

解讀 三國演義。

回顧英雄輩出的風雲時代，
剖析奇謀盡出的沙場計略，
爭霸天下不朽史詩的現代新解。

【傅隆基】 著

解讀

三國演義

回顧英雄輩出的風雲時代，
剖析奇謀盡出的沙場計略，
爭霸天下不朽史詩的現代新解。

【傅隆基】著

國家圖書館出版品預行編目資料

解讀三國演義 / 傅隆基著 --二版一刷.- 台北市：昭明, 2005〔民94〕
面：公分. -- (古典小說解讀；5)
ISBN 957-9663-38-6 (平裝)

1. 三國演義-評傳

857.4523

87017539

解讀三國演義

古典小說解讀 5

作者：傅隆基

發行人：謝俊龍

責任編輯：王世民

校對：陳志遠

製作：雲龍出版

出版：知書房出版社

106 台北市新生南路三段58號6樓

讀者服務部 Tel：(02)2363-7938、2368-4403

Fax：(02)2367-5949

編輯部 Tel：(02)2364-0872

Fax：(02)2364-0873

發行：知書房出版社發行部

106 台北市羅斯福路三段283巷36號B1

Tel：(02)2363-7938、2368-4403

Fax：(02)2367-5949

初版一刷：1994年1月

二版一刷：2005年5月

定價：280元

郵撥帳號：16039160 知書房出版社

網站：<http://www.clio.com.tw>

E-mail：reader@clio.com.tw

※ 版權為知書房出版社所有，請勿翻印※

目錄

- ✿ 釋「英雄」 1
- ✿ 中國的武士和西方的騎士 7
- ✿ 英雄與時勢 13
- ✿ 歷史與小說 18
- ✿ 青梅煮酒話英雄 24
- ✿ 曹操與人才學 30
- ✿ 人去情義在 36
- ✿ 千古奇聞「借頭術」 42

- ✿ 哭和笑也是一門藝術 4 8
- ✿ 桃園義氣貫古今 5 3
- ✿ 外美難掩內醜 5 9
- ✿ 陳宮擇主失誤帶來的悲哀 6 5
- ✿ 力和勇的讚歌 7 1
- ✿ 運籌帷幄之中，決勝千里之外 7 7
- ✿ 巾幗不讓鬚眉 8 4
- ✿ 千兵易得，一將難求 9 0
- ✿ 聰明難免聰明誤 9 6
- ✿ 怕死不英雄 1 0 2

- ✿ 蒙著虎皮的羊 108
- ✿ 奴才有時比主子更可恨 114
- ✿ 有才無德的謀士許攸 120
- ✿ 三顧傳佳話 126
- ✿ 劉備的政治綱領 132
- ✿ 劉備攻占西川的藉口 138
- ✿ 入世與出世 144
- ✿ 錦囊妙計從哪裡來 150
- ✿ 激將法的心理學依據 156
- ✿ 武侯祠門上的楹聯 162

- ✿ 諸葛亮是否把魏延看扁了 168
- ✿ 言過其實者不可重用 174
- ✿ 六出祁山的功與過 180
- ✿ 醜鳳凰龐統 186
- ✿ 中國人的關羽崇拜 192
- ✿ 降漢不降曹新解 198
- ✿ 華容道釋曹的是與非 204
- ✿ 關羽失策走麥城 210
- ✿ 關羽與廟堂文化 216
- ✿ 老百姓為何喜愛莽張飛 223

- ✧ 最完美的英雄 229
- ✧ 寶刀不老，浩氣長存 235
- ✧ 生子當如孫仲謀 241
- ✧ 風流儒雅有周郎 247
- ✧ 英雄氣量何太窄 253
- ✧ 忠厚並非無用的別名 259
- ✧ 白面書生豈可一概而論 265
- ✧ 迅疾如鷹，瞻顧如狼 271
- ✧ 司馬懿的「忍」學 277
- ✧ 螳螂捕蟬，黃雀在後 283

✿ 可貴的是那種精神 289

✿ 扶不起的阿斗 295

✿ 天意與人謀 301

釋「英雄」

三國時代，是一個英雄輩出的時代。三國時人物，其「武勇智術，瑰偉動人」（魯迅語），因此為老百姓所傳誦，中間又經過民間藝人的渲染和藝術加工，最後成爲一部英雄豪傑的壯烈史詩——《三國演義》。數百年來，《三國演義》以其富有傳奇色彩的衆多英雄故事，震撼著一代又一代中國人的心靈。可以毫不誇張地說，世界上還沒有哪一部文學作品，能像《三國演義》一樣擁有如此衆多的讀者，能發揮如此巨大的影響。

其中的奧秘何在？

奧秘之一，就是《三國演義》不僅是「三國」這個英雄時代的歷史記錄，它同時集中地體現了中國人的審美理想，體現了中國人的英雄信仰與英雄崇拜。

何謂英雄人物？

三國時魏人劉劭曾著過一部書，叫做《人物志》。在這部書中，劉邵解釋「英雄」的含意是：

夫草之精秀者為英，獸之特群者為雄，故人之文武茂異，取名於此。

這就是說，英雄是人物之中的佼佼者，傑出分子，是在識見、才能或作為上非凡的人。人與人之間是有差異的。人們往往根據自己時代的審美理想，把那些在智術、武藝或某項能力上非凡傑出，而有影響力、號召力的人稱作英雄，對他表示特別的崇敬，甚至加以頂禮膜拜，這就是一種英雄信仰與英雄崇拜。

英雄信仰和英雄崇拜是人類社會共通的一種文化現象。它大概產生於人們企圖彌補自身在智力、體力、能力上之不足。從而表現出超越自身，駕御社會力與自然力這樣一種補償心理。它是一種符號，是一個標誌，使人們在其蘊含的價值觀念與人生標準上達到認同。它還是一種理想和願望，是一種激發人類向上的精神力量。

自有人類以來，各個時代和民族，都有自己的英雄信仰史與英雄崇拜史。各個民族在各個時代，都有自己理想的英雄人物。隨著人類自身個體能力與個性意識的發展，加上傳統文化背景的不同，人們心目中的英雄人物也就異彩紛呈，各具各的特色，各具各的性格。但是，在英雄信仰和英雄崇拜上，既有各民族的性格，民族傳統性，又有人類的共性。從共性上說，世界上各民族的英雄信仰大概都經歷了遠古神話英雄，中世紀傳奇式英雄和近現代平凡式英雄三個發展階段。古代的神話英雄，無論是古希臘的普羅米修斯、赫拉克勒斯（Heracles），還是中國的女媧、夸

父，都是虛構出來的人物，是某種超現實力的人格化。他們都是神，與人相距甚遠，但他們反映出人們的理想和願望。中世紀的英雄人物，無論是西方的騎士還是中國的俠士，都開始與人們一樣生存在同一個世界中。他們或是歷史人物，或是傳說中的人物，儘管他們都還帶有某種傳奇性色彩，或許在他們身上還有某些超現實性，如超乎常人的體力、耐力或技能，但不管怎樣，他們畢竟是肉身凡胎，是人類的一分子。他們與凡人離得更近了。至於近現代的英雄人物，則完完全全是普通人中的一個，他們已失去任何超人的色彩。人們之所以熱愛與崇拜他們，只是他們在某一方面的特殊表現。這些特殊表現，又並非是其他人絕對做不到的，不過是因為機遇不同而未能實現罷了；至於英雄人物，不過是他們之中傑出的代表而已。

既然英雄信仰和英雄崇拜是一種社會現象，那麼它的歷史繼承性與民族傳統性也就顯得尤為突出。中國人對三國英雄的信仰和崇拜，經歷的時間最長，幾乎貫穿於整個的中國封建社會，從魏晉算起，有一千多年，從《三國演義》產生算起，也有五百多年，在這些英雄人物身上，熔鑄了歷代中國人民的審美理想，和道德的、倫理的、政治的標準以及人生價值觀念，因此，在中國人的三國英雄信仰與崇拜中，蘊藏著極為豐富的文化內涵，因而也就具有持久的影響力。

從《三國演義》中的英雄人物來看，中國人心目中的英雄，都是有大智大勇、能安邦定國的人。中國漫長的封建社會中，戰禍頻仍，安定、統一、繁榮的時候短，動亂、割據、殘破的時候居多，老百姓飽受了兵燹的痛苦，強烈希望國家的統一，民族的振興，生活的安寧，因此他們便

把自己的希望和夢想寄託在能安邦定國的英雄人物身上。能夠安邦定國的英雄人物，在中國社會發展史上，從歷代朝廷的更迭來看，不外三類人：文臣、武將及其統帥。文臣即軍師或是謀士，大都是搖鵝毛扇的，是智能型，專會出謀策畫；武將不言而喻，是憑藉體力、技藝衝鋒陷陣，直接作戰的人，屬於將才。但是無論是文臣，還是武將，都離不開統帥，離開了統帥，他們也都難以發揮作用。所以當年頗為矜傲自負的韓信，說劉邦頂多能帶十萬兵，而自己則是多多益善，當劉邦問他，爲什麼你韓信反而被我劉邦所用時，韓信則說，你不善於將兵，但善於將將。他十分佩服劉邦的統帥才能。三國時代，劉備、曹操、孫權就是這樣的帥才。他們在智謀和武藝上可能不如他人（曹操可能是個例外），但他們能團結、組織和駕御有智勇的人，因此他們自身不愧爲英雄。他們甚至是一面旗幟，具有極大的號召力。

三國時代謀臣智士之多，令人嘆爲觀止。諸葛亮神出鬼沒的智謀與計策更是不用說，他整個大腦似乎都是用精密的智慧組織起來的，無論遇到什麼場合，他都有辦法使自己從困局中脫身而出。他那用不完的錦囊妙計，乍看好像有點神秘，但仔細一思索，又很合乎情理，是他人能夠想出卻沒有想出的。曹操又何嘗沒有滿肚子的主意和詭計？他的望梅止渴，割髮代首，借頭以壓軍心，也算是想絕了。諸葛亮也不是無敵的。前有周瑜，後有司馬懿，特別是司馬懿，令諸葛亮大傷腦筋，以致諸葛亮不得不承認，平生所患者「惟司馬懿一人而已」。其實，司馬懿之後，不又有鍾會、鄧艾、羊祜、陸抗？所以，蜀國終爲晉所滅。三國智謀之士之多，真是難以勝數。清代

毛宗崗在《讀三國志法》中說：「觀乎三國之前，三國之後，問有運籌帷幄如徐庶、龐統者乎？問有行軍用兵，如周瑜、陸遜、司馬懿者乎？問有料人料事如郭嘉、程昱、荀彧、賈詡、步騭、虞翻、顧雍、張昭者乎？」毛宗崗在這裡儘管列出了許多名字，他還是遺漏了陳宮、陳登、田豐、沮授、郭圖、審配、魯肅等許多人。這些人都在漢末的紛爭與統一中展示了自己的聰明智慧。

三國時代湧現了一大批叱吒風雲、武藝超人的將軍。其中絕倫逸群的首先當推關羽。溫酒斬華雄、戰呂布、斬顏良、誅文醜、斬蔡陽、斬龐德、擒于禁，一系列驚心動魄的情節表現了關羽的蓋世武功。關羽使用的青龍偃月刀重八十二斤，雖然是誇張了些，但他與張飛都號稱「萬人敵」，都是歷史上的事實。然而能與關羽相匹敵的大有人在。顏良的武藝本不在關羽之下，關羽之所以斬了顏良，是因為顏良在關羽匹馬直接衝來之際，想問他個姓氏名稱，誰知關公騎的赤兔千里馬如風馳電掣，顏良是措手不及、冤死於關羽的青龍刀下的。其他像趙雲、馬超、黃忠、姜維、張遼、典韋、許褚、徐晃、張郃、夏侯惇、黃蓋、周泰、呂蒙、甘寧、太史慈、丁奉等，無一不是武藝卓絕，膂力驚人，其英雄氣概，直透雲霄。

然而，智術、武勇終究只是構成英雄的一個前提條件，從中國人的英雄觀看來，是不是英雄，起決定作用的還是倫理道德的價值觀念。在三國英雄人物中，最爲讀者認同的當然還是劉備、關羽、張飛與諸葛亮、趙雲等人。這裡有謀臣、有武將、有統帥，他們之所以爲民衆所傾

倒，是他們「同心協力，救困扶危；上報國家，下安黎庶」的誓言，是他們對「復興漢室」這個目標的耿耿忠心，是他們作為異姓兄弟，「不求同年同月同日生，只願同年同月同日死」的以義為上的價值觀念。在中國人看來，這才是真正的英雄人物。呂布的武藝天下無敵，但他見利忘義；司馬懿奇謀妙算、不亞於孔明，但他圖的是一家之私利；張松巧舌如簧，聰明絕頂，但賣主求榮，這些都稱不上是真正的英雄人物。因此，《三國演義》中的英雄人物都是經過中國百姓的審美評價，寄託著中國百姓的審美理想的；也許正由於此，他們才具有不朽的藝術魅力和永恆的精神感染力。

我們之所以不斷地緬懷三國英雄人物，其源蓋出於此。

中國的武士和西方的騎士

三國時代，如果從黃巾起義（一八四年）算起，到司馬炎滅吳（二八〇年），正相當於公元的二世紀末到三世紀末，這時歐洲仍停留在奴隸制時期，整個歐洲大陸還處於羅馬帝國的統治之下。但是三國故事的廣泛流傳卻是在宋元時期，相當於公元的十一至十四世紀。三國故事的廣泛流傳，意味著在中國大地上盛行對三國英雄人物的信仰與崇拜，當時的中國民眾把劉備、關羽、張飛（也就是中國的武士）看作是他們心目中的英雄人物。這時的歐洲正是所謂「中世紀」的初期。歐洲中世紀從公元四七六年西羅馬帝國滅亡算起，到十五世紀歐洲文藝復興，是歐洲封建制度形成、發展和衰落的時期。中世紀的中期（十二至十五世紀），在歐洲正盛行著一種騎士制度，騎士成了歐洲大陸上最令人崇敬的英雄人物。因此，可以說中國的武士與西方的騎士都處於大致相同的歷史背景之下，將中國的武士和西方的騎士加以比較，可以從側面看出中西方文化傳統的同與異。

從其相同的一方面來看，中國的武士和西方的騎士都產生於封建時代，是封建社會的英雄人

物。他們一般都崇尚軍功，以自己的武藝和忠誠為封建統治階級服務，從而在社會中為自己爭得一席之地。中國封建社會每次朝代的更迭，都離不開文士和武士。文士是知識分子，大都出身於社會上層，如漢高祖劉邦的謀士張良，曹操的謀士荀彧等，而武士一般都出身於社會下層，如韓信、樊噲、關羽、張飛等等。中國的武士大都粗豪，練就一身武藝，懷抱安邦定國的理想，希望立功邊陲，喋血沙場，博得個封妻蔭子，光宗耀祖。中國的武士，成功者立身於廟堂，出將入相，沒有成功的則流為江湖好漢，行俠仗義，雖沉淪下層，但仍不失為民衆眼中的英雄人物。西方的騎士最初也主要來自中小地主或富裕農民，他們替大封建主打仗，得到大封建主賞賜的土地和金錢，爭得了社會地位，成為小封建主。但儘管如此，他們仍屬於封建主階級最低的一層。特別是在幾次十字軍東征中，騎士作戰勇敢，大大提高了自己的社會聲譽，同時他們也接觸到了東方不同的文化，見多識廣。到十二世紀時，出現了騎士團，從國王到擁有大小爵號的封建主都參加了騎士團的組織，封建主的子弟從小就接受軍事訓練，以便長大成為一名合格的騎士。騎士制度於是在歐洲煊赫一時，騎士成為人們仰慕的英雄。騎士把「忠君、護教、行俠」作為自己的信條，同時還學習音樂和作詩，以便使自己變得「文雅知禮」，躋身社會上層。騎士們把個人「榮譽」看得高於一切，他不僅要忠實地為大封建主服務，還要效忠和保護女主人。女主人在騎士心目中像聖母一樣神聖；作為一個騎士，必須能為自己心愛的貴婦人去冒險和作出犧牲。這種對貴婦人的愛慕和崇拜，為她們赴湯蹈火，不惜犧牲自己生命的行為便構成了所謂的「騎士精神」。