

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

米

芾

(三)

吳江舟中詩卷 虹縣詩帖
致臨沂使君帖 翰牘九帖
法華臺詩帖 道林詩帖
砂步詩帖 蘇太簡參政帖

中國書局

米芾

(三)

●歷代名家書法經典

◎主編 王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典. 米芾. 3 / 王冬梅主編—北京:
中國書店, 2013.5
ISBN 978-7-5149-0774-2

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—法書—作品集—中
國—宋代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 069625 號

歷代名家書法經典：米芾（三）

主 編：王冬梅

責任編輯：劉 深

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2013 年 5 月第 1 版

2013 年 5 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0774-2

定 價：38.00 元

簡介

米芾(1051—1107)初名黻，後改芾，字元章，號襄陽居士、鹿門居士、海岳外史、淮陽外史、海岳山人等。祖籍太原，後遷居湖北襄陽，有『米襄陽』之稱。長期居潤州(今江蘇鎮江)。曾任校書郎、書畫博士、禮部員外郎，為北宋四家之一。

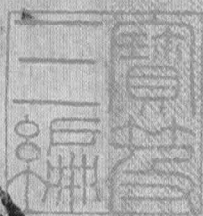
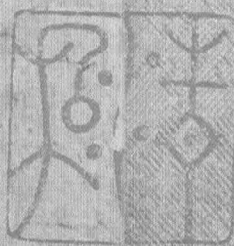
米芾善詩，工書法，擅篆、隸、楷、行、草等書體，長於臨摹古人書法，達到亂真程度。史傳說他個性怪异，喜穿唐服，嗜潔成癖，遇石稱『兄』，膜拜不已，因而人稱『米顛』。米芾對書法的分布、結構、用筆，有着他獨到的體會。要求『穩不俗、險不怪、老不枯、潤不肥』，大概姜夔所記的『無垂不縮，無往不收』也是此意。即要求在變化中達到統一，把裹與藏、肥與瘦、疏與密、簡與繁等對立因素融合起來，也就是『骨筋、皮肉、脂澤、風神俱全，猶如一佳士也』。章法上，重視整體氣韻，兼顧細節的完美，成竹在胸，書寫過程中隨遇而變，獨出機巧。米芾的用筆特點，主要是善於在正側、偃仰、向背、轉折、頓挫中形成飄逸超邁的氣勢、沉着痛快的風格。字的起筆往往頗重，到中間稍輕，遇到轉折時提筆側鋒直轉而下。捺筆的變化也很多，下筆的着重點有時在起筆，有時在落筆，有時却在一筆的中間，對於較長的橫畫還有一波三折。勾也富有特色。

目 錄

吳江舟中詩卷	一
虹縣詩帖	二五
致臨沂使君帖	五〇
法華臺詩帖	五一
道林詩帖	五三
砂步詩帖	五五
翰牘九帖之來戲帖	五九
翰牘九帖之致伯修老兄尺牘	六二
翰牘九帖之晉紙帖	六五
翰牘九帖之適意帖	六七
翰牘九帖之賀鑄帖	六九
翰牘九帖之丹陽帖	七一
翰牘九帖之致伯充尺牘	七二
翰牘九帖之惠柑帖	七三
翰牘九帖之戲成詩帖	七五
蘇太簡參政帖	七七

米穀素本義獻繼橫瓢
和仙我深倚蘭亭濤不規
海擬平為禁香寢臥其下
皇帝當諫十六年
自初四題於林秀亭中
同坦公都律山園以度
洙源漱石觀
嘉慶

昨風起西







風

轉

而

東

我

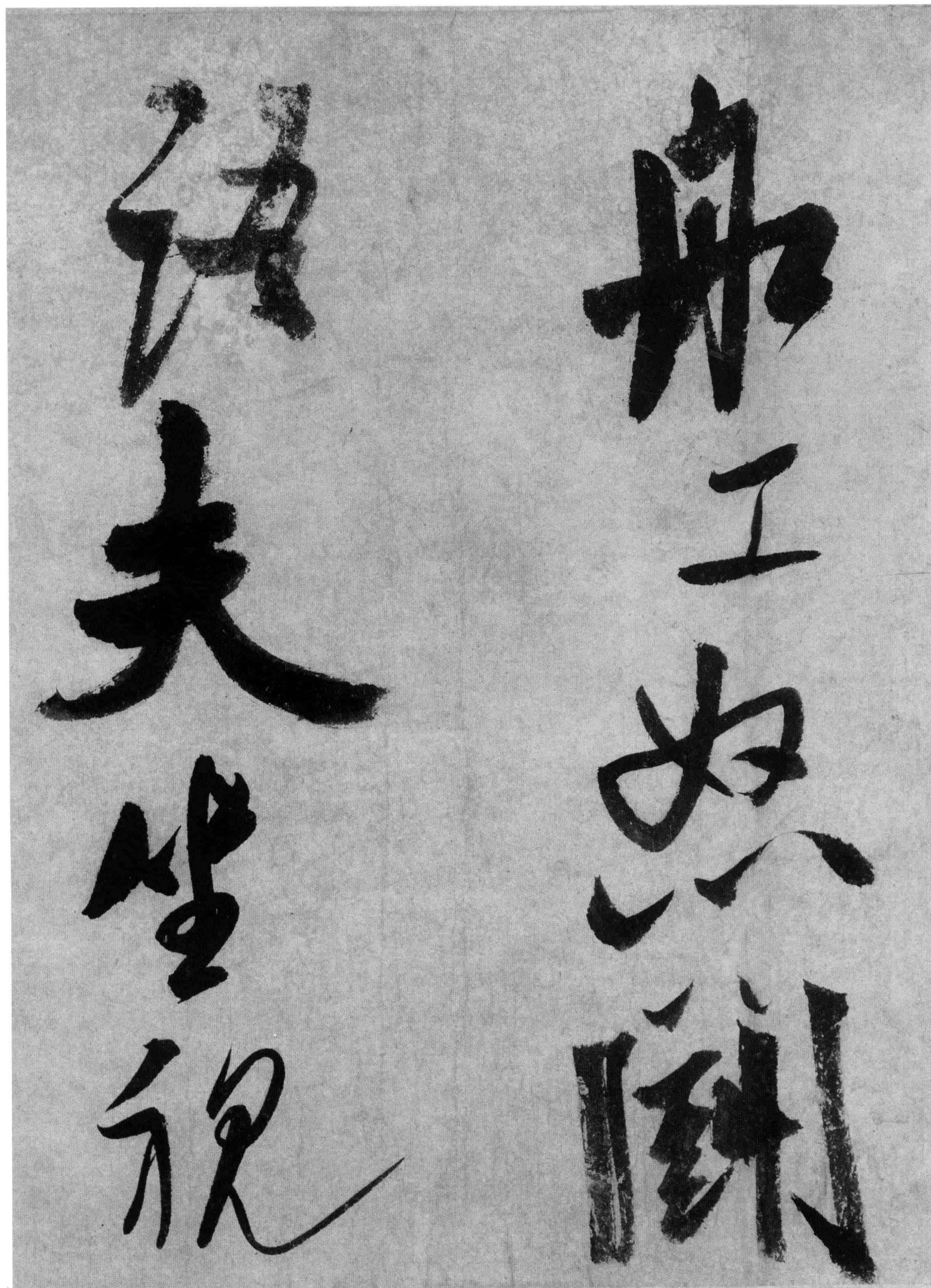
舟

力乏更

十五緯

雇夫
百

金
尚
嫌
賤

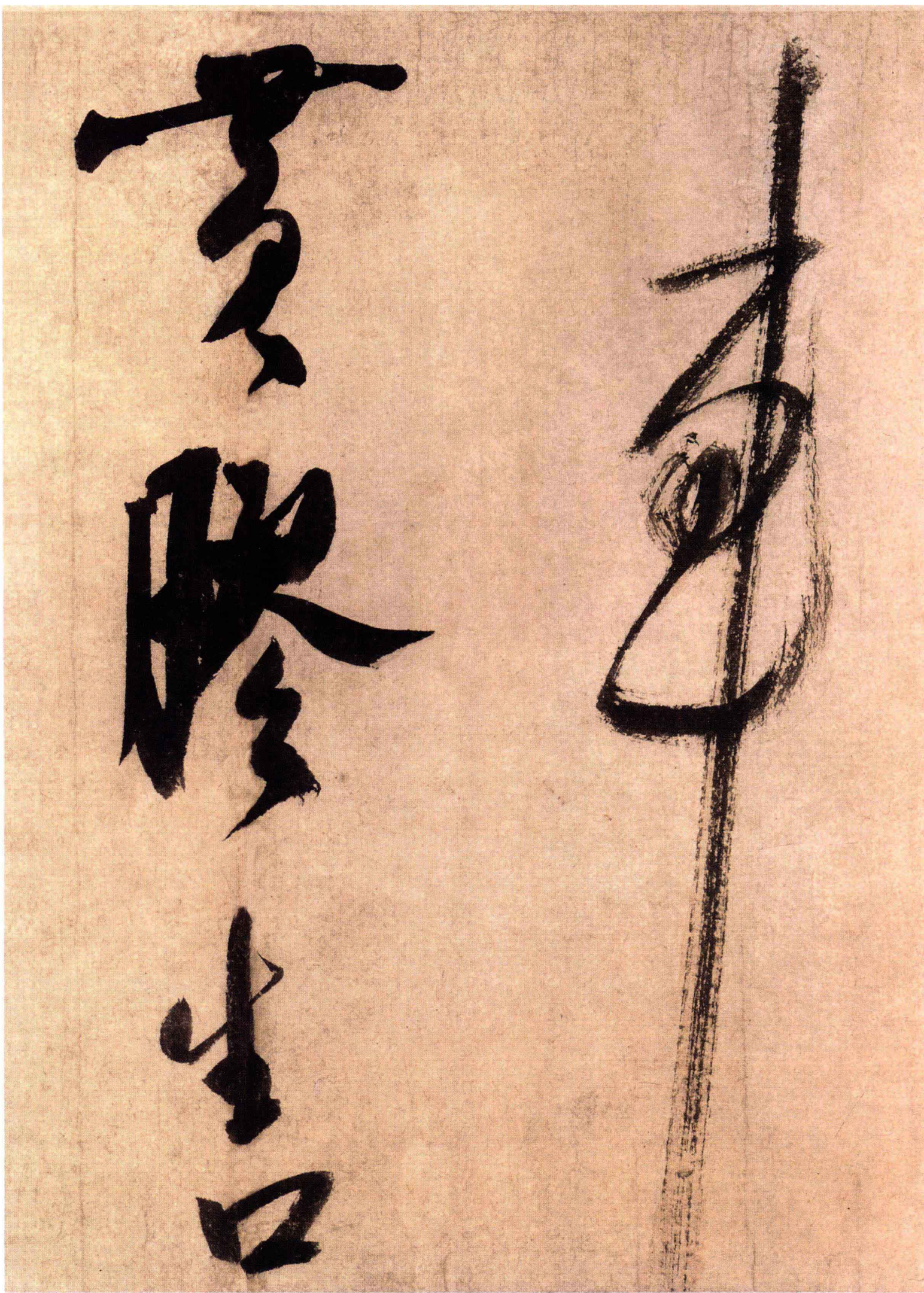


得

而然

添

亦復



燕。河泥若祐夫，

粘底更不轉。添金

工不怒，意滿怨亦散。

王羲之

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十

一
曳
如
風
車
，
叫