

印象手绘

建筑设计手绘教程

设计与手绘联盟 李诚 王超 赵帅◎编著

最完善的知识体系

本书知识体系的逻辑性较强，注重循序渐进的教学思路，从基本的线条和几何体训练开始，过渡到了光影、色彩、构图和透视，然后是建筑材质和建筑配景，最后是建筑全景的绘制。此外，还讲解了建筑彩色平面图的绘制技法。

最贴心的教学方式

本书采用手把手教学的方式来讲解手绘，不论是单体、配景训练，还是综合训练，都做到步步有截图，并配有详细的文字解释。同时，在案例的关键步骤处还添加了贴心的细节提示，真正做到全方位、立体化的案例教学。

最直观的视频教学

本书附赠一张DVD教学光盘，其内容是作者精心录制的学习建筑手绘的视频教学录像，共六大部分27集366分钟。视频内容与图书相辅相成，知识体系完整，读者可以书盘结合进行学习。

最超值的学习套餐

精美的版式，紧凑的版面，232页的学习资料，4.19GB的视频教学，当之无愧的超值学习套餐，是自学建筑手绘技法的最佳选择。



大型多媒体教学视频光盘
27集长达366分钟的多媒体教学录像



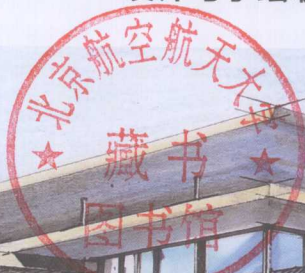
.. 014014603

TU204
212

印象手绘

建筑设计手绘教程

设计与手绘联盟 李诚 王超 赵帅◎编著



北航

C1701388

人民邮电出版社
北京

P TU204
212

图书在版编目(CIP)数据

建筑设计手绘教程 / 李诚, 王超, 赵帅编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 1
(印象手绘)
ISBN 978-7-115-33988-1

I. ①建… II. ①李… ②王… ③赵… III. ①建筑设计—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第307127号

内 容 提 要

这是一本讲解建筑手绘设计的综合教程, 该书条理清晰地介绍了建筑手绘设计的各个方面, 突出了手绘表达在建筑设计中的重要性。全书共分为 8 章, 第 1 章讲解了建筑手绘的准备工作, 详细介绍了建筑手绘的各种常用工具及使用方法; 第 2 章从最基础的线条练习循序渐进地讲解了各种基础建筑体块的表现方法; 第 3 章全面讲解了关于色彩的理论知识, 以及建筑手绘上色的基本常识及色彩搭配, 并为初学者提供了多达 50 例的建筑分析图的色彩搭配实例; 第 4 章为读者独立完成完整的建筑手绘做铺垫, 较为全面地介绍了各种常用的透视技法及构图方法; 第 5 章全面地介绍了各种建筑手绘中常见材质的绘制方法; 第 6 章综合前几章的内容, 介绍了建筑手绘常见配景的绘制方法; 第 7 章给出了详细全面的建筑绘画案例, 让读者深入了解, 并进一步学习建筑绘画; 第 8 章全面讲解了建筑绘画平面图和立面图的绘制要点。全书知识结构清晰, 讲解循序渐进, 案例丰富, 步骤剖析深刻。

此书适合建筑设计、景观设计、室内设计等专业的在校学生, 培训机构以及对手绘设计感兴趣的读者阅读使用。

◆ 编 著 设计与手绘联盟 李 诚 王 超 赵 帅

责任编辑 孟飞飞

责任印制 王 玮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 14.5

字数: 528 千字

2014 年 1 月第 1 版

印数: 1—4 000 册

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 59.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

CONTENTS/目录

第1章 手绘的前期准备 9

1.1 手绘的意义 10

1.2 材料与工具 10

1.2.1 绘图用笔 11

1.2.2 纸品和底材 17

1.2.3 辅助工具 20

1.3 准确的姿势 22

1.3.1 握笔的姿势 22

1.3.2 准确的坐姿 22

第2章 基础训练 23

2.1 线条 24

2.1.1 直线 24

2.1.2 弧线 27

2.1.3 特殊线型 29

2.1.4 手绘线条的几种技巧 30

2.2 色块及纹理的表现 31

2.2.1 色块的表现 31

2.2.2 纹理的表现 33

2.3 几何形体练习 34

2.3.1 方体 34

2.3.2 锥体 36

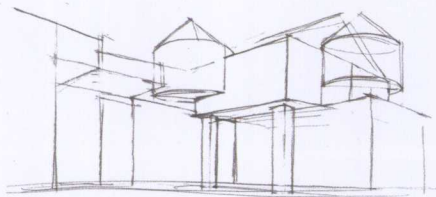
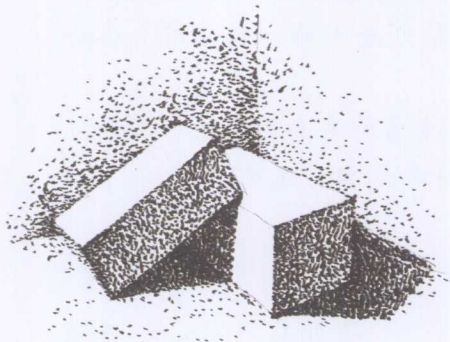
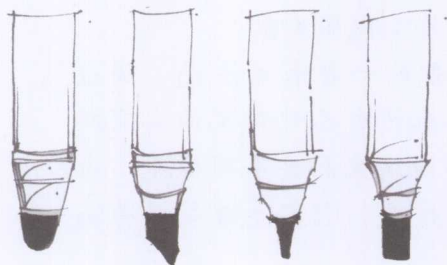
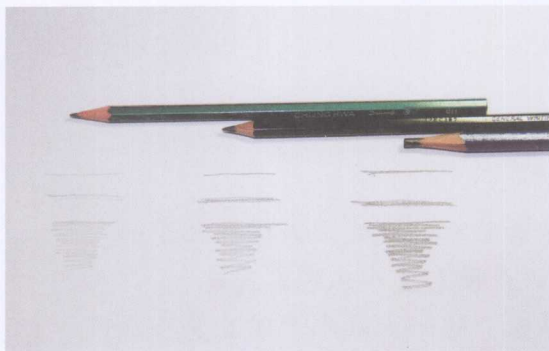
2.3.3 圆柱体 37

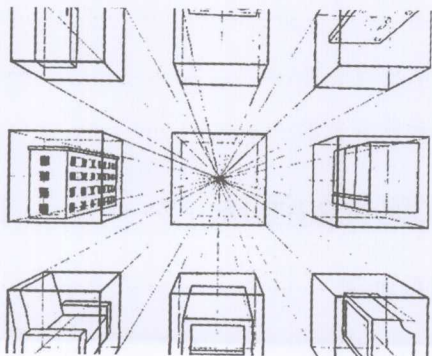
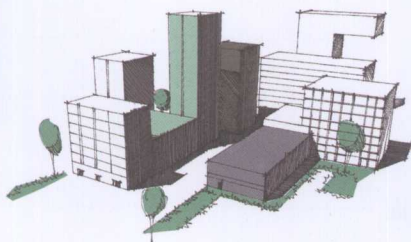
2.3.4 球体 38

2.3.5 多种几何体的组合练习 38

第3章 光影与色彩 41

3.1 光影的产生 42

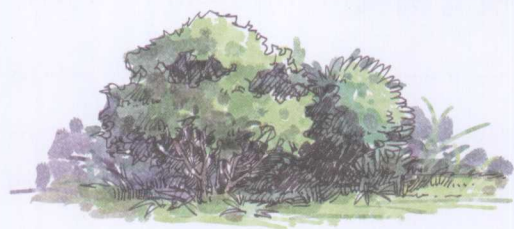
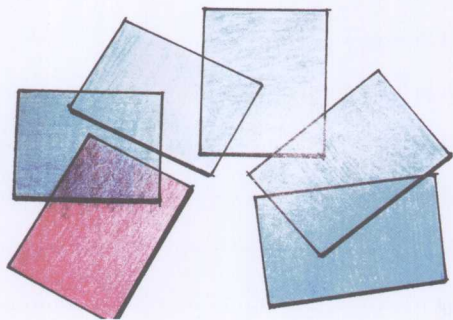
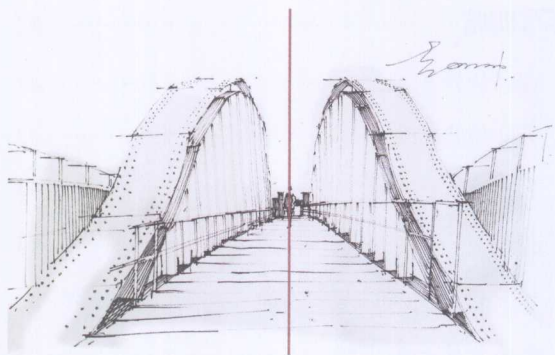




3.2 光影与明暗	42
3.2.1 明暗的产生	42
3.2.2 明暗的三大面	43
3.2.3 明暗的五大调子	43
3.3 光影训练	44
3.3.1 基本物体光影训练	44
3.3.2 组合物体光影训练	45
3.3.3 光影在建筑手绘中的运用	47
3.4 色彩的基本知识	49
3.4.1 色彩的形成	49
3.4.2 色彩的三种类型	50
3.4.3 色彩的三种属性	52
3.4.4 色彩的调和	53
3.4.5 色彩的冷暖	54
3.5 色彩搭配	55
3.5.1 色彩搭配在建筑绘画中的意义	55
3.5.2 建筑效果图的色彩搭配	55
3.5.3 建筑分析图的色彩搭配	57
3.6 常见的马克笔笔触	64
3.6.1 连笔	64
3.6.2 斜推	64
3.6.3 扫笔	65
3.6.4 柔笔	65
3.6.5 平移	66
3.6.6 平移带线	66

第4章 透视与构图..... 67

4.1 透视	68
4.1.1 透视的基本概念	68
4.1.2 一点透视	69
4.1.3 两点透视	74



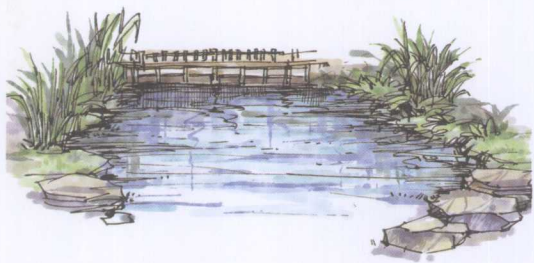
4.1.4 三点透视	78
4.2 构图	81
4.2.1 构图的基本原则	81
4.2.2 构图的要点	84
4.2.3 常用构图形式简介	85
4.2.4 常见构图错误解析	87

第5章 常见材质的表现 89

5.1 木材	90
5.1.1 木材的纹理表现	90
5.1.2 木材的上色表现	92
5.2 石材	96
5.2.1 花岗岩的纹理表现	96
5.2.2 花岗岩的上色表现	98
5.2.3 大理石的纹理表现	99
5.2.4 大理石的上色表现	101
5.3 混凝土	103
5.4 钢材	103
5.5 玻璃	104
5.5.1 玻璃的钢笔表现	104
5.5.2 玻璃的上色表现	104
5.6 砖石墙面	105
5.6.1 砖石墙面的纹理表现	105
5.6.2 砖石墙面的上色表现	106
5.7 瓦面	107
5.7.1 瓦面的纹理表现	107
5.7.2 瓦面的色彩表现	108

第6章 建筑配景的画法 109

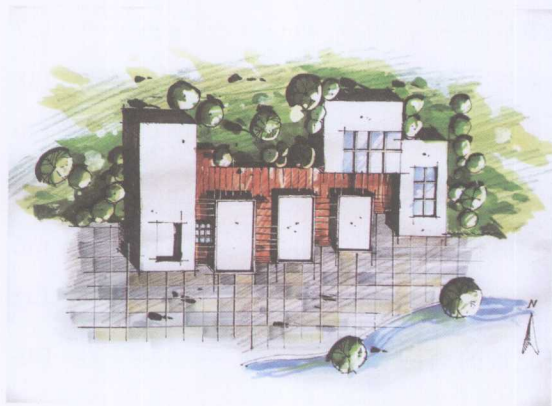
6.1 植物配景的画法	110
-------------------	-----



6.1.1 树的认识	110
6.1.2 树的表现	114
6.1.3 草(花草、草坪)	123
6.1.4 植物的地域性	126
6.2 石头配景的画法	127
6.2.1 太湖石	127
6.2.2 千层石	131
6.2.3 泰山石	134
6.3 地面铺装配景的画法	137
6.3.1 石板	137
6.3.2 木板	138
6.3.3 卵石	139
6.4 水体配景的画法	140
6.4.1 静态水景	140
6.4.2 动态水景	143
6.5 天空配景的画法	146
6.5.1 天空	146
6.5.2 云层	147
6.6 人物配景的画法	148
6.6.1 人体结构的基本原理	148
6.6.2 人物表现练习	151
6.6.3 人的参照作用	154
6.7 车辆配景的画法	155
6.7.1 车辆的绘制	155
6.7.2 车辆的运用	156
6.8 平面配景的画法	158
6.8.1 植物平面的表现	158
6.8.2 平面与立面的转变	166

第7章 建筑手绘实例

7.1 草图的绘制	168
-----------------	-----



7.2 别墅的表现	172
7.2.1 别墅的分类	172
7.2.2 别墅的画法	174
7.3 欧式建筑	182
7.4 中式建筑	188
7.5 公共建筑	195
7.6 摩天大厦（高层商业建筑）	201

第8章 建筑彩平图..... 225

8.1 认识彩平图	226
8.2 彩平图的绘制方法	226
8.3 建筑立面图的绘制	230

策划/编辑

策划编辑	余战文	版面设计	魏 琴
校对编辑	秦晓峰	美术编辑	李梅霞

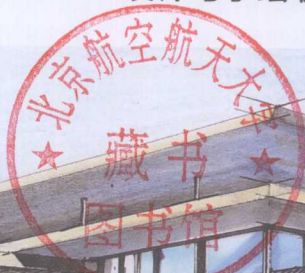
.. 014014603

TU204
212

印象手绘

建筑设计手绘教程

设计与手绘联盟 李诚 王超 赵帅◎编著



北航

C1701388

人民邮电出版社
北京

P TU204
212

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑设计手绘教程 / 李诚, 王超, 赵帅编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 1
(印象手绘)
ISBN 978-7-115-33988-1

I. ①建… II. ①李… ②王… ③赵… III. ①建筑设计—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第307127号

内 容 提 要

这是一本讲解建筑手绘设计的综合教程, 该书条理清晰地介绍了建筑手绘设计的各个方面, 突出了手绘表达在建筑设计中的重要性。全书共分为 8 章, 第 1 章讲解了建筑手绘的准备工作, 详细介绍了建筑手绘的各种常用工具及使用方法; 第 2 章从最基础的线条练习循序渐进地讲解了各种基础建筑体块的表现方法; 第 3 章全面讲解了关于色彩的理论知识, 以及建筑手绘上色的基本常识及色彩搭配, 并为初学者提供了多达 50 例的建筑分析图的色彩搭配实例; 第 4 章为读者独立完成完整的建筑手绘做铺垫, 较为全面地介绍了各种常用的透视技法及构图方法; 第 5 章全面地介绍了各种建筑手绘中常见材质的绘制方法; 第 6 章综合前几章的内容, 介绍了建筑手绘常见配景的绘制方法; 第 7 章给出了详细全面的建筑绘画案例, 让读者深入了解, 并进一步学习建筑绘画; 第 8 章全面讲解了建筑绘画平面图和立面图的绘制要点。全书知识结构清晰, 讲解循序渐进, 案例丰富, 步骤剖析深刻。

此书适合建筑设计、景观设计、室内设计等专业的在校学生, 培训机构以及对手绘设计感兴趣的读者阅读使用。

◆ 编 著 设计与手绘联盟 李 诚 王 超 赵 帅

责任编辑 孟飞飞

责任印制 王 玮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 14.5

字数: 528 千字

2014 年 1 月第 1 版

印数: 1—4 000 册

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 59.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

序

建筑师是一个令人心驰神往的职业，从古至今的建筑大师往往也是一位艺术大师，他们往往同时具备着对学术的严谨态度以及艺术天赋。

建筑师与绘画之间冥冥中存在着某种联系，这一点在米开朗基罗以及达芬奇等艺术大师身上表露无遗。与此同时，很多建筑师也常常用他们的画来表达他们对建筑的理解。建筑手绘因此应运而生。

建筑手绘不同于普通的绘画，它的描绘对象是建筑本身，为的是突出表达建筑本身的透视、光影、材质，以及与环境空间的关系。

而今的建筑手绘依然是建筑设计师最喜爱的一种表达方式，通过借助手中的画笔，建筑师们可以随心所欲地表达自己对建筑的真实想法，准确而迅速。建筑绘画与数字技术模拟的建筑图素不同的是，每一幅建筑绘画都真实地反映着建筑师的思想情感，它们是建筑师最为真切的语言。

建筑绘画源于设计并服务于设计，因此学好建筑手绘也是成为一名优秀的建筑设计师必修的课程。通过学习建筑手绘，我们可以更好地了解建筑设计的理念，并通过手中的笔清晰完整地表达自己的设计思想。时光荏苒，当建筑手绘成为你今后设计道路上不可缺少的一部分时，你会发现曾经为之努力的一切都是值得的。

最后，我谨代表本书的全体作者，衷心地希望所有喜欢设计、喜欢手绘的朋友们永远不要放下手中的画笔，要坚持属于你的建筑手绘。

设计与手绘联盟 李诚

2013年11月25日

CONTENTS/目录

第1章 手绘的前期准备 9

1.1 手绘的意义 10

1.2 材料与工具 10

1.2.1 绘图用笔 11

1.2.2 纸品和底材 17

1.2.3 辅助工具 20

1.3 准确的姿势 22

1.3.1 握笔的姿势 22

1.3.2 准确的坐姿 22

第2章 基础训练 23

2.1 线条 24

2.1.1 直线 24

2.1.2 弧线 27

2.1.3 特殊线型 29

2.1.4 手绘线条的几种技巧 30

2.2 色块及纹理的表现 31

2.2.1 色块的表现 31

2.2.2 纹理的表现 33

2.3 几何形体练习 34

2.3.1 方体 34

2.3.2 锥体 36

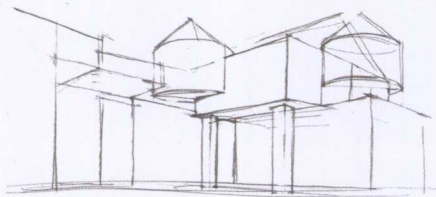
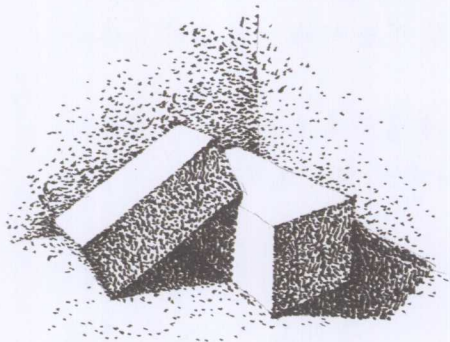
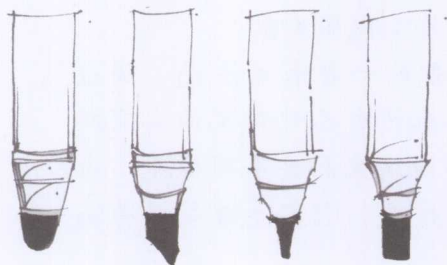
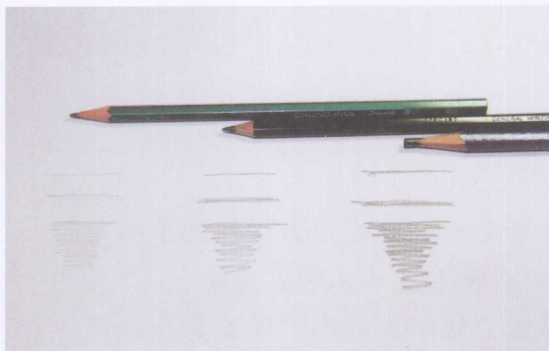
2.3.3 圆柱体 37

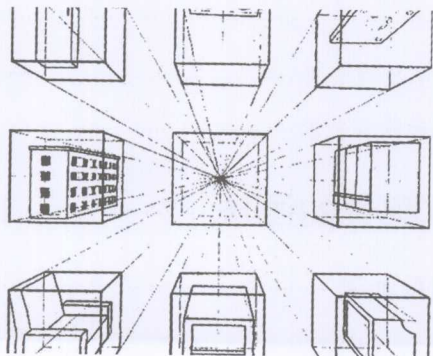
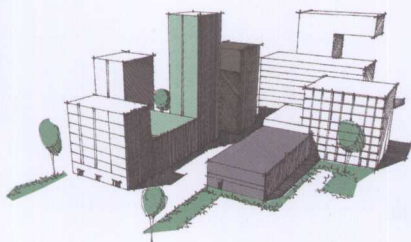
2.3.4 球体 38

2.3.5 多种几何体的组合练习 38

第3章 光影与色彩 41

3.1 光影的产生 42

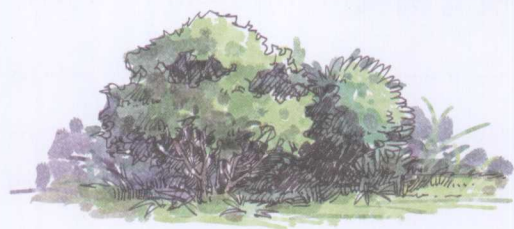
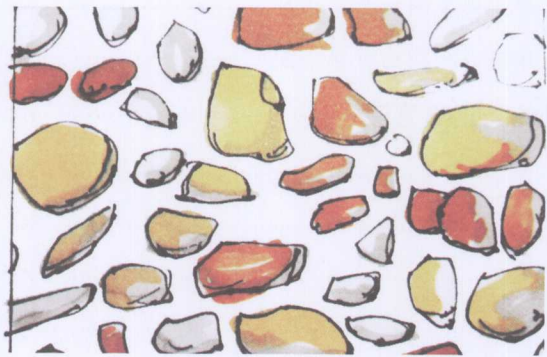
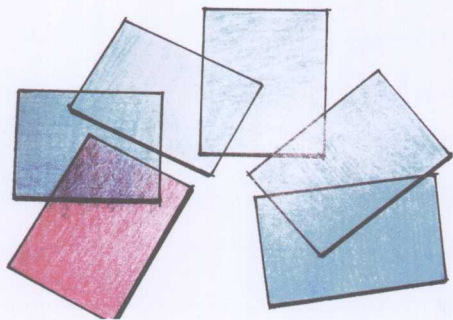
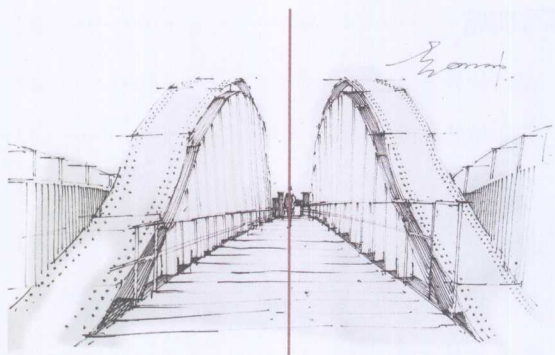




3.2 光影与明暗	42
3.2.1 明暗的产生	42
3.2.2 明暗的三大面	43
3.2.3 明暗的五大调子	43
3.3 光影训练	44
3.3.1 基本物体光影训练	44
3.3.2 组合物体光影训练	45
3.3.3 光影在建筑手绘中的运用	47
3.4 色彩的基本知识	49
3.4.1 色彩的形成	49
3.4.2 色彩的三种类型	50
3.4.3 色彩的三种属性	52
3.4.4 色彩的调和	53
3.4.5 色彩的冷暖	54
3.5 色彩搭配	55
3.5.1 色彩搭配在建筑绘画中的意义	55
3.5.2 建筑效果图的色彩搭配	55
3.5.3 建筑分析图的色彩搭配	57
3.6 常见的马克笔笔触	64
3.6.1 连笔	64
3.6.2 斜推	64
3.6.3 扫笔	65
3.6.4 柔笔	65
3.6.5 平移	66
3.6.6 平移带线	66

第4章 透视与构图

4.1 透视	68
4.1.1 透视的基本概念	68
4.1.2 一点透视	69
4.1.3 两点透视	74



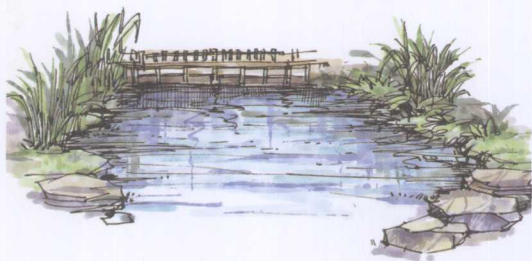
4.1.4 三点透视	78
4.2 构图	81
4.2.1 构图的基本原则	81
4.2.2 构图的要点	84
4.2.3 常用构图形式简介	85
4.2.4 常见构图错误解析	87

第5章 常见材质的表现 89

5.1 木材	90
5.1.1 木材的纹理表现	90
5.1.2 木材的上色表现	92
5.2 石材	96
5.2.1 花岗岩的纹理表现	96
5.2.2 花岗岩的上色表现	98
5.2.3 大理石的纹理表现	99
5.2.4 大理石的上色表现	101
5.3 混凝土	103
5.4 钢材	103
5.5 玻璃	104
5.5.1 玻璃的钢笔表现	104
5.5.2 玻璃的上色表现	104
5.6 砖石墙面	105
5.6.1 砖石墙面的纹理表现	105
5.6.2 砖石墙面的上色表现	106
5.7 瓦面	107
5.7.1 瓦面的纹理表现	107
5.7.2 瓦面的色彩表现	108

第6章 建筑配景的画法 109

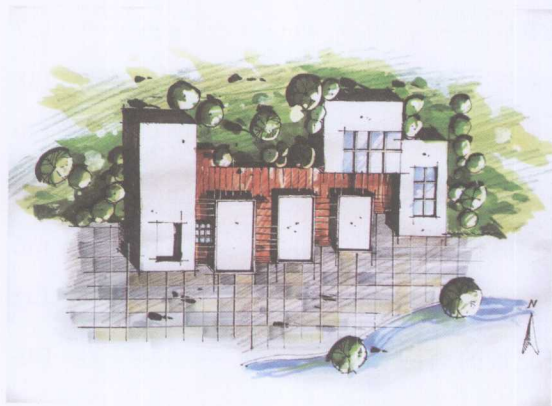
6.1 植物配景的画法	110
-------------------	-----



6.1.1 树的认识	110
6.1.2 树的表现	114
6.1.3 草(花草、草坪)	123
6.1.4 植物的地域性	126
6.2 石头配景的画法	127
6.2.1 太湖石	127
6.2.2 千层石	131
6.2.3 泰山石	134
6.3 地面铺装配景的画法	137
6.3.1 石板	137
6.3.2 木板	138
6.3.3 卵石	139
6.4 水体配景的画法	140
6.4.1 静态水景	140
6.4.2 动态水景	143
6.5 天空配景的画法	146
6.5.1 天空	146
6.5.2 云层	147
6.6 人物配景的画法	148
6.6.1 人体结构的基本原理	148
6.6.2 人物表现练习	151
6.6.3 人的参照作用	154
6.7 车辆配景的画法	155
6.7.1 车辆的绘制	155
6.7.2 车辆的运用	156
6.8 平面配景的画法	158
6.8.1 植物平面的表现	158
6.8.2 平面与立面的转变	166

第7章 建筑手绘实例

7.1 草图的绘制	168
-----------------	-----



7.2 别墅的表现	172
7.2.1 别墅的分类	172
7.2.2 别墅的画法	174
7.3 欧式建筑	182
7.4 中式建筑	188
7.5 公共建筑	195
7.6 摩天大厦（高层商业建筑）	201

第8章 建筑彩平图..... 225

8.1 认识彩平图	226
8.2 彩平图的绘制方法	226
8.3 建筑立面图的绘制	230

策划/编辑

策划编辑	余战文	版面设计	魏 琴
校对编辑	秦晓峰	美术编辑	李梅霞

第 1 章

手绘的前期准备

