

慧堅禪師碑



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

造

化



慧堅禪師碑

責任編輯 李 鳴
封面設計 嚴克勤
技術編輯 王建中

圖書在版編目 (CIP) 數據

慧堅禪師碑 / 趙力光編. - 上海 : 上海古籍出版社, 2012.8
(西安碑林名碑精粹)
ISBN 978-7-5325-6556-6

I. ①慧… II. ①趙… III. ①行書—碑帖—中國—唐代 IV.
①J292.24

中國版本圖書館CIP資料核字(2012)第158254號

西安碑林名碑精粹

慧堅禪師碑

趙力光 編

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版
(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)
(1) 網址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji1@guji.com.cn
(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷
印 刷 上海麗佳制版印刷有限公司
開 本 889 × 1194 1/12
印 張 4 10/12
版 次 2012年8月第1版
2012年8月第1次印刷
印 數 1—3,300
ISBN 978-7-5325-6556-6 / J · 404
定 價 32.00元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫璫墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

慧堅禪師碑

碑題「唐故招聖寺大德慧堅禪師碑銘并序」，碑文二十九行，滿行五十餘字不等，行書。額題「唐故招聖寺大德慧堅禪師碑」，三行，行四字，隸書。徐岱撰，孫藏器書，強瓊刻。螭首方座，碑側刻有蔓草、瑞獸等圖案，通高二百九十九釐米，寬九十一釐米，厚二十七釐米。唐元和元年（806）刻立，一九四五年出土於西安西關機場，現藏西安碑林博物館。

慧堅禪師，俗姓朱氏，陳州淮陽人，為禪宗第八代弟子。據碑文載，其弱冠即離家求佛，遇禪宗七祖神會大師，討以心要。後號王李巨曾請住洛陽聖善寺，又至長安化度、慧日二寺。至大曆年間，代宗皇帝詔命移居招聖寺，尊為宗師。貞元初，詔譯新經，并曾入宮為太子等講禪。貞元八年（792）正月卒。弟子普濟等為紀念先師，建塔於長安龍首原。元和元年（806），弟子普濟等為立碑銘。

書者孫藏器，署銜「奉義郎前試詹事府司直」，兩唐書皆未記。其行書、楷書均有很深的造詣。除此碑外，存世碑版還有《秦朝儉墓誌》（行書）、《駱夫人墓誌》（行書）、《光宅寺日惠禪師塔銘》（楷書）等。孫藏器的行書運筆周轉迅疾，變換得體，節律明晰，疏朗爽利，不失為中唐時期一位德藝雙備的行書家。《慧堅禪師碑》至今仍完整如新。此碑書法有「二王」遺韻，筆法流暢舒展，體態豐盈，綫條圓潤，頗具特色，展現了書者剛柔相間、虛實相融的天成筆法和勁健流暢的書風。

唐故招聖
寺大德慧
堅禪師碑

唐故招聖寺大德慧堅禪師碑銘

大中大夫給事中

并序

皇太子及諸王侍讀兼史館修撰柱國徐岱撰

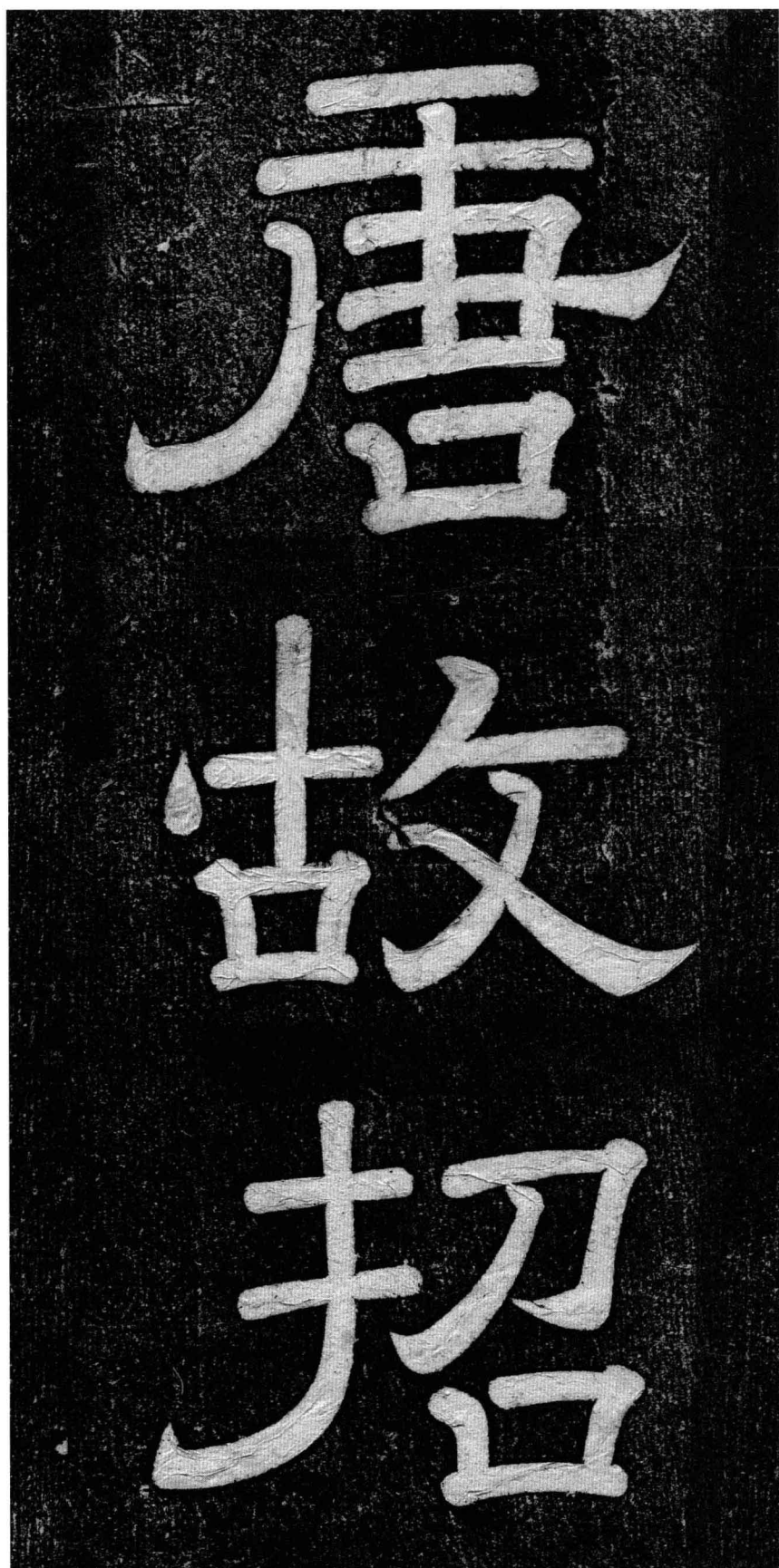
奉義郎前試詹事府司直孫藏器書

昔老聃將之流沙謂門人曰望軋有古先生吾之師也仲尼亦稱西方有聖人焉古先生者非釋迦與夫教之大者曰道與儒仲尼既學禮於老聃伯陽三將師於釋氏由是而推則佛之尊道之廣宏覆萬物獨為世雄大矣哉若觀其會通則天地之運不足駭也極其源流則江海之浸不足大也固已越軋坤遺造化離生死證空寂室文字稱謂能名言哉洎菩提達摩捨天竺之王位紹擇門之法胤遠詣中夏大闡上乘之旨自擇迦葉師師相授至于其身乃以心印密傳惠可四葉相授至和忍大師奉菩提之記當次補之位至乃荷忍大師之付囑承奉師之緒業則能大師居清溪其授人也頓示佛心直入法界教離次第行無處所厥後奉清溪之統紀為道俗之歸依則荷澤大師諱神會謂之七祖外神會之堂室持玄關之管鑰度禪定之域入智慧之門則慧堅禪師手禪師俗姓朱氏陳州淮陽人也漢左丞相之裔孫唐金吾將軍之第三子也稟四氣之和五行之秀生知道極動合德符契自成童逮于弱冠不師俗學常慕真宗去垢墮而游滄溟振實塵而棲沈澁以無住為入室以無利為出家求法於無所求得師於無所得密印玄契天機洞開於是大師悅之付以要禪師以為成菩提者萬法必周隨回向者六度皆等乃解塵服於海陽受淨戒於汾川開抱腹山靈仙之所棲息聖賢之所遊化負岌振錫而注依乃其寓坐也逾於靜慮其修行也萬行皆空和光佛之知見為後學之儀形仰之者如繡木之附龜龍歸之者如吠澮之匯江海於是漕漢之道衰而復興時有猛獸伺人近禪師之居無所犯隕霜害稼近禪師之居無所傷非道德之感通神明之保衛孰能如此故其受鑒也如心水其應化也如浮雲乃其山居遊洛下時嗣禪王巨以崇室之重保聲成周慕禪師之道展門人之教乃奏請住聖善寺屬幽陵肇亂伊川為戎憑凌我王城蕩蕩我佛刹高閣隨於煙燄備廊條為煨燼唯禪師之室踞茲獨存則火中之蓮北星異也時虜寇方壯東都不開禪師以菩薩有違難之戒聖人存遊方之旨乃隨緣應感西至京師止化度慧日二寺秦人奉之如望歲者之仰膏而末涸者之得舟楫和闐與義滌除昏疑若太陽之照幽陰大雲之潤藥木大曆中睿文孝武皇帝以大道取萬國至化統群元聞禪師僧臘之高法門之秀特降詔命移居招聖禪師乃焚香祝之咸自後穴異類旁感契於至誠貞元初皇上方玄聖冲妙之旨素王中和之教稽合內典捕成化源後帝詔大君設重雲之講宿霧朝微又奉詔與諸長老辯佛法邪正定南北兩宗禪師以為開示之時頓受非漸脩行之地漸淨非頓知法空則注無邪正悟宗通則日月之虧盈返於無示會於無性乃合真識同於法身言訖跌坐薪盡火滅弟子普濟等懷瞻仰之戀中顧復思若涉大水而失津涯若捧大厦而折樑棟自示滅春秋七十四僧夏四十三遂建塔於長安龍首西原禮也至于入滅之後殆經兩旬儼如在定雖驗猶長神護其質眾疑於生靈表昭著咸所歎異非夫識洞有漏神遊無迹其孰能返其順化如此之自在也見命漢德庶無愧詞銘曰法本無性會於清淨心本無生度諸禪定不惑正真存乎其人宗源潛澈慧用怡神三乘非乘一相無相粵自達摩點傳秘藏繼統相授至于禪師丕承七葉大極君疑費乎天光應一天賴寶超學地直入法界如鏡之鑒不將不迎如雲之散無滅無生適來以時適去以順上續教父下傳法胤式刊貞石以永休門

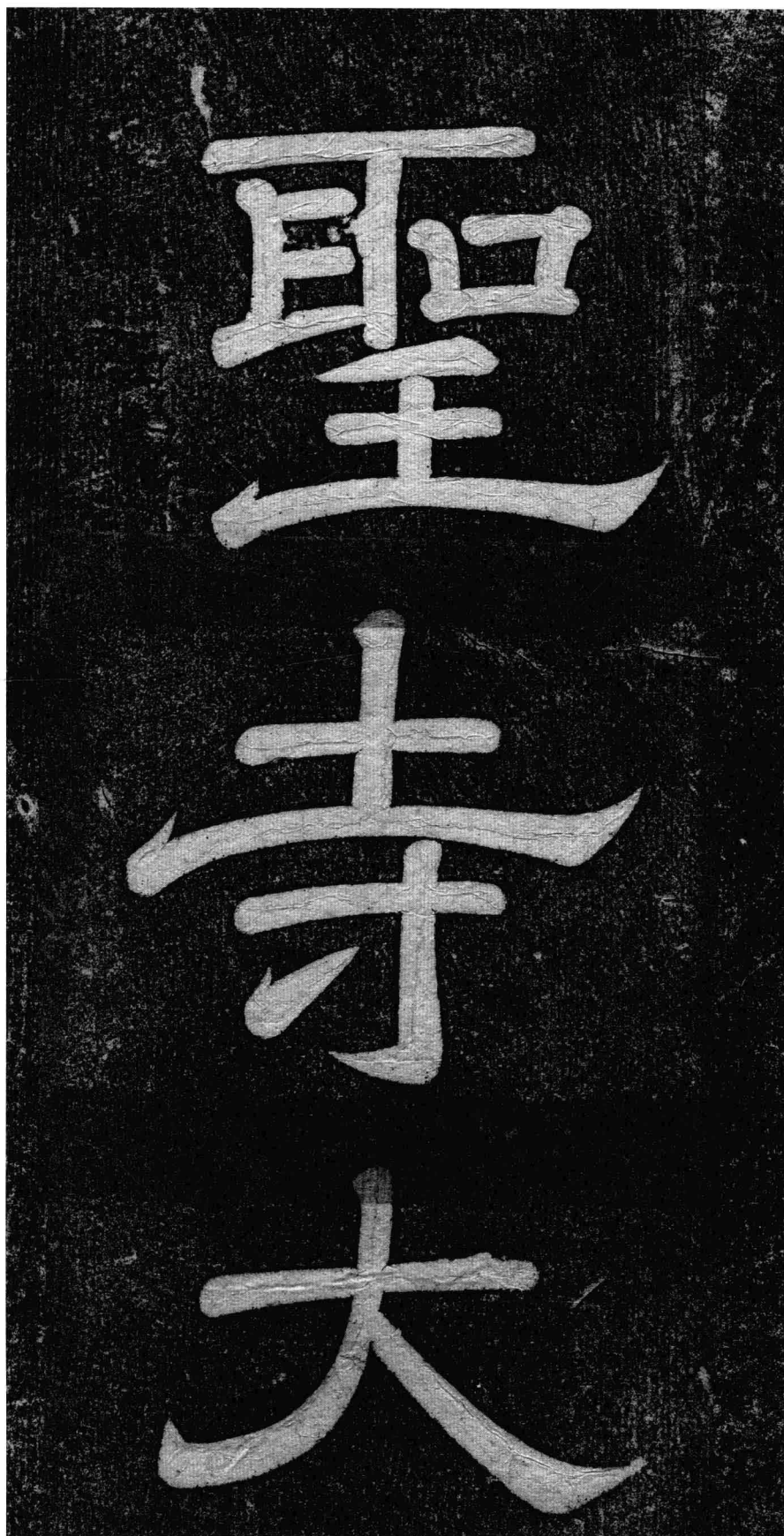
元和元年景戌歲夏四月旬有五日建

天水強瓊刻字

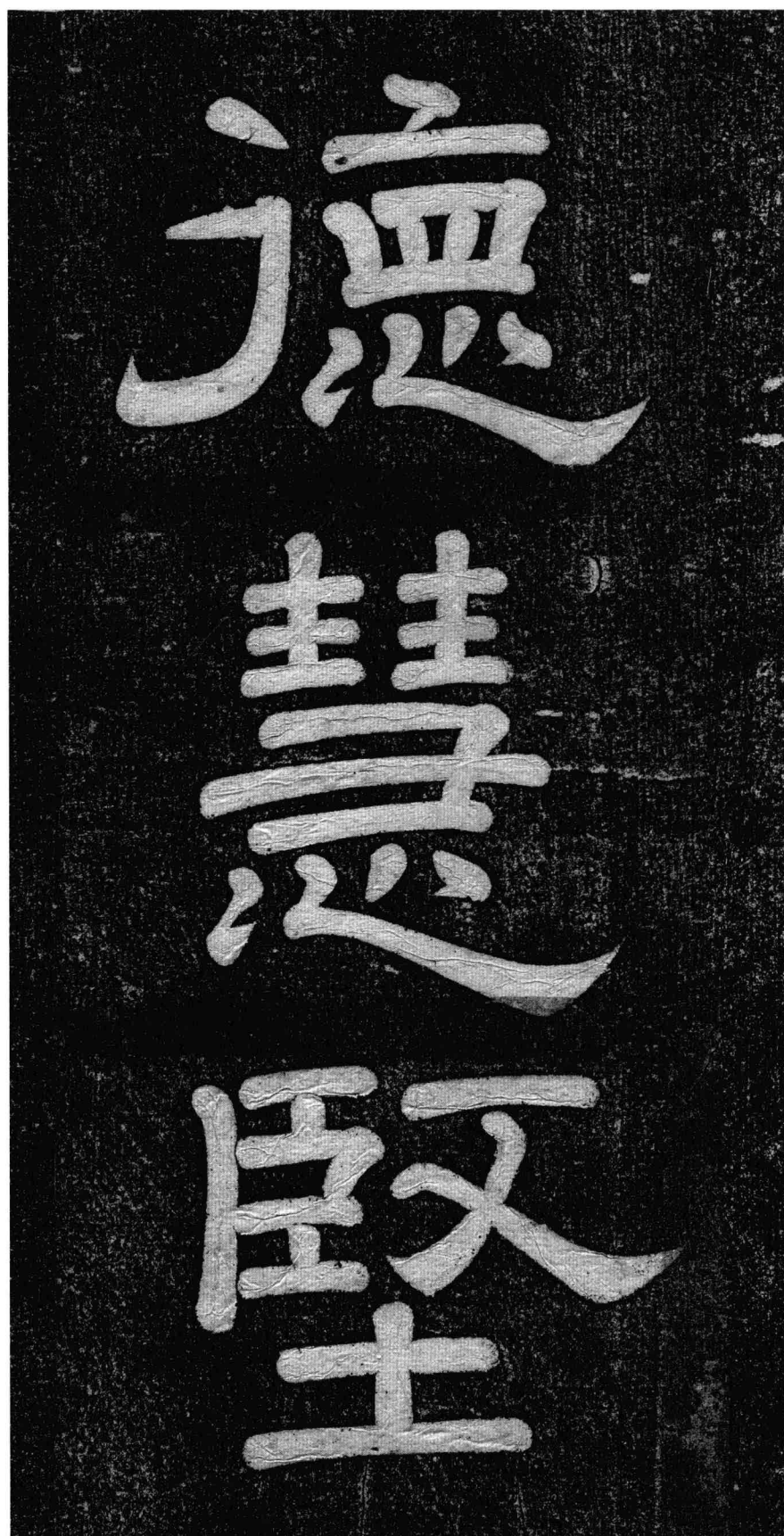
唐故招



聖寺大

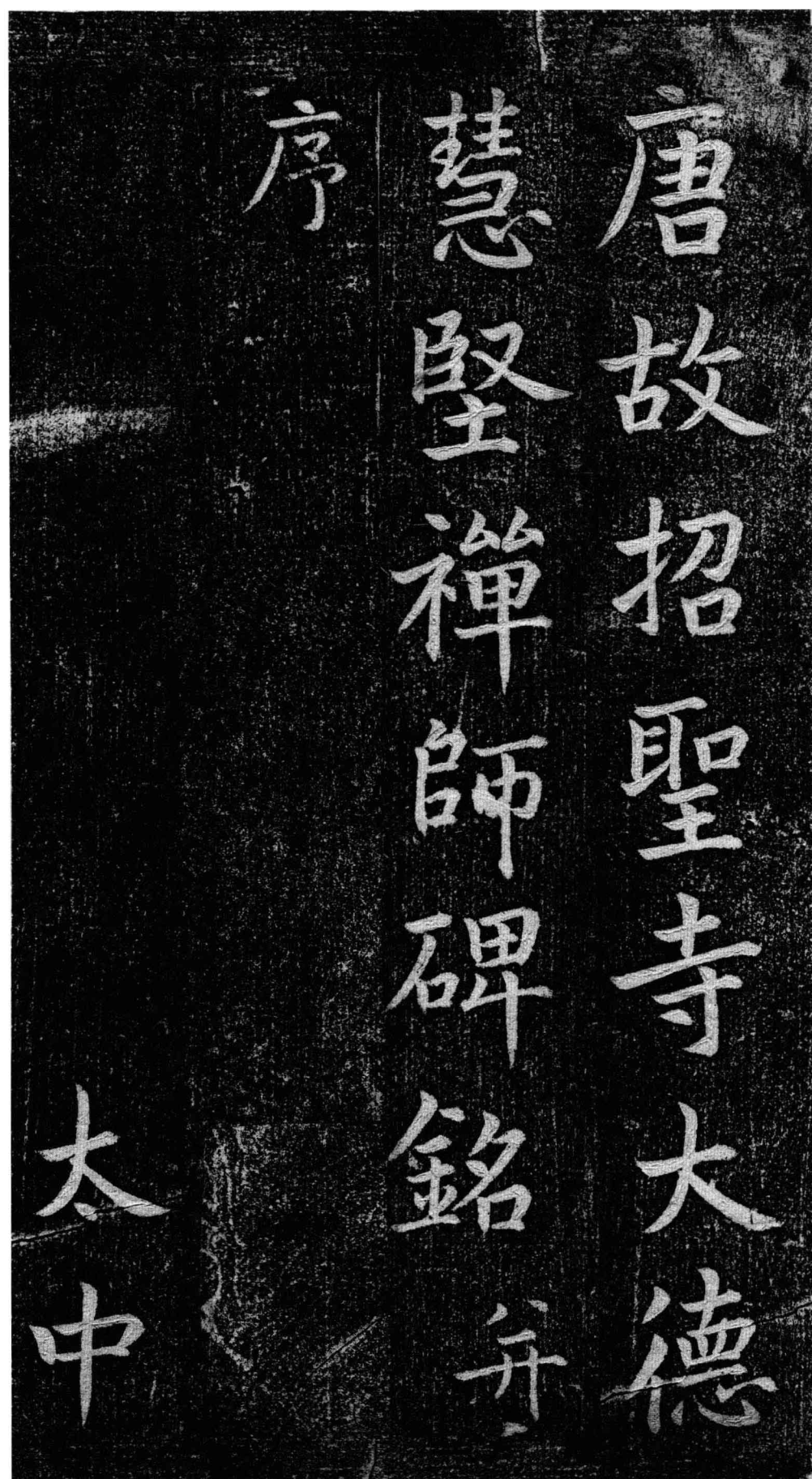


德慧堅





唐故招聖寺大德
慧堅禪師碑銘并
序
太中



大夫給事中皇太
子及諸王侍讀兼史
館修撰柱國徐岱撰
奉義郎前

大夫給事中 皇太
子及諸王侍讀兼史
館修撰柱國徐岱撰
奉義郎前

試詹事府司直孫藏

器書

昔老聃將之流沙謂

門人曰竺軋有古先

試詹事府司直孫藏
器書

昔老聃將之流沙謂
門人曰竺軋有古先

生吾之師也仲尼亦
稱西方有聖人焉古
先生者非釋迦歟夫
教之大者曰道與儒

生吾之師也仲尼亦
稱西方有聖人焉古
先生者非釋迦歟夫
教之大者曰道與儒

仲尼既學禮於老聃
伯陽亦將師於釋氏
由是而推則佛之尊
道之廣宏覆萬物獨

仲尼既學禮於老聃
伯陽亦將師於釋氏
由是而推則佛之尊
道之廣宏覆萬物獨

為世雄大矣哉若觀
其會通則天地之運
不足駭也極其源流
則江海之浸不足大

為世雄大矣哉若觀
其會通則天地之運
不足駭也極其源流
則江海之浸不足大

也固已越乾坤遺
造化離生死證空寂
豈文字稱謂能名言
哉洎菩提達摩捨天

也固已越乾坤遺
造化離生死證空寂
豈文字稱謂能名言
哉洎菩提達摩捨天