

MEL BAY'S GETTING TO.....



轻松学习布鲁斯吉他

by

〔澳〕史蒂夫·格里夫 著
徐德 译

STEVE GRIEVE

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



美国美尔贝出版公司授权
原版引进

MEL BAY'S GETTING TO.....

〔澳〕史蒂夫·格里夫著 / 徐 德译

轻松学习布鲁斯吉他

CD 目录

| | | | | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------|
| 1 调音 [0:58] | 15 15-1,2 [0:22] | 29 29-1,2 [0:22] | 43 43 [0:46] | 57 57 [0:19] | 71 71 [0:17] | 85 85 [0:14] |
| 2 2 [0:24] | 16 16 [0:10] | 30 30 [1:05] | 44 44-1,2 [0:26] | 58 58-1,2 [0:17] | 72 72 [0:16] | 86 86 [0:16] |
| 3 3 [0:11] | 17 17-1,2 [0:25] | 31 31 [2:04] | 45 45-1,2 [0:26] | 59 59 [0:13] | 73 73 [0:19] | 87 87 [0:09] |
| 4 4 [1:23] | 18 18-1,2 [0:27] | 32 32-1,2 [0:39] | 46 46-1,2 [0:20] | 60 60 [0:11] | 74 74 [0:17] | 88 88 [0:13] |
| 5 5 [1:10] | 19 19-1,2 [0:29] | 33 33 [0:27] | 47 47-1,2 [0:25] | 61 61 [0:19] | 75 75 [0:18] | 89 89 [0:11] |
| 6 6 [1:14] | 20 20-1,2 [0:30] | 34 34 [0:17] | 48 48 [0:19] | 62 62 [0:30] | 76 76 [0:18] | 90 90 [0:15] |
| 7 7 [1:17] | 21 21-1,2 [0:28] | 35 35 [0:17] | 49 49 [0:33] | 63 63 [0:12] | 77 77 [0:15] | 91 91 [0:17] |
| 8 8 [0:07] | 22 22-1,2 [0:10] | 36 36 [0:46] | 50 50 [0:13] | 64 64 [0:45] | 78 78-1,2 [0:27] | 92 92 [0:17] |
| 9 9 [0:07] | 23 23 [0:13] | 37 37 [0:51] | 51 51 [0:20] | 65 65 [0:20] | 79 79-1,2 [0:30] | 93 93 [0:16] |
| 10 10 [0:57] | 24 24 [0:06] | 38 38 [0:39] | 52 52-1,2 [0:24] | 66 66 [0:19] | 80 80 [0:19] | 94 94 [0:17] |
| 11 11 [0:58] | 25 25 [0:10] | 39 39-1,2 [0:27] | 53 53 [0:13] | 67 67-1,2 [0:33] | 81 81 [0:13] | 95 95 [0:16] |
| 12 12 [0:34] | 26 26 [0:09] | 40 40 [0:31] | 54 54-1,2 [0:24] | 68 68-1,2 [0:33] | 82 82 [0:13] | 96 96 [0:35] |
| 13 13 [0:35] | 27 27-1,2 [0:22] | 41 41 [0:16] | 55 55-1,2 [0:21] | 69 69-1,2 [0:33] | 83 83 [0:13] | 97 97 [1:04] |
| 14 14-1,2 [0:23] | 28 28-1,2 [0:25] | 42 42-1,2 [0:25] | 56 56 [0:35] | 70 70-1,2 [0:33] | 84 84 [0:12] | |

本出版物版权所有,书中任何部分未经出版者书面同意不得进行复制、检索,或者以其他形式(电子、机械、照片、录音等)传播,违者将追究法律责任。

Qingsong Xuexi Bulusi Jita

图书在版编目 (CIP) 数据

轻松学习布鲁斯吉他 / (澳) 格里夫 (Grieve, S.) 著;
徐德译. — 北京: 人民音乐出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-103-04204-5

I. ①轻… II. ①格… ②徐… III. ①六弦琴-奏法
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 250640 号

责任编辑: 应 武

责任校对: 王 珍

著作权合同登记

图字: 01-2011-2753号

Getting Into Blues Guitar

本书由美国美尔贝出版公司 (Mel Bay Publications, Inc.)
独家授权在中国出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890 × 1240 毫米 特16开 6.25 印张

2012年5月北京第1版 2012年5月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 (附CD1张) 定价: 27.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

| | |
|-----------------------------|-----------|
| 引 言 | 5 |
| 为何选择本书 | 5 |
| 学习本书之前的准备 | 5 |
| 怎样用好本书 | 6 |
| 第一章 布鲁斯基础 | 7 |
| 如何高效运用本书；妥善安排练习 | 7 |
| 第 1 课 五线谱、六线谱、和弦图 | 8 |
| 五线谱和六线谱；和弦图 | 8 |
| 指板图；指板上的音符；音符和休止符 | 9 |
| 和弦标记和节奏扫弹 | 10 |
| 第 2 课 左右手基本手法 | 11 |
| 右手；拨片的持法；拨片角度和大小；交替拨弦 | 11 |
| 左手 | 12 |
| 第 3 课 音程、大调音阶与和声 | 13 |
| 音程和大调音阶 | 13 |
| 大调音阶和声 | 14 |
| 第一章复习 | 16 |
| 第二章 开始弹奏布鲁斯 | 17 |
| 布鲁斯鉴赏 | 17 |
| 练习、时间、持之以恒 | 18 |
| 第 4 课 12 小节布鲁斯 | 19 |
| 弹奏 12 小节布鲁斯 | 19 |
| 练习 1 | 20 |
| 练习 2 | 21 |
| 练习 3 | 22 |
| 练习 4 | 23 |
| 第 5 课 伴奏和 12 小节布鲁斯 | 25 |
| 练习 1 | 25 |
| 练习 2 | 27 |
| 练习 3 | 27 |
| 练习 4 | 28 |
| 第 6 课 回转 | 30 |
| 回转旋律乐句 | 32 |
| 第二章复习 | 33 |

| | |
|--------------------------|----|
| 第三章 即兴与布鲁斯 | 34 |
| 和弦与伴奏；即兴和听觉训练 | 34 |
| 第7课 小调五声音阶和布鲁斯音阶 | 35 |
| 小调五声音阶 | 35 |
| 布鲁斯音阶 | 36 |
| 音阶练习 | 37 |
| 小调五声音阶和布鲁斯音阶乐句 | 38 |
| 第8课 运用音阶 | 40 |
| 滑弦和微分音；击弦和勾弦 | 40 |
| 颤音；推弦 | 41 |
| 更多布鲁斯旋律乐句 | 43 |
| 第9课 $\frac{12}{8}$ 和慢布鲁斯 | 45 |
| 练习1 | 45 |
| 练习2 | 46 |
| 练习3 | 47 |
| 练习4 | 47 |
| 第三章复习 | 48 |
| 第四章 十字路口 | 49 |
| 前奏；尾奏 | 49 |
| 停顿转换 | 50 |
| 第10课 更多伴奏乐句和12小节布鲁斯 | 51 |
| 练习1 | 51 |
| 练习2 | 53 |
| 练习3 | 54 |
| 练习4 | 55 |
| 第11课 小调布鲁斯 | 56 |
| 练习1 | 56 |
| 练习2 | 57 |
| 练习3 | 58 |
| 第12课 大调五声音阶 | 60 |
| 大调五声音阶的运用 | 61 |
| 大调五声音阶乐句 | 62 |
| 第四章复习 | 64 |
| 第五章 家中的布鲁斯 | 65 |
| 扒谱 | 65 |
| 布鲁斯乐句法 | 66 |

| | |
|-------------------------|-----------|
| 第 13 课 布鲁斯乐句法 | 67 |
| 在“2”和“4”拍上弹奏 | 67 |
| 起句和应答 | 68 |
| 重复 | 69 |
| 紧张和松弛 | 70 |
| 第 14 课 音阶的拓展训练 | 71 |
| 新的音阶把位；把位连接 | 71 |
| 同度推弦、反转推弦和三品推弦 | 72 |
| 连奏和速度 | 73 |
| 第 15 课 其他布鲁斯结构 | 76 |
| 8 小节布鲁斯 | 76 |
| 16 小节布鲁斯 | 77 |
| 奇数小节布鲁斯；布吉 | 78 |
| 第五章复习 | 79 |
| 第六章 有关基础布鲁斯的更多训练 | 80 |
| 练习和耐心；回转 | 80 |
| 五声音阶和布鲁斯音阶之外 | 81 |
| 第 16 课 更多的回转 | 82 |
| 回转和伴奏 | 82 |
| 回转旋律乐句 | 83 |
| 第 17 课 有关音阶的更多训练 | 86 |
| 小调五声音阶中增加大六度和九度音 | 86 |
| 大调五声音阶中增加小三度和四度音 | 86 |
| 混合利底亚六度；双音推弦 | 88 |
| “特技”节奏乐句 | 89 |
| 第 18 课 进一步丰富你的布鲁斯 | 90 |
| 节奏乐句 | 90 |
| 和弦延伸与声部进行 | 91 |
| 爵士转换 | 92 |
| 小调布鲁斯变化 | 93 |
| 第六章复习 | 95 |
| 结 语 今后的路 | 96 |
| 吉他、音箱、效果器 | 96 |
| 自我表现和个性 | 96 |

关于作者

史蒂夫·格里夫 (Steve Grieve), 澳大利亚吉他手, 现居新南威尔士南海岸的悉尼。史蒂夫自学起步, 曾在南十字星大学 (Southern Cross University) 新南威尔士利斯莫尔校区 (Lismore) 学习吉他, 后成为该校的老师, 教授布鲁斯吉他及合奏。史蒂夫曾随很多著名澳大利亚艺术家巡演和录音, 也曾与国际知名艺术家埃尔文·毕晓普 (Elvin Bishop)、诺顿·布法罗 (Norton Buffalo) 和后来的吉米·威瑟斯庞 (Jimmy Witherspoon) 一起演奏。除了完成繁忙的教学课程, 史蒂夫还从事各种演出、录音, 以及为他自己的乐队——史蒂夫·格里夫 (Steve Grieve) 乐队和悲伤者 (The Mourners) 乐队进行创作。



致 谢

我对以下人士的鼓励和帮助表示诚挚的谢意: 目前和以往那些擅于探究的学生——霍佩 (Hoppe) 一家、格雷格·莱昂 (Greg Lyon)、吉姆·凯利 (Jim Kelly)、威廉·贝 (William Bay)、约翰·珀斯 (John Purse)、戴夫·桑德斯 (Dave Sanders)、乔·乔·史密斯 (Jo Jo Smith)、丹·迈尔斯 (Dan Myles)、格雷格·罗亚尔 (Greg Royal)、罗德·詹姆斯 (Rod James)、丹·斯特凡纳茨 (Dan Stefanac)、帕特·福克斯 (Pat Fox)、罗布·约翰逊 (Rob Johnson)、巴布 (Barb), 还有马格纳斯 (Magnus) 音乐图书馆的塔姆琳·多尔顿 (Tamlyn Dalton) 和科林·托特德尔 (Colin Totterdell)。向我的三位特别成员休 (Sue)、克莱尔 (Clare) 和吉姆 (Jim) 的坚定支持和耐心致以特别的感谢。

图 片

本书照片由苏珊·托特德尔 (Susan Totterdell) 负责, 图例由瓦妮莎·福布斯 (Vanessa Forbes) 负责。

录音版权

本书所附 CD 录制于澳大利亚悉尼的马格纳斯录音室, 由利伯蒂·克尔 (Liberty Kerr) 录制混音合成。

目 录

| | |
|-----------------------------|-----------|
| 引 言 | 5 |
| 为何选择本书 | 5 |
| 学习本书之前的准备 | 5 |
| 怎样用好本书 | 6 |
| 第一章 布鲁斯基础 | 7 |
| 如何高效运用本书；妥善安排练习 | 7 |
| 第 1 课 五线谱、六线谱、和弦图 | 8 |
| 五线谱和六线谱；和弦图 | 8 |
| 指板图；指板上的音符；音符和休止符 | 9 |
| 和弦标记和节奏扫弹 | 10 |
| 第 2 课 左右手基本手法 | 11 |
| 右手；拨片的持法；拨片角度和大小；交替拨弦 | 11 |
| 左手 | 12 |
| 第 3 课 音程、大调音阶与和声 | 13 |
| 音程和大调音阶 | 13 |
| 大调音阶和声 | 14 |
| 第一章复习 | 16 |
| 第二章 开始弹奏布鲁斯 | 17 |
| 布鲁斯鉴赏 | 17 |
| 练习、时间、持之以恒 | 18 |
| 第 4 课 12 小节布鲁斯 | 19 |
| 弹奏 12 小节布鲁斯 | 19 |
| 练习 1 | 20 |
| 练习 2 | 21 |
| 练习 3 | 22 |
| 练习 4 | 23 |
| 第 5 课 伴奏和 12 小节布鲁斯 | 25 |
| 练习 1 | 25 |
| 练习 2 | 27 |
| 练习 3 | 27 |
| 练习 4 | 28 |
| 第 6 课 回转 | 30 |
| 回转旋律乐句 | 32 |
| 第二章复习 | 33 |

| | |
|--------------------------|----|
| 第三章 即兴与布鲁斯 | 34 |
| 和弦与伴奏；即兴和听觉训练 | 34 |
| 第7课 小调五声音阶和布鲁斯音阶 | 35 |
| 小调五声音阶 | 35 |
| 布鲁斯音阶 | 36 |
| 音阶练习 | 37 |
| 小调五声音阶和布鲁斯音阶乐句 | 38 |
| 第8课 运用音阶 | 40 |
| 滑弦和微分音；击弦和勾弦 | 40 |
| 颤音；推弦 | 41 |
| 更多布鲁斯旋律乐句 | 43 |
| 第9课 $\frac{12}{8}$ 和慢布鲁斯 | 45 |
| 练习1 | 45 |
| 练习2 | 46 |
| 练习3 | 47 |
| 练习4 | 47 |
| 第三章复习 | 48 |
| 第四章 十字路口 | 49 |
| 前奏；尾奏 | 49 |
| 停顿转换 | 50 |
| 第10课 更多伴奏乐句和12小节布鲁斯 | 51 |
| 练习1 | 51 |
| 练习2 | 53 |
| 练习3 | 54 |
| 练习4 | 55 |
| 第11课 小调布鲁斯 | 56 |
| 练习1 | 56 |
| 练习2 | 57 |
| 练习3 | 58 |
| 第12课 大调五声音阶 | 60 |
| 大调五声音阶的运用 | 61 |
| 大调五声音阶乐句 | 62 |
| 第四章复习 | 64 |
| 第五章 家中的布鲁斯 | 65 |
| 扒谱 | 65 |
| 布鲁斯乐句法 | 66 |

| | |
|-------------------------|-----------|
| 第 13 课 布鲁斯乐句法 | 67 |
| 在“2”和“4”拍上弹奏 | 67 |
| 起句和应答 | 68 |
| 重复 | 69 |
| 紧张和松弛 | 70 |
| 第 14 课 音阶的拓展训练 | 71 |
| 新的音阶把位；把位连接 | 71 |
| 同度推弦、反转推弦和三品推弦 | 72 |
| 连奏和速度 | 73 |
| 第 15 课 其他布鲁斯结构 | 76 |
| 8 小节布鲁斯 | 76 |
| 16 小节布鲁斯 | 77 |
| 奇数小节布鲁斯；布吉 | 78 |
| 第五章复习 | 79 |
| 第六章 有关基础布鲁斯的更多训练 | 80 |
| 练习和耐心；回转 | 80 |
| 五声音阶和布鲁斯音阶之外 | 81 |
| 第 16 课 更多的回转 | 82 |
| 回转和伴奏 | 82 |
| 回转旋律乐句 | 83 |
| 第 17 课 有关音阶的更多训练 | 86 |
| 小调五声音阶中增加大六度和九度音 | 86 |
| 大调五声音阶中增加小三度和四度音 | 86 |
| 混合利底亚六度；双音推弦 | 88 |
| “特技”节奏乐句 | 89 |
| 第 18 课 进一步丰富你的布鲁斯 | 90 |
| 节奏乐句 | 90 |
| 和弦延伸与声部进行 | 91 |
| 爵士转换 | 92 |
| 小调布鲁斯变化 | 93 |
| 第六章复习 | 95 |
| 结 语 今后的路 | 96 |
| 吉他、音箱、效果器 | 96 |
| 自我表现和个性 | 96 |

引言

为何选择本书

当今的吉他手都乐于去寻找各类吉他教学材料，包括一些好的布鲁斯吉他教材。然而当学生问起，“有囊括所有内容的吉他教材吗？”我似乎很难去推荐哪一本，能涵盖所有在课堂上练习的内容。“哦，有一些……”我的答复总是如此开始，随后往往是对这些不同的教材作一些简要描述。在与教学同事、朋友、学生和长期受我折磨的家人进行无数次的讨论后，我决定自己做点什么：把自己的经验心得写下来。本书对于吉他练习者和布鲁斯学习者有以下独到之处：

1. 系统合理、循序渐进的课程安排，其中设有家庭作业、练习重点及听赏建议。
2. 强调通过听赏来理解布鲁斯吉他演奏及这一风格的起源和演变，由此为你的琴艺提升打下坚实的基础。
3. 选用原汁原味的音乐示例和曲调进行讲解并且通过这些示例将课程内容和相关概念整合在一起。
4. 强调学习弹奏和理解布鲁斯和弦与伴奏，这些是进一步学习布鲁斯即兴弹奏的基础。
5. 引导学生自己进行探究（即不能按图索骥，只是按照我所说的去做），要明确自己真正的预期和目标。

富有自我探索和试验的学习过程，是器乐课程中最有价值的内容。本书与其他同类书籍有所不同，它不仅鼓励你去探索和试验，而且还告诉你切入点在哪。本书是我根据自己近二十年的探究和专业实践编写而成的，吸收了各种素材，如录音、书籍、现场演出、教学课程和研讨会、期刊、教学录像、与音乐家和教育者的探讨与合作，此外还有我夜以继日的练习、演出以及凌晨三点还在即兴弹奏。

学习本书之前的准备

本书为初级和中级程度的吉他学习者而编写，在开始本书的课程之前，请检查自己是否已具备以下几个条件。

1. 会基本的大小三和弦、七和弦及横按和弦，能自如地扫弹、拨奏一些简单的曲调，比如披头士（The Beatles）、老鹰（The Eagles）、鲍勃·迪伦（Bob Dylan）、尼尔·杨（Neil Young）、凯特·史蒂文斯（Cat Stevens）等的歌曲。若你还不熟悉基本的和弦型，如C、A、G、E、D、F、B7、A7、E7、Em、Dm、Am，还不能弹一个简单的曲调或使用上述和弦中的三个和弦，就暂且停下来。等做好了以上这些准备，再开始认真学习本书中的内容。

2. 尽管本书主要是为布鲁斯电吉他风格而编写，但是木吉他和其他风格电吉他弹奏者都能从中获益。然而，一些即兴弹奏的技巧练习（推弦等）更适合于电吉他——也许到买你一直想买的Candy Apple 57 Strat的时候了！

3. 此时你应该有跃跃欲试、进行练习的渴望，以及学习音乐基本理论的意愿了。你也应该已连续弹奏至少一年时间（最近或以前某段时间），最好已上过吉他的基础训练课程。另外，最好（但不是必须）有一些运用小调五声音阶、布鲁斯音阶进行基本即兴弹奏的实践。

你看，“练习”“和弦”“音阶”“即兴”和“乐理”等专业术语已经出现，我们还只在第5页！我注意到有些人遇到这类表述时会有些许惶恐，所以，我们将会花点时间来消除一些通常的神秘感和普遍的误解。通

过本书的学习，有关和声乐手和即兴乐手方面所获得的技巧，将强化你在布鲁斯、吉他弹奏和即兴表演方面的自我学习能力。另外，尽管本书侧重于布鲁斯，但这些技巧同样能运用于学习你所选择的其他风格。然而不幸的是，一些吉他手总是轻视这些技巧，还引用一些不够明智的、草率的借口，诸如：

“如 B.B.金 (B.B.King) 也不识谱。”

“乐理消磨你的睿智。”

“我是只喜欢弹奏主音吉他。”

幸好，多年来我也收集了一些有意思的答复：

“是的，但你不是 B.B.金 (B.B.King)。”

“有道理。不过出自这些达人的音乐没有哪个会富有深刻的内涵！”

“好的，但是你知道在这一特定和弦上你该弹什么吗？”

学习乐理只有一个目的，那就是用来创造更好的音乐。如同其他音乐风格一样，布鲁斯是一种语言。乐理只不过使你能用该语言进行表达交流。好消息是，如果你认识 C 和弦，你就已经或多或少地学习了一些乐理。同样，如果你能识别吉他上的每根弦，或者随着曲调用脚打拍子，那你就已熟悉一些乐理了。如果你明白什么是根音，或者能从一个七和弦中找出一个大三和弦，那就完全可以开始与一些真正的乐手在酒吧里玩了，并且一起谈论诸如琴弦规格、和弦替代以及舞台造型（鞋、衣服、灯光等）等有意思的话题。

如果你已通过驾校考试并取得驾照，你就拥有学习乐理的心智。事实上，我认为学习乐理比许多日常生活中的事情更为简单和直截了当——譬如根据教程编辑一段 VCR、在互联网上进行全球范围内邮件的瞬间传送，或者在俄罗斯、日本购物时，学说“这个音箱能调至 11 吗？”

怎样用好本书

始于菜鸟，终于达人！要遵循所有要求，有安排、有重点、有规律地进行学习。如果你对书中某一课内容已经比较熟悉，我建议还是要认真地学习完——一种新的思索往往能开启新的、另一层次的理解。这样也能保证你不会遗漏某些为完成随后课程而准备的、较为关键的要点——是的，这是一本循序渐进的教材！本书的设计是让你能够进行自学；当然，如果能有一位可以定期授课的好老师当然更好，他会对你的进步带来更大的帮助。

我真心希望本书物有所值，你还须花费必要的时间，以保证你在音乐上的投入能得到较大的回报——在今后的岁月中享受音乐给你带来无限快乐的时光。

第一章

布鲁斯基础

如何高效运用本书

本书分为六章，每章开始有一段简短的导言，随后都分为三课。部分导言提出了一些后续的研究型作业，所有课程都附有练习重点和家庭作业。如果学习者另有私人课程，那么这种安排能使本书很容易融入你老师的授课中。为使学生能尽快从听觉上熟悉练习素材，随书附赠的CD中提供了大部分课程内容的录音。本书第一章涉及部分基本但是较为关键的音乐概念和知识点，为随后章节和课程学习布鲁斯吉他演奏提供基础。让我们坐下来，先轻松地阅读这第一章，然后再开始弹点什么。

每人的学习进度各有不同，因此，你应该根据自己的情况，努力完成每一课。真正学会并融会贯通一课的内容之后，才可以进入下一课。刚开始时可放慢速度，耐心对待每一条练习，直至真正理解掌握。这样才能保证你通过本书获得最大的进步。

妥善安排练习

简要地说，你的练习要有序安排。若有可能，你最好有一个专门用于练习的空间，其中配有练习台、音箱、节拍器、CD播放器、充足的灯光和舒适的椅子。将自己的练习空间营造得越安逸，你就越喜欢做练习！为了获得最好的练习效果，你可以对重点事项做笔记，并坚持写练习日志（记录练习内容、时间等）。这样有助于你了解你在练什么，练了多少，以及是否将时间花在正确的练习内容上面。

记住练习应该是有趣而轻松的。注意某个练习阶段中内容的多样化，以保持学习的兴趣，这一点我会贯穿本书始终提醒你。如果坐着弹奏，别忘了背上背带，把背带调节至舒适的长度，使吉他能挂住或刚好落在膝盖上，随着你弹奏技艺的进步，你的背带高度也可能会发生变化。

最后

在你遇到不理解内容的时候，寻求帮助！寻找能作正确解释的人或书籍！如果你目前的吉他老师不知道或不能作令你满意的解释，你就另找别人。你会惊讶有一些吉他“老师”实际自己也没搞明白，或者不知道怎么教，或两者都有。小心冒牌货！师从一位优秀的老师是快速提高琴艺的最好办法。他们能给你重要的反馈以及启发，并帮助你将注意力集中于你弹奏中特别需要关注的地方。本教材的章节内容安排合理有效，可作为一名优秀全面吉他老师课程的理想补充。

另外重要的是，我非常希望你能练完这本书！有些人买了此书，但没有练完！我向你保证，我（以及所有有成就的吉他手和我曾提到的音乐家）认为，本书涉及的内容是成为一名优秀布鲁斯吉他手、即兴乐手和音乐家所必须掌握的最重要的知识与技能。我不会浪费你的时间，真的！

第1课

五线谱、六线谱、和弦图

五线谱和六线谱

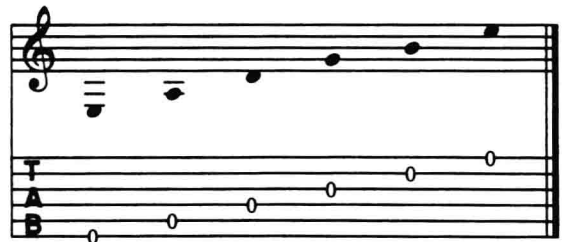
本书谱例采用了标准五线谱和吉他六线谱（TAB）相互对照的方式呈现。这两种记谱方式各有优点，下文将分别作简要说明。

很多吉他老手都明白，学习识读五线谱是成为优秀乐手的必要一步。尽管也有很多著名吉他手不识五线谱，尤其在布鲁斯和摇滚音乐领域，但是这些例子不应该作为你自己不学习五线谱的理由。如果你把识读五线谱与日常的练习相结合，就会获得长效的收益，你能学习得更多、更好、更快，练就更为敏锐的听觉，与其他乐手（键盘手、萨克斯手和鼓手可不识六线谱）能有更好的沟通。此外，还能使学习的过程更有意思。本书通篇都运用了两种记谱方式，采用任何一种方式你都可以完成本书课程。

有很多为吉他手而写的读谱训练书籍，本课仅涉及一些最基础的五线谱知识。如果你想好好学习识五线谱，最好找一本这方面的书好好看看。

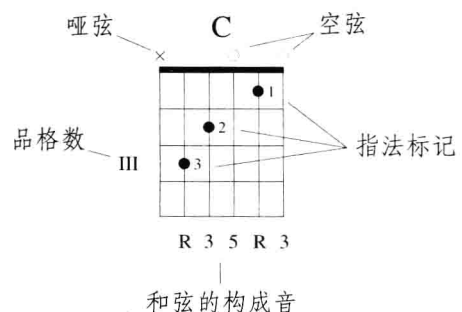
对于初学者（包括不识五线谱的）来说，有时认音较为困难，而六线谱能让他们更容易确定音符的位置和弹奏指法。由于在吉他上，同一个音可以在好几根不同的弦上弹出，因此，六线谱能帮助减少寻找最适合弹奏位置而产生的困惑。然而，依赖六线谱会阻碍你识读五线谱能力的提高。根据本人的经验，很多六线谱很糟糕（尤其是网上的），有时有明显的错误——学习五线谱并多动用你的听觉辨别，是一个更为明智、更加高效的长期选择。

右图为吉他空弦 E A D G B E 的五线谱和六线谱的标记方法。注意，与五线谱不同的是，六线谱有六条线，分别代表六根弦，0 表示空弦。



和弦图

和弦图用于标示和弦指型。右图是 C 和弦。

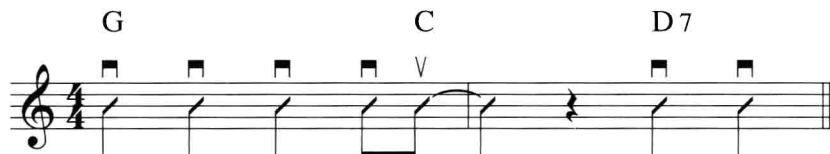


带有附点的音符或休止符，其时值增加一半。例如，附点全音符为六拍而不是四拍。同样，附点四分音符或附点四分休止符为一拍半。



和弦标记和节奏扫弹

和弦标记用于指示吉他手使用扫弦节奏型弹奏和弦。如果你知道所标记和弦的更多按弦方式，那么你可以选择运用不同的和弦指型。



练习重点

- 认识并记住E弦和A弦上所有的自然音。将你的手指置于以上两根琴弦中某一根的任何位置，随后试着说出该位置的音名。然后再练习识别其他几根琴弦上的音。
- 自己画指板图，并凭记忆依次写出某一根弦上的音符。
- 将已完成的指板图纸片贴在容易看到的墙上或置于自己的文件夹内（或两者）。

家庭作业

- 设法获得一些吉他入门、乐理和读谱书籍，并将识谱与你的日常练习相结合。
- 如果你心里还感觉有些不踏实，可以为自己找一位优秀的吉他老师。

第2课

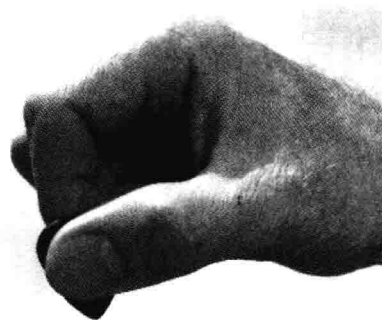
左右手基本手法

右手

大多数电吉他演奏者都使用拨片进行弹奏，少数爱好指弹风格的演奏者是一些特例。拨片已深深影响了布鲁斯音乐的发展和当代吉他的演奏。指弹无法获得很多用拨片所弹出的声音，反过来也是如此。有很多乐手同时运用这两种技法，从而产生了一种“混合”的演奏风格，这使他们能获得非常丰富的声音效果——拨片和手指同时“挤压”拨弦以及“抓”和弦（同时运用拨片和手指来弹奏一个和弦）。毋庸置疑的是，你应该学习拨片弹法！

拨片的持法

拨片应夹于拇指和食指之间，使其约10%~20%露于拇指之下。对于多数人而言，厚一些的拨片有利于更快地提高技巧，而薄拨片会得到一些厚拨片所没有的特点，但会阻碍右手技术的发展。如果你留心观察，会发现大多数水平较高的演奏者更喜欢硬一些的拨片。还有一些演奏者会选用更适合他们自己的不同类型的拨片。



拨片角度和大小

大多数有一定水平的演奏者，持拨片时与琴弦呈10~15度的角度，这样能减轻与琴弦的摩擦，从而获得一种较为柔和、较少破爆的声音。在你弹奏单音以及和弦时，留意拨片与琴弦角度的细微差异，并且注意这些差异对琴弦发声的影响。拨片的大小同样重要！不过你应充分体验下不同大小拨片弹奏的效果。很多爵士乐手爱用小拨片，而布鲁斯和摇滚乐手爱用大一些的拨片。拨片的大小、音乐的偏好和个人风格之间的关系，看来也值得思索玩味，难道不是这样？



交替拨弦

交替拨弦是良好右手技术的基础，本书通篇都得以强调。持续交替弹奏单音的能力（下、上、下、上……）是正确扫弦技术的延伸，是优秀吉他手最常使用的技法。牢牢掌握交替拨弦技术将为其他高级技术（如扫拨、击勾弦连奏等）打下坚实的基础。以下是在开放把位上的C大调音阶交替拨弦方法。