

怎样使用标点符号

云南人民出版社

怎样使用标点符号

崔宗云 编写

云南人民出版社

一九七七年·昆明

怎样使用标点符号

崔宗云 编写

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张：2

1977年4月第一版 1977年4月第一次印刷

印数：50,500

统一书号：7116·586 定价：一角四分

毛主席语录

我们的工农干部要学理论，必须首先学文化。没有文化，马克思列宁主义的理论就学不进去。学好了文化，随时都可学习马克思列宁主义。

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。

目 录

一 概说

- (一) 标点符号的意义..... (1)
- (二) 标点符号的作用..... (2)
- (三) 标点符号的种类..... (3)

二 标点符号的用法

- (一) 句号..... (5)
- (二) 问号..... (7)
- (三) 感情号..... (9)
- (四) 逗号..... (13)
- (五) 顿号..... (18)
- (六) 分号..... (22)
- (七) 冒号..... (25)
- (八) 引号..... (29)
- (九) 括号..... (34)
- (十) 破折号..... (40)
- (十一) 连接号..... (43)
- (十二) 省略号..... (44)

附一 连珠点 附二 隐讳号 附三 虚缺号

- (十三) 着重号..... (49)
- (十四) 间隔号..... (51)
- (十五) 书名号..... (52)

三 标点符号的书写位置..... (55)

一 概 说

(一) 标点符号的意义

我们说话，是一句一句说的，短句子可以一口气说完，长句子就要在中间停顿一次或几次才能说完。每句话和每句话之间有较大的停顿。同时，说话的时候还有各种不同的语气。这种说话的语气和停顿，在书面语言中就用标点符号来表示。

语言分书面语言和口头语言两种。标点符号是书面语言里不可缺少的组成部分，是表示语气和停顿的重要工具。学习和应用标点符号是很重要的。我们写文章，如果标点符号用得不恰当，就会使文章产生歧意，甚至还会造成原则性的错误，给革命事业带来损失。正确使用标点符号，能够帮助我们写作时准确地表达无产阶级的思想感情，增强文章的战斗作用。

伟大领袖毛主席教导说：我们每一个同志，不论是写文章还是作演说，都是在向群众进行宣传，目的是要让群众看得懂、听得明，所以不论是写文章还是作演说都应当力求准确、鲜明、生动，讲究“认真”两个字。鲁迅是伟大的革命家、思想家、文学家，他从事写作的态度是十分认真的，遣词造句和使用标点符号都一丝不苟。他曾说：文章写成后，要多看几遍，尽量地将那些可有可无的字、句、段删去。这当然也包括对文中标点符号的反复推敲，修改。我们一定要学习这种精神，努力掌握和运用祖国的语言包括标点符号，让它成为我们战斗的武器。

(二) 标点符号的作用

1. 表示句中的停顿和结构

我们说话时句子中间常有停顿，写成文章时要用标点符号来帮助表达。标点符号更多的是用来表示句子中间的各种停顿。如果不用或错用了标点符号，就会使人看不清句子的结构关系，弄错原意，产生误解。例如，有这样一个句子：

(1) 我赞成他也赞成你怎么样

这个句子由于没有加标点符号，我们就看不出它的停顿和语调，分不清它的结构和语气，因而可以有不同的读法，作出不同的理解。如果用了标点符号，可以有两种停顿：

(2) 我赞成，他也赞成，你怎么样？

(3) 我赞成他，也赞成你，怎么样？

这两个句子的文字完全一样，但由于标点符号用的位置不同，语句的停顿就不同，结构也就有差异，所以全句表达的意思也就完全不同。例(2)三个分句间有停顿，意思是问“你赞成不赞成”，例(3)是问“你对我的作法持什么态度？”由此可见，正确使用标点符号，能帮助我们分清句子中的各种停顿和结构，把一句话的意思表达得更加明确。

2. 表示说话的语气和感情

我们说话的时候，每句话都带一定的语调，表示某种语气，表达不同的思想感情。写成文章的时候，就要用标点符号来帮助表达。同样一句话，由于语气不同，就要用不同的标点符号来表示。请看下面三个例句：

(4) 你出去。

(5) 你出去!

(6) 你出去?

这三个句子的文字都是相同的，但由于标点符号不同，句子的语气也就不同，所表达的思想感情也就有差异。例(4)告诉人一件事，是陈述句，语调平稳，表示陈述的语气，句末用了句号；例(5)发出一个命令，是祈使句，语调逐渐下降，表示祈使的语气，即态度严厉地赶人走开，带有强烈的感情，所以句末用了感叹号；例(6)向人提出一个问题，是疑问句，语调上扬，表示疑问的语气，句末用了问号。这三个句子，如果不用标点符号，那就不能正确地表达所要表达的意思，区分不出这三种不同的语气。由此可见，标点符号有表达各种语气和感情的作用。

3. 标示文章中特殊词语的性质和作用

标点符号中，有的是表示文章里某些比较特殊的部分或特殊词语的性质、作用的。例如，引文中有所省略就用省略号〔……〕来表示，文章中需要强调的词语用着重号〔.〕来表示，书刊名称用书名号〔《 》〕来表示。总之，用了标点符号，可以省去对某些具有特殊性质词语的描写或注释，使句子的意思表达得更加明确，语言更加精炼。

(三) 标点符号的种类

我们现在学习使用的这套标点符号，是在近代形成的。我国古代的人写文章，不用标点符号。过去，读古书要先断句。断句用的符号很简单，最常用的有圈〔。〕和点〔、〕两种，

叫做“句读〔音dòu逗〕”号。现在使用的句号和顿号，就是“句读”符号演变而来的，着重号则来源于在某些字句或段落旁边加的浓圈密点。另外，现代汉语标点符号中，有的又是从外国吸收过来的。五四运动以后，通行的标点符号一共有十二种。一九五一年九月，中央人民政府出版总署公布的《标点符号用法》，共规定了十四种符号；它对每种标点符号的用法，都作了简要的说明。从此，标点符号的用法才有了比较一致的标准。

标点符号是在长期的使用过程中，逐渐地发展和完善起来的。从一九五一年到现在，标点符号的用法又有了一些新的发展。现在书刊上常见的间隔号和连接号，在这本小册子里将分别专章讲述，而连珠点、隐讳号、虚缺号等，则附在省略号中说明，至于专名号〔——〕和象声号〔~~~~〕，因为现在不常用就不讲了。

现在常用的标点符号，按照其性质和作用，可分为标号和点号两大类。标点符号就是标号和点号的总称。

点号的作用在于点断句子或词语，是表示句末或句中的各种停顿和语气的符号。点号主要的有七种：句号、问号、感情号、冒号、分号、逗号、顿号，其中冒号兼有提示作用。

标号的作用在于标明，是用来表示文章中引用、注释、省略、着重以及表示书名等的符号。标号主要的有八种：引号、括号、破折号、连接号、省略号、着重号、间隔号和书名号。

下面分别说明它们的主要用法。

二 标点符号的用法

(一) 句号〔。〕

1. 什么是句号

句号表示一句话说完之后的停顿，用在陈述句和语气和缓的祈使句的末尾，说明这是一个完整的句子。

什么是“一句话”呢？这里所说的“一句话”，就是语法上讲的一个句子。句子是由词或词组构成的，能独立地表达一个完整的意思。句子一般要求具备主语和谓语两部分。主语是谓语述说的对象，表示“谁”或者“什么”；谓语对主语加以述说，表示“怎么样”或者“是什么”。例如：“人民公社好”这个句子，是由“人民公社”和“好”两部分组成的，前一部分“人民公社”是主语，它是所要述说的对象；后一部分“好”是谓语，它说明人民公社怎么样。

2. 句号的用法

句号主要有下面几种用法。

(一) 用在单句的末尾。例如：

(1) 人民是创造世界历史的动力。

(2) 每一个共产党员，一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。

(《毛泽东选集》第二卷，621页)

句子的结构有的简单，有的复杂。我们把结构简单的句子叫单句。从结构上看，上面列举的两个例子都是单句。单句能表达一个完整的意思，只具备一个由基本成分组成的结构。从语气来说，例（1）是陈述句，表示肯定的语气，所以句末用了句号；例（2）是要求别人做一件事的祈使句，表示号召的语气，因为语气比较舒缓，所以句末用句号。

（二）用在复句的末尾。例如：

（3）我们必须克服困难，我们必须学会自己不懂的东西。

（《毛泽东选集》第四卷，1370页）

（4）只有你意识到这一点，你才能更深刻了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。

（魏巍：《谁是最可爱的人》，人民出版社1973年版，第57—58页）

从结构上看，这两个例句都是复句。什么是复句呢？复句的结构比较复杂，它是由两个或两个以上在意义上互相关联的单句构成的。复句内部的每个单句叫分句。例（3）、（4）是由两个分句构成的复句，所以在整个复句末尾都用了句号。从语气来说，例（3）是语气比较舒缓的祈使句，例（4）是陈述句，所以句末用句号。

（三）一部分简略句、无主句和说明事情发生的时间或地点的独词句，末尾可以用句号。这几种单句，因为结构比较特殊，所以单独提出来讲。

（5）参谋长 老乡，你叫什么名字？

李勇奇 [] 李勇奇。

（《智取威虎山》第45页）

（6）下课了。

（舞剧《红色娘子军》第42页）

(7) 晴。

(《鲁迅全集》第三卷, 225页)

(8) 一九四六年冬季。东北某地。

(《智取威虎山》第7页)

例(5)是戏剧中的对话。在空白的地方,按照语言习惯省略了“我”“叫”两个词,意思仍很完整,算一个句子,所以在它后面用句号。象这样省去句中某些成分的句子,叫做简略句。

例(6)是没有主语部分的句子。象这类没有主语或不需要补上主语的句子,叫做无主句。例(7)(8)是由一个词或一个以名词为中心的偏正词组(即词和词组合起来,它们之间有修饰和被修饰的关系,或者补充和被补充的关系的词组)构成的句子。象这种格式的句子,叫做独词句。例(7)的“晴”,是说明气候的独词句。例(8)是表示事情发生的时间和地点的独词句。这类格式的独词句,常常用在剧本的说明部分或记叙文的一节的开头。例(5)至例(8)是不同类型的陈述句,都表示陈述语气,所以句末都用了句号。

(二) 问号〔?〕

1. 什么是问号

问号用在问句之后,表示疑问语气。

问句是提出问题的,可以分为两大类:一类是有疑而问,一类是无疑而问。这两类问句都带有疑问语气,所以句末都要用问号。

2. 问号的用法

问号主要有下面几种用法。

(一) 凡有疑而问的问句，都是把问题提出来，希望得到回答，所以句末都要用问号。这种问句，包括特指问句和选择问句等类型。例如：

- (1) 杨子荣 当年您是怎么从山上下来的呢？
常猎户 后山还有条险路。

(《智取威虎山》第18页)

(2) 是英雄创造历史，还是奴隶们创造历史？

例(1)加点的语句是特指问句，句末用了问号。特指问句是用“谁”“什么”“怎么”一类疑问代词来代替未知部分，要求就疑问代词所问的内容作出回答。例(2)是选择问句。选择问句是提出几个问题或提出一个问题的几个方面，要求选择一个问题或问题的一个方面作出回答。对于例(2)这个问句，唯物主义者的回答是“奴隶们创造历史”，而唯心主义者的回答则是“英雄创造历史”。这样的问句，可以在每个分句之后都用问号，也可以只在最后一个分句的末尾用问号。

(二) 无疑而问的问句，虽然也是提出问题，而且并不要求回答，但是句末都要用问号。这种问句包括设问和反问两种。例如：

(3) 是谁创造了人类世界？是我们劳动群众。(《国际歌》)

(4) 李奶奶……你们杀害中国人，难道还要中国人承当，难道还要我老婆子承当吗？

(《红灯记》第42页)

例(3)加点的语句是设问句。设问句是胸中早有定见，有意提出问题，并不要求别人回答。采用这种句式的目的，是为了引起读者的注意，启发读者的思考。“是谁创造了人类世界”是设问，句末用了问号；后半部“是我们劳动群众”，是对前面所提问题的回答。例(4)是反问句(又叫反诘句、诘问

句)形式上是疑问句,但实际上并不要求作出回答,它的答案就包含在本句之中。反问在字面上是肯定的,意思是否定;字面上是否定的,意思是肯定。反问既然是“无疑”,为什么又要“问”呢?那是为了表示一种强烈的语气,使语言有起伏,生动活泼,鲜明有力,激发别人去思考。例(4)所要表达的意思是:日本帝国主义杀害中国人民,应该由日本帝国主义来承当,中国人决不承当,我老婆子(李奶奶)也决不承当。

(三)问号还有一种特殊的用法,就是作者对于陈述句里的某一词语表示怀疑、不满或者不承认,可以在问号外加括号,用在这一词语后面。例如:

(5) 总之:百年以内,将有陈源教授的许多(?)书,……

(《鲁迅全集》第三卷, 148页)

(6) 黄巢(?——八八四),唐朝末年农民起义领袖。

(《鲁迅杂文书信选》第40页注释)

例(5)用(?)表示作者对“许多”的否定。例(6)里,黄巢是哪一年生的不知道,用问号表示。

(三) 感情号〔!〕

1. 什么是感情号

感情号,也就是过去叫的惊叹号、感叹号。感情号主要用在感叹句的末尾,表示强烈的感情,有时也用在一部分带有强烈感情的祈使句和陈述句的末尾。

凡是带有歌颂、赞美、高兴、愤怒、鄙视、悲痛、惊讶、命令等强烈感情的句子,都是感叹句。它的后面,都要用感情

号来表示语气。

2. 感情号的用法

感情号主要有下面几种用法。

(一) 用在感叹句的末尾。例如：

(1) 毛主席万岁！万万岁！

(2) 好一派雪后的战地风光，雄浑壮丽！

(郑直：《激战无名川》；人民出版社
1972年版，第1页)

例(1)是带有强烈感情的欢呼的口号，表示对毛主席的热烈的祝愿。例(2)表示对战地风光的赞美。这两个例句都表达了强烈的感情，所以末尾都用了感情号。

(二) 带有强烈感情的祈使句，句末要用感情号。例如：

(3) 参谋长 继续向前方侦察！

(《智取威虎山》第9页)

(4) 常 宝 叔叔，您还是让我去吧！

(《智取威虎山》第58页)

例(3)是表示中国人民解放军某部团参谋长向侦察排长杨子荣下达的战斗命令；例(4)是表示常宝请求参谋长批准她上战场的愿望和决心。这两个例句都表达了强烈的感情，所以都用了感情号。

(三) 一部分带有强烈感情的独词句，句末用感情号。例如：

(5) 小匪甲 (发现杨子荣打死的老虎，惊叫) 虎！虎！虎！

(《智取威虎山》第31页)

(6) 李玉和 (望着铁梅背影，高兴地) 好闺女！

(《红灯记》第7页)

例（5）是属于表示事物呈现的独词句，表现了小匪甲对突然出现的老虎的惊恐、害怕。例（6）是属于赞叹人或事物属性的独词句，表现了李玉和对铁梅的赞美。这两个例句都表达了强烈的感情，所以末尾都用感情号来表示语气。

（四）感情号还有一种特殊的用法，就是在感情号外面加上括号，用在某一词语后面，表示作者认为该词语可叹或荒谬，要读者加以注意。例如：

（7）首先应该扫荡的，倒是拉大旗作为虎皮，包着自己，去吓呼别人；小不如意，就倚势（！）定人罪名，而且重得可怕的横暴者。

（《鲁迅全集》第六卷，440页）

（8）智识高超而眼光远大的先生们开导我们：生下来的倘不是圣贤，豪杰，天才，就不要生；写出来的倘不是不朽之作，就不要写；改革的事倘不是一下子就变成极乐世界，或者，至少能给我（！）有更多的好处，就万万不要动！

（《鲁迅全集》第三卷，107—108页）

例（7）：三十年代，国民党反动派在发动反革命“军事围剿”的同时，发动了反革命的“文化围剿”。窃踞“左联”领导职务的周扬之流，推行王明先是“左”倾，后为右倾的机会主义路线，歪曲、破坏党的政策，恶毒诽谤和攻击鲁迅以及其他革命者，以“破坏统一战线”来定人罪名。鲁迅挥笔予以痛斥。在这个例句里，鲁迅在“倚势”的后面夹注一个感情号，表示对周扬之流“倚势定人罪名”的愤慨和批判，揭露了他们“借革命以营私”的无耻行径。例（8）里，鲁迅在“我”字后面夹注一个感情号，讽刺旧社会那一班地主资产阶级的“帮闲”文人和极端个人主义者，指出他们心目中只知有“我”，一切

都是从自己的利益出发。

关于句号、问号和感情号的使用，有两点需要注意。

(一) 句号、问号、感情号都是表示一句话完了之后的停顿，但是它们所表示的语气又各不相同：表示陈述语气的用句号，表示疑问语气的用问号，表示强烈感情的用感情号。同样一句话，文字完全一样，但如果语气不同，就要用不同的标点符号来表示。总之，用哪一种标点符号合适，是由语气决定的，而不是由形式决定。

(二) 有时候，一个句子里兼有疑问和感叹两种语气，感情既很强烈而又象是希望回答。遇到这种情况，该用问号还是该用感情号？要不要把问号和感情号合并起来用？一般情况下，应该根据句子的基本形式属于哪一种，根据这个句子用在那个特定的语言环境中所着重表示的语气，选用一个合适的标点符号。句子中的疑问成分多，就用问号；句子中的感叹成分多，就用感情号。

有时候，为了表达复杂的语气，也有把问号和感情号合并在一起用的，成为“?! ”或“! ? ”的形式。“?! ”这种形式，表示疑问的成分多些，“! ? ”这种形式表示感叹的成分多些。但是，这类用法应尽量避免，以用一个符号为宜。例如：

(9) 参谋长 凶手抓到了?! ！

杨子荣 抓到了!

(《智取威虎山》第22页)

(10) 张大山 啊，座山雕又来了?

李勇奇 追我来了! ?

(《智取威虎山》第42页)