

靈樞素問集注 卷一十四

增輯陳修園醫書七十種

上海廣益書局印行

集注

靈樞素問

序

漢書藝文志載黃帝內經十八篇無素問靈樞之名洎晉皇甫謐甲乙經序始稱為鍼經九卷素問九卷或云黃帝九靈經至唐王冰更名為靈樞九靈獨詳於鍼故皇甫稱為鍼經然則素問之名晉已有之靈樞之名唐始著錄其實不越內經一書後世稱名或別耳夫醫家之於內經猶儒家之四子書也日月江河萬古不廢惟奧窓之旨不善解者遂至貽誤後來此修園先生節要淺注之所由作先生以名孝廉為賢有司活人以數十萬計每投刀圭無不立愈天下望之若華扁然凡所刊傷寒金匱若干種海內已不脛而走奉為圭臬蓋能依古法而參以時方權衡悉中非膠柱者所可同日語焉是書之闡明古訓語簡而駁沾益後學再以津梁猶初志也古所云良醫與良相同功微斯人其誰與歸是為序

同治乙丑六月侯官浚雪滄

七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎臟形體皆極肝乃腎之所生腎氣衰故漸及於肝矣肝主筋肝氣衰筋不能運動膀胱主骨筋骨皆衰故形體疲極也八八則虛白枯槁而更脫落矣腎者主水受五臟六腑之精而藏之故五臟盛力能寫今五臟皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮去數終痕極是以不惟無腎者主水受五臟六腑之精而藏之故五臟盛力能寫今五臟皆衰筋骨解墮天癸盡矣故

髮鬢白身體重行步不正而無子目經云藏血之道內熱於心陰入於胃乃傳之於脾溢於中布散于外專精者行于經脈常榮無已男子八八女子七七天地之數終而天癸絕然行於經脈之榮血未竭也是以老年之人能飲食而脾胃健者尚能筋骨堅強氣血猶盛此篇論天癸絕而筋骨衰其後天水穀之精又不可執一而論也有其年老而有子者何也曰此其大壽過度裏之情也氣感氣脈常通後天之地而腎氣有余也惟男子不遇盡也女不遇盡也而天也之精氣皆暢矣此須申明天坤

真人者提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽敝天地無有終時此其道生者言所生上古真人也。每服當通也而胃氣有餌也此雖有二事不道益火而天地之精氣皆由此陰陽之數止盡終於七八夫道者年皆百數能有子乎曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也此承上文而言准修道者也上古有八八也

之來自然合道而能全其天真之人也。天真完固故能軒旋造化以理陰陽土納精氣與道獨存于神全形是以肌膚若冰麝輝的如處子。善遇天時無有隱恤之時此由道之所生故無病而道自合也。中古之時有至人者濬德全道和於陰陽調於四時去世離俗精精全神遊行天地之間視聽八達之外此益益其壽命而謹者也亦歸

於真人地之間目自聰明於人達之外此蓋從修煉保固得來亦能復完天真而同歸大道夫真人者得先天之真者也其生人者得後天之氣者也其超歸一故亦歸於真人矣其次有聖人者處天地之和從八風之理適嗜欲於世俗之間無恚恨_{音慧}也嗔也之心行不欲離於世被服章舉不欲觀於俗外不勞形於事內無思想之患以恬愉為務以自得為功形體不敝精神不散亦可以百

數方之理教以人倫法於制度裁是於朝廷之上不欲離於世俗章服無為而治不勞其形而機而應不役其神此治世之聖人也亦可以優游乎其間而長享百年矣其次有賢人者法則天地象似日月辨列星辰逆從陰陽分別四時將從上古合同於道亦可使半濟而長享百年矣

益壽而有極時，真聖人合於道亦可便益壽，而至於壽敵天地之極。此修道之賢人，而由人以合天趣，凡以至聖者，此帝馳人修為而不得以凡庸自棄，故四氣調神論曰：春三月此為發陳。發啟也。陳，故也。春陽上升發育萬物，啟故從新，故曰發陳。天地俱生萬物以華顏，天地之氣俱生萬物以榮華。夜卧早起，廣步於庭，復取早以運動，易之而寬，破髮緩形，以使志生，東妨風林之氣，直上蕭頃，橫擊之，以散其氣，使不凝滯。

萬物生焉。故曰生焉。正氣者，所以應春和之氣也。志者，五藏之志也。志意者，所以歸主而勿殺子而勿奪賞而勿罰。皆所以養生發之德也。故曰：君子既豐不敵，方長不折。逆謂逆其生發之氣。肝屬木王於春，主生之氣。逆則傷肝，肝傷至夏為變寒。

麻因喜長者少故也益木而不能生火故於夏月火令之時反變而為寒病夏三月此為蕃秀蕃茂也陽氣長故為秀也為茂盛而華秀也

夏氣之應養長也，其疏泄氣泄則腠理宣通，時氣疏暢有若無禁之在外也。

重病心屬火王於夏逆夏長之氣則傷心矣心傷至秋為痰癆因舉收者少故也益夏之陽氣浮長於外至秋而收斂於下焦所生之陰與上焦所逆之陽陰陽相搏而為寒熱之陰癆也夫陽氣主

發原於下焦陰藏春生於上夏長於外秋收於內冬存於下今夏逆於上秋無以收收機有碍則冬無所存陽不歸原是根氣已損至冬時寒水當令無陽熱溫配故冬時為病甚為險也

國富而天氣以急地氣以明地氣上升寒氣下降早卧早起與雞俱興雞鳴早而出時晏興春夏之早使志安寧以緩秋刑退陰和日平定也

日生故使神志安收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清而使肺金清靜皆所以順秋收之氣

冬為飧世奉藏者少則秋收而俟冬藏陽存於陰而為金底之熙以腐水穀秋失其收

水冰地坼音折無憂乎陽氣以變陽氣收存故早臥晚起必待日光順養開存之氣以便志若伏若曬若有私意皆已有得

夫陽氣根於至陰發於太陽之子也

此起以外應故無更皮膚此冬氣之應養存之道也逆之則易督春為長歲奉生者少益肝木生於冬水主春生之氣養

天氣清淨光明者也。正節論順四時之氣而調養其神，然四時順序，先曲沃地之和，感患不生，故天下下也。土天之氣，至

明德惟存而健運不息者也。夫天氣下降，地氣上升，斯成誠。天之奉惟其運用不止，天明則日用不晦，而聖人之文，天地之清，萬物之明，皆得以彰顯焉。故以「下體」論天地之氣焉，則無方止古之說也。

下而後謂之下也蓋言天氣布於六合九洲化生萬物而体做乃尊高也天日月星四
明者也明德存隱故晝明者日焉夜明者月焉若不存而彰著於外是天明而日月不明矣天德不存則虛其清淨高明之

體而猶乘虛以害之故曰天運當以日光明陽因而居鬱外者也如人之陽不固密於上不衝於謹外則邪走空竅而為害矣此言天包乎地陽包乎陰然當易之首明之也山首一月陽氣者天氣也此承上文而復言天德惟序而無運用不

存隱固密而不宜外張下世者也。陽氣者，開塞地氣者，冒明息之机，則地氣上蒸而昏冒其光明矣。上節言虛之存德，之量此節言失之空、清、一毫之害也。一毫氣升而爲雲霧，蔽天蔽日，而爲雨爲露，雲霧不育是也。氣升不升，則地氣不散，不散則不育。

外則萬物之命不能受施化矣不施則名木多死蓋木為萬物之本也

此節言不運用於四方也。惡氣不發，風雨不節，白露不下，則萌葉不榮，草木不榮，各不多死。此復言四時之氣，不應則草木不榮。

嚴凜之令矣風雨不節則失其溫和明曜之政矣白露不下則無溥蒸重華之虐矣若四時失序雖茂木嘉禾而亦不能

禁秀賊風數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅此總結上文而言天地四時不相保其陰陽和平惟也

惟聖人能順天地四時之不和而修養其神氣故无奇異之害夫萬物有自然之生氣雖遇不正之陰陽而不至於絕滅惟人為著欵所傷更逆其時

則死聖人內修養生之道外順不正之時萬物不失其自然而生氣不絕也陰陽應象論曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也以七子

為紀男子以八為紀七損八益者言陽常有餘而陰常不足也然陽氣生於陰精知陰精之不

衰矣

男子以八為期故四十而居半陰氣腎

經曰腎虛肝虛脾虛皆令人体重煩渴又曰液

脈者骨肉屈伸不利五十而精液竭水滯於腎

是以体重而不輕形也精氣虛而

不升於上則目不聰明矣

年六十陰痿氣太衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣

肾氣大衰而陰事痿矣九竅為

水注之角發水竭而精氣衰則九竅之外人利矣精竭於下故曰知之則強不知則老

如七揚八益而能固守其精則陰陽俱盛而筋骨壯強不知陰陽所

散真氣至半百而衰老矣故同出而名異耳

神氣生於腎精故同出於天乙之智者察同愚者察之異名耳

而有精氣神三者之異名耳

同則精氣常為有餘愚者止知名之有異如頑勞則陽完而陰亦固精神內守則陰氣而氣亦外強知陰陽之相生

不知陽為陰之固陰為陽氣而外絕如逆之傷腎則春陽之氣亦無所資生

而精氣恆不足矣

有餘則耳目聰明身體輕強者復壯壯者益治

強健精神完固能却老而全形壯者益充滿

而平也是聖人為無為之事樂恬澹之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也

聖人與逸世而入不同壽性可以百數然亦有修身之道而壽命無窮與天地終始行所無事

則外不勞形內無思惟造虛無則精神內守真氣從之其知道者自然亦歸於真人矣

臟象

靈論心典論曰心者君主之官也神明出焉位居南面靈應萬機故為君主之官

肺者相傳之官治節出焉位高近

君宣佈故喜樂出焉位低近

肝者將軍之官謀慮出焉肝氣急而志怒故為將軍之官主膽者中正之官決斷出焉胆氣剛果之氣

出焉膽氣為津液以養五臟氣故五味出焉

大腸者傳道之官變化出焉大腸居小腸之下小腸之發洩者賴以小腸

者受盛之官化物出焉小腸居胃之下胃之運化者賴以腎者作強之官伎巧出焉

受盛而凡物之所化者從是出焉腎者倉廪之官五味

故決斷出焉馬中者臣使之官喜樂出焉故為臣使之官心主喜心主包絡位居膻中而代君行令脾胃者倉廪之官五味

出焉脾胃為津液以養五臟氣故五味出焉

膀胱者傳道之官變化出焉膀胱會於處故為津液之所存氣化開水道運行而下出矣

凡此十二官者不得相失

也十二官者經脈相通則下安以此養生則善歟世不殆以為天下之大昌

十二官各安其職以此養生則善矣

而身不致病矣故主不明則十二官危

也以十二官危則身修也以此主不明則十二官皆不安矣心主包絡為臣使之官代君

宗大危心者離也離者明也心為一身之主即我之神明心主不明則十二官皆不安矣心主包絡為臣使之官代君

筋骨利關節者也血脉不通而形乃大傷矣故以此養生則破折不壽在治天下則其宗大危正心明德之道豈

不重可成哉此言心為一身之主主明即可養生推而大之可以治國平天下如心不明則此身亦不可保矣

素六節臟象論曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脉為陽中之太陽通於夏氣心主血少主身莫貴为此

故爲生身之本心存神而應運萬事故曰神之靈也十二經脈三百六十五絡其氣血皆上於面心主血脈者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮爲陽中之太陰通於秋氣肺主氣而存魄故爲氣之本體之處也肺王皮毛故華在毛充在皮也臟真居高而屬陰故爲陽中之太陰而通於秋氣主金也腎者主靈封藏之本精之處也其華在髮其充在骨爲陰中之少陰通於冬氣主冬藏故爲靈封藏之本益髓乃生陽之物以北生陽之氣至春一陽初生而蟄蟲復振矣腎爲水藏受五臟之精液而存之故爲精之處也髮乃血之餘血乃精之化故其華在髮腎主骨故其充在骨也腎爲陰臟而有坎中之陽故爲陰中之少陰而通於冬氣冬主水也肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼此爲陽中之少陽通於春氣動作勞甚謂之罷皆由於筋力故爲罷極之本肝存魂故爲魂之居爪者筋之餘故其華在爪其充在筋肝木位居東方爲脾主筋肉之味蒼者木之色木旺於春陽氣始生故爲陽中之少陽以通於春氣氣血氣識者木之味蒼者木之色木旺於春陽氣始生故爲陽中之少陽以通於春氣腸三焦膀胱者倉廩之本榮之居也名曰器能化糟粕轉味而出入者其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通於土氣足太陰獨受水穀之濁爲轉輸之官腸胃主受傳水穀正氣主決滌水道膀胱爲水精之府故皆爲倉廩之器也脾爲陰中之至陰通於土氣此節指脾而言以腸胃三焦膀胱並受傳水穀之精粗故總爲倉廩之本受濁者爲陰故曰至陰十一臟取決於膽也正脈六腑共爲十一臟胆主甲子爲五運六氣之首胆氣升則之類凡十一臟取決於膽也十一臟腑之氣皆升故取決於胆也所謂求其至也皆歸始督之府故爲孤之府也

金匱真言論曰東方青色入通於肝開竅於目存精於肝天之五方氣色入通於膽以養五臟之精肝之精氣開竅於目而復通乎天氣是天氣通乎人氣通乎天也其陰精存於木臟本神篇曰五藏主存精者也其病發驚駭如氣之震發而為驚駭也其味酸其類草木屬木與地上之草木同類其畜雞東方木畜也

氣其味苦其類火火上作苦其畜羊五常政論曰其畜馬泰綿小米也性溫而其應四時上為熒惑星安盛火之也四十日是以知病之在脈也心主脈故火音也且火之成一周天則為焦氣因火變

口存精於脾土旺四季位居中央脾為土之藏其數七火之成其音徵應在夏其數七數也其真焦則為焦中央黃色入通於脾開竅於

類土土受稼穡稼作甘脾屬其畜牛牛色黃其穀秬味甘而其應四時土之精氣上為鎮星十八年一周天是以知病之在肉也脾主肌肉故病在肉其音宮土音七五音其數五五土之生數也土居五其真香氣因土變西方白色入通於肺開竅於鼻存

精於肺肺屬金故受西方之精氣者病其味辛其類金金曰從革作辛其畜馬乾為馬肺屬火其數九數也其真腥氣因金變西方黑色入通於腎開竅於太白三是以知病之在皮毛也肺主皮毛其音商商主西音其真腥氣因土變西方白色入通於肺開竅於鼻存

腥則為腥其應四時上為太白三百六十五日一周天是以知病之在皮毛也肺主皮毛其音商商主西音其真腥氣因土變西方白色入通於肺開竅於鼻存

其應四時上為太白星金之精氣上為太白三是以知病之在皮毛也肺主皮毛其音商商主西音其真腥氣因土變西方白色入通於肺開竅於鼻存

其應四時上為太白星金之精氣上為太白三是以知病之在皮毛也肺主皮毛其音商商主西音其真腥氣因土變西方白色入通於肺開竅於鼻存

素陰陽應象論曰東方生風風乃東方之氣也其在天為玄立遠也任人為道道者陰陽五行之氣也任地為化生五

味物生謂之化生萬物而道生智智者五臟之神志魄固思慮而處生神天為六氣而在地為五行也神在

天為風在地為木在體為筋在臟為肝為溫在地為土在天為燥在地為金在天為寒在地為水故在天為火故在天為氣在此皆陰陽應象之神化也

音為角角為未音和而長也在聲為呼呼故發聲為呼在志為怒怒者將軍之官怒傷肝用志大過則爲怒情勝悲勝悲勝怒悲為肺以風傷筋能害我者亦燥勝風燥屬西方之金氣四時

相生而相克故生氣者亦勝我者亦燥勝風燥屬西方之金氣四時

苦生心苦心之味也味為陰心生血血乃中焦之汁奉心神血生脾由本臟之所生而心主舌則舌能知五味矣

謂熱在地為火在體為脈在臟為心形人則參天地者也先言体而後言臟者人參天地之生氣自外而內也在色為

赤南方之火色也在音為徵徵為大音和而美也在聲為笑心志喜故在變動為憂心獨無俞故變動在穀為古吉音心之官也在味為苦味也

在志為喜樂則喜傷心過於喜則恐勝喜恐為腎志熱傷氣熱則心志自傷有亢害則有承制陰寒勝熱有亢害則有承制陰寒勝熱陽五行之自然也

苦傷氣苦乃火味故鹹氣亦傷氣也

勝苦鹹為水味故勝苦生者以所生之氣而相生也

中央生濕中央土而灌溉濕也

濕生土以氣而形也土生甘甘生脾地人以五脾之精氣肉生肺五行

為黃土色在音為宮宮為土音而知也

在聲為歌歌之則陰聲為歌在變動為噦噦在變動為噦氣逆於肺胃之間則為噦在穀為口使之迎擾

在味為甘味也

在志為思志通於口脚和其在天為濕在地為土在体為內在臟為脾人之形身藏府由五行五氣

酸勝甘酸乃木味西方生燥西方主秋金之燥生金因氣而生形

金生辛因形而生形

辛生肺因味而生肺

肺生皮毛因藏而生皮毛

皮毛生腎水也肺主鼻氣通於鼻肺和其在天為燥在地為金在體為皮毛任臟為肺形氣相應而化生萬物人為萬物在色為

色也肺金之色也

在音為商西方之音輕而動也

在聲為哭發聲為哭

在變動為歎於喉而為歎

在穀為鼻音也

在味為辛金之味也

在志為憂肺歸憂並於憂傷肺過則火味勝也喜勝憂喜散熱傷皮毛反傷皮毛寒勝熱嚴肅之令復則

在耳聞聞五音矣其在天為寒在地為水在体為骨在臟為腎益天地人之成象成形者在色為黑色有陰

羽聲有陰在聲為呻微者冲也腎氣在下故在變動為慄慄戰慄寒水之氣變也

在變動為慄慄寒事寒傷血血凝

在穀為耳腎開竅於耳

在味為鹹在志為恐腎存志而作強之

官故慮事而時懼屬也恐傷腎解則傷精明感腎也思勝恐精詳故曉恐

是謂五液腎為水臟受五臟之精而存之腎之

是謂五液液而復生他藏之液是以五液皆藏

靈本神篇曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來謂

上海文華書局印子

之魂並精而出入者謂之魄任物者謂之心心之所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而逐慕謂之慮因慮而處物謂之智此言人之德氣受天地之總氣所生以生精氣總志意智慮故智者能全此神智以順天地之之味乎之舞足之始在地所生之形氣也心忧惕思慮則傷神傷神則恐懼自失破脣脫肉毛悴色天死於冬心思慮傷竟知大始坤作成物德流氣養而生者也心忧惕思慮則傷神傷神則恐懼自失破脣脫肉毛悴色天死於冬心思慮傷者脾志並於心也肺主上而主肌肉肺主氣而主皮毛之膏腴曰脂色者氣之華也膚內者地所生之形也毛色者天所生之氣也破脣脫肉毛悴色天天地所生之命絕矣悲色於冬者五行之氣歸於四時之勝也脾憂愁而不解色者元所生之氣也破脣脫肉毛悴色天天地所生之命絕矣悲色於冬者五行之氣歸於四時之勝也脾憂愁而不解則傷意意傷則悅亂四肢不舉毛悴色天死於春憂愁肺之情也今以屬肺者子母相通也憂則氣滯而不運故肺也憂則氣滯而不運故脾傷則四肢不舉則傷意意傷則狂狂者意不存人皮草集毛悴色天死於夏喜樂心之嗜也並於肺則君火金肺存魄的傷則不鎮肝悲哀動中則傷魄魄傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而掣筋兩脅骨不舉毛悴色天死於秋悲哀肺之首佐木也肝存魄魄傷則或為狂亂或為健忘不精則不能處事情詳安胆附於肝為中正之官決斷此陽藏氣傷則不運故脾志亦不正亦無決斷矣肝主筋而脈絡陰器故陰端筋急兩脅者肝之分肝敗則骨不舉情志傷而及于筋也肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮草集毛悴色天死於夏喜樂心之嗜也並於肺則君火金肺存魄的傷則不鎮靜而狂忘不存人者旁若無人也肺主皮毛故皮革也腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色天死於季夏怒者肝之情也如盛怒不止則傷腎藏之志志傷則喜忘不存脾志併於腎乃子氣併於母也肺志併於肺受所不勝之相乘也平脈篇曰水行乘木名曰迎盜母乘子者順子水行乘金火行乘木名曰迎盜母乘子者順子乘母者逆也相生者順相剋者逆則傷矣恐懼不解則傷精精傷則骨瘦痿厥精時目下是故五臟主存精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣恐傷腎故恐懼不解則傷腎藏之精腎主骨故精傷則骨瘦痿厥精時自下者藏氣傷而不能存也火之精為神水之精為志上節論傷腎藏之精者也

靈決氣爲曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精形兩神者一本於天之精一一本於水穀之精故常先身生謂之成而而先生此精也矣上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣上冲之氣宣發五穀之精微充膚熱肉腠理潤皮毛若鶯鶯之灌溉是謂氣也腰理發泄汗出溱溱是謂津之文理也穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸澆澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液中焦受氣取汁變化而亦是謂血壅渴榮氣令無所避更謂脈本經曰水滙入於口其味有五名注其海津液各走其道故三焦出氣以溫肌肉充皮膚謂其津液不行者爲液中焦受水穀之精氣者必別汁專心神變化而赤是謂血壅培助也遇遮也但晝夜環轉而無所遮逆是謂脉也精脫者耳聾眞脫者目不明津脫者腠理開汗大泄液脫者骨屬屈伸不利色夭夭腦髓消瘦痿耳數目血脫者色白夭然不澤其脈空虛此其候也榮者精氣也血者神氣也精血津液皆本於血之生化故精脫者耳聾目之精明五色者氣之華也故氣脫者目不明津發於腰腹故津脫者腠理開汗大泄液津澤於胃補益腎故毛色夭焦也腎主骨而骨髓上通於腦故腦髓消而腫液耳聾心主血心之合脈也其榮色也見以血脈者色白夭然不華其脈空虛此其候也

素
刺禁論

曰肝生於左肺存於右肝主東方乙木肺主西方辛金聖人南面而立謂曰廣明後曰太衝左東而右西心部

於表腎治於裏部分也心為陽藏而主火火性炎散故心氣分部於表腎為陰藏而主水水性寒凝曰心御於表故出於七節之旁腎治於裏故止注於俞也脾為之使胃為之市

脾主為胃行其津液以灌四旁故膈盲之上中為水穀之海無物不客焉為之市膈盲之上中有父母十一唯盲者即脾原之屬其原出於膈下名曰肺胱夫陰陽者變

化之父母水火者陰陽之兆微中有父母者謂心為陽陽藏而居膈之上肓為陰藏而居膈之上有陰陽水火之神藏焉

七節之旁中有小心

細也中有小心者謂心氣之出

於其間極微極細不可逆刺以傷其心也益背為陽之中之太陽是以臟府之氣皆從膈而出惟心氣則上出於心俞也

素經脈別論曰食氣入胃散精於肝淫精於筋肝者土之勝制則生化故散精於肝肝者筋之應故淫氣於筋經曰穀入

有淫散輸轉之道故必先知脈食氣入胃濁氣歸心淫精於脈經曰受穀者謂胃之食氣故曰濁氣胃絡上通於心故

經生始之原而後知病脉也食氣入胃濁氣歸心心氣通於脈而傳於心子令母寢也心氣通於脈故淫精於

脈脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛脈氣者水穀之精氣而行於大經經氣歸於肺而大經言入胃之穀氣先淫精於

也肺合皮毛故復輸毛脈合精行氣於府主血毛脈合精者血氣相合也六府為陽故先受氣府精神明留於四臟

者六府精留於四臟以養五臟生也穀氣入胃至精於脈乃傳之肺肺散精行氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以

於府府精留於四臟以養五臟而兩脈口成寸者飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺蓋脾主為胃行其

決死生分尺為寸也言五臟六府受氣於穀淫經於脈變見於氣口以決其死生飲入於胃之飲精氣上輸於脾脾氣散

精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行津液者也肺應天而主氣故能通水道而下輸膀胱所謂天氣降

而為雨也水精四布者氣化則水行故四布而五經並行者通貫于五臟而主氣也

經平脈屬曰穀入於胃脉道乃行水入人於經乃成故先論食而後論其飲焉

五行之氣也授度數也總結上文而言經脈之道合於四時五行之次序陰陽出入之度數以為經脈之經常

素五臟別論曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆存於陰而家於地故存而不瀉名曰奇恒之府

主化施而下降言人之藏府形本應象天地陰陽夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣蒙天故瀉而不

主升天

存此受五臟溫氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也。夫藏為陰地為陰地之滿氣升於天天受之魄門亦為五臟使水穀不得久存魄門肛門也上合於肺故名魄門五臟之溼從此而出故亦為五臟之下使腸胃之間機從此而濺出故曰水穀不得久存所謂五臟者存精氣而不瀉也故滿而不能實精氣為滿水穀為寔但存精氣故滿而不能寔六府者傳化物而不存故是而不能滿也水穀充寔於內而不得久留故寔而不能滿所以然者水穀入口則胃實而腸虛食入則腸寔而胃虛故曰寔而不滿滿而不寔也

脈論曰夫腋腋者胸腋之別也膻中者心主之宮城也胃者太倉也咽喉小腸者傳送也胃之五氣者膻里門戶也寒泉玉英者津液之道也故五臟六府者各有畔界胃主納受水穀為太倉而居中直任上為咽喉主傳風而送水穀在下口為小腸主傳送糟粕津液胃之五氣猶閭里之門戶也

**靈刺節真邪篇曰腰脊者身之大關節也肢脛者人之管以趨翔也蓋垂身中之機陰精之候津液之道也腰脊者督大椎至
心中百歲此辨見五臟之氣見色於明堂見脈於氣口察其色辨其形以知病之間甚人之夭壽也五門章曰五官已溝
必中百歲觸庭必張乃立明堂明堂廣大善候見外方壁高基引垂居外丘色乃治平博廣大壽中百歲益言面部之形
色應天地之形氣欲其清明而廣厚也夫五臟生於地之五行地之五行土生天之五
色及三陰三陽之六氣故也見於明堂脉出於氣口乃五臟之氣見於色而應於脉也**

節也手足腋脰之骨節人之管以通，則益淳厚於腋脰，則筋利而脰能起步，敗能如翼之翔也。蓋垂者，腎之前降，乃宗廟之會，腎者，胃之間主受存津液，失腎所存之津液，從宗脉而上濡於空氣，故曰壅垂者，身中之機，陰精之候，津液之道也。

氣之海其輸上在柱骨之上下前在於人迎氣海在膺胸之內宗氣之所聚也示氣流於海其下督注於氣衝其上者走於息道故氣在胸者止之膺與背俞故其輸上在背之天柱前在膺胸之人迎是氣海之上通於腦為體之海其輸上在於其蓋下在風府氣之頭氣在頭者止之於腦故其輸上在於其蓋下在督天而下通於經水也腦為髓海之上通於天而下通於經水也

於周易之說人九敷三百六十五絡應野略猶地九州之分界也人之三百六十五之偏於六合

素陰陽應象論曰天氣通於肺主周身之氣故與天氣相通地氣通於嗌氣以入胃故與地氣相通風氣通於肝木主筋筋脉通於肝木生肝外內之雷氣通於心氣火之發散也心為火藏谷氣通於脾脾為土藏而主司轉運谷氣生氣相感召故與心相通氣相感召故與脾氣相通雨氣通於腎腎為水藏故與水氣相通山氣通於肺肺為金故與金氣相通

之氣六經為川也內外環轉如川流之不息腸胃為海穀之海而外合海水腸為受盛之官也九竅為水注之氣出上

靈 大惑論曰五臟六腑之精氣皆上注於目而為之精精之窠為眼精明也 瞳存也眼者子黑色之總名也 骨之精為瞳子骨之精也 瞳子者謂之睛也 腎之筋之精為黑眼腎之黑白之總名也 瞳子者謂之瞳也 腎之筋之精為絡精也其窠氣之精為白眼肺之白之總名也 瞳子者謂之白也 肺之筋之精為約束精也裏摺筋骨血氣之精而與脈並為系主心主血氣 脾之筋之精為色路色者 之上屬於腦後出於項中是諸脈皆上系於目會於腦出於目者心使也心者神之舍也夫心者五臟之專精也 目者其窠也華色者心也

足者無脈下陰陽不相順接而爲厥矣此言血隨衛行而陰陽之不相和者也此三者血行而不得反其空氣也人有大谷十二分小谿三百五十四名少十二俞此皆衛氣之所留止邪氣之所客也衛谷者分肉之交會氣穴論曰肉之大會為谷內之小會為谿分肉之間谿谷之會以行榮五十四名者內之小分處也分者肉分而有紋理也名穴名也蓋肉分之間而交會交會之處而有六名也谿谷之數以應一歲者歲止六十日內脫虛六日止三百四十五日以應小谿之數也少十二俞者言大谷十二分而有十二俞之六也氣盈五百九百四十五日分朔虛成一日故曰期三百日計有六旬有七日以閏月定四時而成歲也衛氣者行於脉外溫分肉克皮膚肥瘦理司開閉合也此腠理分肉之間皆由衛氣之所留止而出而風吹之則血凝而爲麻厥矣

靈心之合脈也其榮毛也心主血脉其主腎也故合於脈其主腎也五藏合五行各有相生相制制則生化心主火而肺之合皮也其榮毛也

其主心也。肺主氣，氣主表，故合於皮關，寒論曰：寸口脉緩而遲，則陽氣長，其微商毛髮長，毛附於皮，氣長則毛榮，肝之合筋也。其榮爪也。其主肺也。在筋爪乃筋之餘，故其榮在脾之合肉也。其榮骨也。其主肝也。脾主中央土，乃倉廩之官，主運化水谷之精，腎之精也。以生養肌肉，故合肉皮，開竅於口，故榮在唇，腎之合骨也。其榮髮也。其主脾也。存

精而主髓，故所合在骨髓，乃精血之餘，故其榮在髮。

靈憂恚無言論曰：咽喉者，水穀之道也；喉嚨者，氣之所以上下者也；會厭者，音殺之戶也；口脣者，音殺之扇也；舌者，音殺之機也；懸雍垂者，音殺之闕也；頑頷者，分氣之所洩也；橫骨者，肺氣之所使，主發古者也；龍之上脫為咽喉，主進水穀，在喉呼吸出入，在咽後之前會厭者，在咽喉之上，乃咽喉交會之處，凡人飲食則會厭掩，為喉嚨主氣之管，為音殺之戶，謂散氣而從此之外出也；脾開竅於口脣，口開合而後語，句清明，故為音殺之機；懸雍者，喉間之上，脾有如懸雍之下，坐殺從此而出，故為音聲之門；舌猶喉齶，入頑頷，頑頷者，跨之上，察口鼻之氣及涕吐，從此相通，故為分氣之所，謂氣之從此而分出於口鼻者也；橫骨者，在舌本內心存伸而開竅於舌，肺歸之爻，神氣之所，逆行出入，故為神氣之所使，主發舌者也；盜言橫骨若否，古之發機神氣之所使也；故人之鼻洞涕出不收者，頑頷不開，分氣失也；乃謂之上發工氣之症，及溼上發之症，而相通者也；是故厭小而薄則發氣疾，其間合利，其出氣易，其厭大而厚則閉合難，其氣出遲，故重言也；厭會發殺疾，厚大則發，薄則重言者，口吃而閉塞也；人卒然無音者，寒氣客於厭，則厭不能發，發不能下，至其間合不致，故无音；寒氣者，足少陰寒水之氣也，益少陰之極，上繫於舌，終於橫骨，終於會厭，其正氣上行而後音殺乃發。

如寒氣客於厥，則歌不能發，謂不能下，謂不能合，也是以至其間合不致而无音殺矣。

靈邪客論曰：天圓地方，人頭圓足，方以應之，天有日月，人有兩目，地有九州，人有九竅，天有風雨，人有喜怒，天有雷電，人有音聲，天有四時，人有四肢，天有五音，人有五臟，天有六律，人有六腑，天有冬夏，人有寒熱，天有十日，人有手十指，辰有十二人，有足十指，望以應之，女子不足二節，以抱人形，天有陰陽，人有夫妻，歲有三百六十五節，地有高山，人有肩膝，地有深谷，人有腋膍，地有十二經水，人有十二經脈，地有泉脈，人有衛氣，地有草木，人有無子，此人與天地相應者也。此論人之形，身四体，藏府陰陽，應天之也，此論藏府經絡之屬，血滯於脈外，而上注於空竅也，屬骨連筋者，謂首面與身形之筋，骨血氣相同也，夫太陰為陰，中之至陰，在地主土，土在人屬於四肢，天寒則製地，凌冰其辛寒，或手足解消，此脾土之應地也，其血氣皆上於面，天

熱而寒不能勝之謂陰陽寒暑之氣皆從下而上身半以上之應天也。難經曰頭者語陽之會也。諸陰脈皆至頸項中而還循諸陽脈皆上至頭耳故令面所寒也。

10

素陰陽應象大論曰天不足西北而人右耳目不如左明也地不滿東南而人左手足不如右強也東方陽也陽者其精升於上並於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精並於下併於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左盛此天地陰陽所不能全也天不足西北者陽中東南者陰中之陽不足也此篇當作三節看上節言天地陰陽之所不能全惟其陰陽精氣運行故能生長收存化生萬物其在人亦當配天地以養頭足也中節言天有精而精氣上下交并是陰精又生於天也末節論形身上下之左右照應上文言天地左石之上下也

靈素集註節要卷二

經絡

經脉篇曰人始生先成精而先生兩腎先天水火之精精成而腦髓生

主腦為精髓之海，腎精注於腦而腰髓生矣。

上
骨
篇

骨生於水藏者筋榮者猶榮
而幹如木之幹也脉為榮舍之所以

存血筋為剛筋之筋肉為筋牆生於土城皮膚堅而毛髮長髮為血脈血氣水穀之精也此篇論臟腑十二經脉之生始出入榮血榮行脈中六氣合於脉外始於手太陰肺終於足厥陰肝腎而復始循度環轉之尤端也

穀入於

於胃脉道以通血氣乃行生於後天

靈經脉者所以決死生處百病調虛實不可不通肺手太陰連脊之從肺系橫出腋下(肺旁肋下)循臑內(腋內肱虛十一推)循臑內謂之腋下循臑內謂之臑虛

足少陰之脈起於中焦，下絡膀胱。

大腸經

脈者胸內之脈，前連鳩尾，後下為臂廉間也。

寸口上魚循魚際下高起之白肉有如魚腹用以為名

人指指出大指之端其支者

者從

腕後直出次指內廉出其端是動

則病肺脹滿膨脹而喘欬缺盆中痛甚則交兩手而督
主肺所生病者欬上氣喘渴煩心胸滿脢臂內兼廉痛
則肩背痛寒少氣不足以息弱色變為此諸病盛則瀉之
之盛者寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也
於人迎氣口病在氣而在脉也病在臟腑者病在內而
合六氣五六相得而各有合也故曰肺手太陰之脈既合
於足厥陰肝腹走手而手走頭頭走足而足走賁輪轉無
連陰陽相貫先為是動後及所生是動者病在三陰三陽
虛則補之不虛不虛以經取之謂陰陽之氣偏盛淺薄
之氣分而不及於經也如陰陽之氣不盛不虛而經脉不

故盈在結脣兩旁之高
而踝如缺盆然督目
厥掌中熱氣盛有餘則
虛則補之熱則疾之
脉曰肺曰脉者乃有形
內生於藏府外合於
外見於藏府所主之
府陰陽之氣而言也

骨形化垂貌也。肩臂高寒則四之藏府於六氣尺寸也。此篇論脉屬藏腑迎氣口鼻之感也。

補風寒汗出中風小便數而欠氣虛
留之陷下則炎之不盛不虛以經取
經脈曰太陰者無形之六氣七血
以脉氣分而論之病在六氣者見
止合而論之藏府經脈內合五行外
氣血於行脈中始於手太陰肺終
於足太陽膀胱府六府之脉屬府絡藏臟府相
一病在氣而不在經故曰氣則瀉之虛則補之
致穀氣以補陰陽之虛此取皮膚
者謂十二經脉乃藏府之所生藏

府之病外具於經症也夫是動者病因於外所生者病因於內凡病有因於外者有因於內者有因於內而及於外者有外內之兼病者本篇統論臟腑經氣故曰肺手太陰之脉曰是動曰所生治病者當隨其所見之症以別外內之因又不必先為是動後及所生而病症之舉具此

附肺經諸穴歌

手太陰十一穴中府雲門次府列腋白下尺澤孔最見列缺經渠太淵下魚際抵指少商如韭葉

大腸手陽明之脈起於大指次指之端手大指之次指也循指上廉出合谷兩骨之間俗呼虎口上入兩筋之間循臂上廉入肘外廉上膚外前廉上肩出髃骨之前廉肩端兩骨間為髃骨音求上出於柱骨之會上爲天性骨下入缺盆絡肺下膈屬大腸之支者從缺盆上頭貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔是動則病齒痛頭脹氣壅痛形隱脹津液所生病者目黃口乾大腸傳導水穀變化精微故主所生津液病則津液渴而火熱或故為目黃口乾鼽喉痺諸症肩前膚痛大指次指痛不用大腸經之部氣有餘則當脈所過者熱腫虛則寒慄不復為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大倍於寸口虛右人迎反小於寸口也

附大腸諸穴歌

手陽明廿穴名循商陽二間三間而行厯合谷陽谿之俞過偏溫厯澗之濱下廉上廉三里而近曲池肘膠五里之程臂膚肓聶上於巨骨天鼎糾乎扶突水茆唇連迎香鼻迫

胃足陽明之脈起於鼻之交頤中旁約太陽之脈下循鼻外上入齒中還出挾口環唇下交承浆却循頤後下廉出大迎循頤車上耳前過客主人循髮際至頤頭鼻之兩旁為頤頭下為頤頭上為髮際其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾脣入氣街中其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下脾闊抵伏兎下膝膚中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉一寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端是動則病洒洒惡寒善呻數次顏黑病至則惡人與火聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走陽明之脉氣厥逆於經而為此諸症貢譽腹脹是為肝厥本經曰穀入於胃脈道以通血氣乃行平脈篇曰水入於經而血乃成胃為水穀之海主生此榮血故云是主血所生病也是主血所生病者狂瘧溫淫汗出鼽衄口喎唇胗頭脣喉痹大腹水腫脇脹脣痛循膺乳氣街股伏兔骭外廉足以上是陽明之經脈為病也