章）；在信息输入的基础上，以灵活多样的活动设计引导学生进行多层面的语言输出训练，既有分层次的听力理解训练活动和相应的口语互动活动，还有由多样化任务组成的主题反思讨论活动及课后写作活动（观后感、影评和改写或续写剧本等）。

6. 充分利用多媒体辅助教学

充分利用计算机多媒体技术，发挥影视信息载体的特殊功能，构建视听说立体化的教学模式。本教材有配套的光盘，包含影视剪辑和音频材料；课堂上教师可灵活调控电影对白字幕（有声或无声，带字幕或不带字幕），按不同强度来刺激学生对信息的反应能力，训练听力理解能力；课后课程组创建的影视网络资源平台，不仅囊括了 14 部完整的影视剧视频材料，还为学生开辟影视网络论坛，为学生搭建自主化、个性化的网络学习环境，

使学生进行更深入的视听说拓展训练。

教材使用对象

《影视课堂活力英语(1)》适于大学英语一、二年级学生或同等程度的英语学习者提高英语语言文化技能之用,也适合不同年龄层次的社会人士自学及培训机构使用。

教材使用建议

《影视课堂活力英语(1)》包含14个单元,可供一个学期课程使用,如果课时允许,每单元安排四课时为宜,分两次课进行。

- 第一次课主要围绕单元第一部分,布置学生课前泛读泛听,引导学生课上精听精练和安排学生课后影视欣赏。
- 第二次课主要围绕单元第二部分,在布置学生完成课前的拓展材料阅读后,课上主要组织学生围绕主题展开反思讨论活动。

本教材是由广东外语外贸大学英语教育学院影视英语课程组部分教师编写,由孙红策划统稿。本教材的编写得到了广东外语外贸大学英语教育学院董金伟院长,吴岩、肖建芳和陈金诗副院长的热忱关心和指导,杨满珍副教授为教材的编写方向和构思提供了宝贵意见,加拿大籍教师 Syd Minuk 对书稿进行了认真的校对,教育技术中心的郭子儒老师对光盘的后期制作付出了艰辛的努力,科学出版社的阎莉编辑对本书的出版做了大量的工作,在此对以上人士真诚致谢。本教材的编写还参考了国内外一些相关的书籍、杂志和网站的资料,特在此一并致以诚挚的谢意。

由于编写时间仓促,错漏和不妥之处在所难免,恳请同行专家和广大读者批评指正,并提出宝贵意见,以便今后继续探索,为影视英语这门课程的发展不断努力。

编者

2013年11月于广州白云山下

Type	Units
Animated Movies	1. Finding Nemo
	2. Mulan
	3. Chicken Run
	4. Pocahontas
	5. Shrek
Romance Movies	1. Roman Holiday
	2. Notting Hill
	3. Pride and Prejudice
Musical Movies	1. The Sound of Music
	2. My Fair Lady
Feature Movies	1. The Shawshank Redemption
	2. Dead Poets Society
TV Sitcoms	1. Growing Pains
	2. Friends

目 录

总 序	i
前 言	iii
Unit 1 Finding Nemo	1
Unit 2 Roman Holiday	15
Unit 3 Mulan	27
Unit 4 Growing Pains	41
Unit 5 Pocahontas	53
Unit 6 The Shawshank Redemption	64
Unit 7 Notting Hill	74
Unit 8 The Sound of Music	84
Unit 9 Chicken Run	95
Unit 10 Dead Poets Society	109
Unit 11 My Fair Lady	123
Unit 12 Shrek	136
Unit 13 Friends	149
Unit 14 Pride and Prejudice	161
Script	170
Appendix	283
Reference	288

Unit 1 Finding Nemo

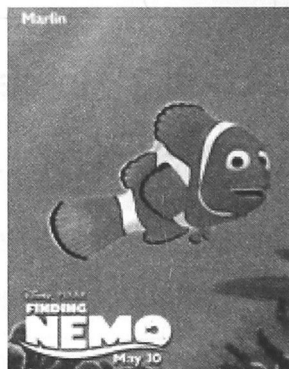
Part I Movie Language

Section 1 Before-class Activities

A Plot Description

Finding Nemo is a 2003 American computer-animated film produced by Pixar Animation Studios for Walt Disney Pictures, which tells the story of a father-son relationship where an overly protective clownfish father, Marlin, along with a Regal Blue Tang named Dory, sets out on an adventure to Sydney in search of his son, Nemo.

In the colorful and warm tropical waters of the Great Barrier Reef, Marlin lives a safe and secluded life in a quiet cul-de-sac with his only son, Nemo. Fearful of the ocean and its unpredictable risks, he struggles to protect his son. Nemo, like all young fish, is eager to explore the mysterious reef. When Nemo is unexpectedly taken far from home and thrust into a fish tank in a dentist's office, Marlin finds himself the unlikely hero on an epic journey to rescue his son. In his quest, Marlin is joined by a good Samaritan, Dory. As the two fish continue on their journey, encountering numerous dangers, Dory's optimism continually forces Marlin to find the courage to take risks and overcome his fears. In doing so, Marlin gains the ability to trust and believe, that things will work out in the end. Confronting seabirds, sewer systems, and even human beings, Marlin and Nemo's fateful separation ends in triumph. And the once-fearful father becomes a true hero in the eyes of his son, and the entire ocean.



Regal Blue Tang 蓝王唐鱼
Great Barrier Reef 大堡礁
seclude 使隔离, 使隔绝
cul-de-sac [法] 死胡同, 死路
epic 英雄的, 壮丽的
quest 寻找, 探险
Samaritan 撒玛利亚人 (因心肠好而著称)

Word Tips

B Main Characters

Nemo, Marlin's only son, a young clownfish born with a defective fin because of a barracuda attack. Nemo has enough of his father's overbearing presence, which makes him anxious to prove he can take care of himself. His struggle to get home from a dentist's office aquarium shows that he can do more than he and his father expected.

Marlin, a fretful and apprehensive clownfish father, is very protective of his only child, Nemo. But on the way to look for his lost son, he learns to take risks, trust others, and also find that Nemo is capable enough to take good care of himself.

Dory, a sweet, sociable and optimistic Regal Blue Tang fish, has a drastic case of short-term memory loss. Dory helps Marlin along his journey and they get through many obstacles together. She helps Marlin learn to give up a little control and be more of a free spirit. They survive their journey and become life-long friends.

Section 2 In-class Activities

A > Class Lead-in

Directions: Watch the video clip and answer the following questions briefly.

(1) Where are the two speakers?

(2) What do they do?

(3) What are they talking about?

B > Intensive Listening & Viewing

Movie Clip 1

Caught by the diver

Useful Words & Expressions

ink	v.	to mark, stain, cover, or smear with ink 用墨水 (或油墨) 沾污
butt	n.	(<i>Infml. esp. U.S.</i>) buttocks; bottom 屁股
(be) about to do		intend to do...immediately; (be) on the point of doing... 即将做某事
show up		to appear 出现
concern	v.	to relate to; be of importance or interest to; affect 关乎, 对……重要
(be) scared of		(be) afraid of 害怕的
interrupt	v.	to cause or make a break in the continuity or uniformity of (a course, process, condition, etc.) 中断, 阻碍

unsupervised	<i>adj.</i>	not being watched or kept a check on; not supervised or under constant observation 未受监管的
assure	<i>v.</i>	to declare earnestly to; inform or tell positively; state with confidence to 向…… 保证; 担保
get stuck		to be unable to move further 被卡或陷进去而不能动
paddle	<i>v.</i>	to move through water by means of repeated short strokes of the limbs 用(鳍)搅, 打, 划动

Background Notes

Sandy Plankton is some know-it-all type kid around the neighbourhood or school. It's more of a "stereotype" metaphorical character... "that kid" from school that thinks they know everything, and less an "actual" character.

Task one General understanding of the main idea

Watch silent movie

Directions: Watch the pictures only, and guess what is happening. Then describe the story in your own words, referring to the following questions.

- (1) What do the fish see in the open water?
- (2) What are they trying to do?
- (3) What happens to the tiny clownfish?

Task two Further understanding of details

Watch movie without subtitles

1. Directions: Choose the best answer to the following questions.

- (1) Nemo swims into the open water to _____.
A. look for food B. touch the boat C. look for his father D. play a game
- (2) Who thinks Nemo can swim well? _____.
A. Nemo's father B. Nemo's friends C. Nemo himself D. Nemo's teacher

2. Directions: Answer the following questions related to the detailed information of this clip.

- (1) What happens when Nemo is about to swim into the open water?

- (2) Why do Nemo and his father Marlin quarrel?

- (3) What are the three words Nemo said to his father after the quarrel?

(4) What does Nemo do unexpectedly after the quarrel?

3. Directions: Fill in the blanks to see how Marlin “educates” other fish and “comments” on his son Nemo.

Marlin: This does not _____ you, kids. And you’re _____ I don’t tell your
you were out there. You know you _____ can’t swim well...
I’m sorry. I didn’t mean to _____ things. He isn’t a good swimmer and it’s a little too
soon for him to be out here _____.

Task three Interactive activity

Group Discussion

- Do you like Marlin to be your father? Why or why not?
- If you were Nemo, how would you behave and would you have similar behaviors as Nemo does in this clip?

Movie Clip 2

A plan of escape

Useful Words & Expressions

send...off		to cause to depart or to be conveyed from oneself; dispatch; dismiss 给……送行
filter	<i>n.</i>	device containing paper, sand, cloth, etc. used to hold back any solid material or impurities in a liquid or gas passed through it 过滤器
pebble	<i>n.</i>	small stone made smooth and round by the action of water, e.g., in a stream or on the seashore 鹅卵石
jam	<i>v.</i>	to press, squeeze, or wedge tightly between bodies or surfaces, so that motion or extrication is made difficult or impossible 卡住, 堵住
gear	<i>n.</i>	set of toothed wheels which fit into another set to transmit power 齿轮
filthy	<i>adj.</i>	dirty 脏的, 不洁的, 污秽的
individual	<i>adj.</i>	existing as a distinct, indivisible entity, or considered as such; discrete 单独的, 各自的
awning	<i>n.</i>	canvas or plastic sheet fixed to a wall above a door or window and stretched out as a protection against rain or sun 遮阳篷, 雨篷
foolproof	<i>adj.</i>	proof against failure; infallible 笨人也能懂(或会用)的, 极简单的, 绝对有效的
nuts	<i>adj.</i>	a slang word for insane, crazy 发疯的, 傻的