



【世界华文微型小说经典】

咖啡喝到一半

[新加坡] 周粲 / 著

华文微经典

中国微型小说学会
世界华文微型小说研究会

主持

周

粲

咖啡喝到一半

图书在版编目 (C I P) 数据

咖啡喝到一半 / (新加坡) 周棨著. — 成都: 四川文艺出版社, 2013.3

(华文微经典)

ISBN 978-7-5411-3668-9

I. ① 咖… II. ① 周… III. ① 小说—小说集—新加坡—现代 IV. ① I339.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 031605 号

华文微经典

HUAWEN WEI JING DIAN

[世界华文微型小说经典]

咖啡喝到一半

K A F E I H E D A O Y I B A N

[新加坡] 周棨 著

选题策划 时上悦读
责任编辑 李淑云
封面设计 所以设计馆

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 四川省成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306
读者服务 028-86259293

印 刷 界龙集团北京外文印务有限公司
开 本 650mm × 920mm 1/16
印 张 13
字 数 120 千
版 次 2013 年 4 月第一版
印 次 2013 年 4 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3668-9
定 价 22.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。



“华文微经典”编辑委员会

总主编 郑宗培

主 编 凌鼎年

策 划 滕 刚

编 委（按姓氏笔画排序）

石 鸣 刘海涛 江曾培 郑宗培 郑允钦

凌焕新 凌鼎年 黄孟文 滕 刚

编辑部主任 孙学良

编辑部副主任 黄 棋 刘莉萍

特约编辑 李建波 郝慧敏

作者简介

周粲，原名周国灿，笔名丘陵、周心翔，男，祖籍澄海。新加坡著名诗人。1951 年往新加坡，毕业于南洋大学，获文学硕士学位，先后任中学教师、教育学院讲师，教育部华文顾问。著作有《千年之莲》《掌声响起》《迷路的童年》《捕萤人》《恶魔之夜》《制造春天》《微型小说万花筒》《磁化人》《摩登逃难记》《踪迹》《落叶季节》《山中岁月》《雨在门外》《只因为那阳光》《书林小品》《都市的脸》等。

前言

有人曾说，地不分东西南北，凡有人类生活的地方，就有华人的身影。话虽有玩笑的成分，但当前华人遍布世界各地，却也是不争的事实。扎根世界各地的炎黄子孙，他们的生活状况如何？他们的情感世界怎样？他们的所思所想何在？……要找到这些答案，阅读他们以母语写下的文字无疑是最好的方法之一。诚然，并不是有华人的地方就有华文创作，但在一些主要的国家和地区，华文创作几十上百年来一直薪火相传所结出的果实，显然也是令人瞩目的。遗憾的是，因为多种原因，国内的读者多年来对海外的华文创作了解甚少。尤其对广布世界各地的华文微型小说这一重要且具代表性的文体，更只是偶窥一斑而不见全貌。“华文微经典”丛书的出版，可谓弥补了这一缺憾。

海外的华文微型小说创作，主要分为东南亚和美澳日欧两大板块。两大板块中，又以东南亚的创作最为积极活跃，成果也更为突出。东南亚华文微型小说创作兴起于二十世纪八十年代初，各国在时间上又略有先后。最早开始有意识地进行微型小说的创作，并且有意识地对这一新文体进行探索、总结和研究，而且创作数量喜人、作品质量达到了一定艺术高度的，是新加坡和马来西亚；稍后

于新加坡和马来西亚的是泰国，再后是菲律宾和文莱，再后是印度尼西亚。在发展过程中，各国的创作曾一度因具体的历史原因而存在较大的差距，但这一状况在近十年来正日益得到改善。

美澳日欧板块则因创作者相对分散，在力量的聚集上略逊于东南亚板块。不过网络的发展正在弥补这一缺憾，例如新移民作家利用网络平台对散居各地的创作进行整合，就已显现出聚合的成效。

新移民的创作是海外华文微型小说创作中近十多年来涌现出的一股新力量。尤其是近年来随着作家对当地文化和生活的日渐融入，其创作已日渐呈现出新视野，题材表现也开始渐渐与大陆生活经验拉开了距离，具有了海外写作的特质。

以上是对海外华文微型小说发展的一个简单梳理，而“华文微经典”丛书的出版，正是对这一梳理的具体呈现（为避免有遗珠之憾，丛书也将有别于中国内地写作的港澳地区的华文微型小说写作归入其中）。通过系统、全面、集中的出版，读者不仅可以得见世界范围内华文微型小说创作风姿多样的全貌，更可从中了解世界各地华人的文化与生活状况，感受他们浓郁的文化乡愁，体察他们坚实的社会良知，深入他们博大的人文关怀，触摸他们孜孜不倦的艺术追求。书籍的出版是为了文化和文明的传播与传承，我们希望这一套丛书能实现一些文化担当。我们有太长的时间忽略了对他们的关注，现在是校正这种偏差的时候了。这也正是丛书出版的意义和价值之所在吧。

目录

木箱子之战……1

荒岛末日……4

貔貅……8

锁……12

在火车上……15

声音……17

梯子……20

处罚……23

篱笆……27

儿子回家了……30

搬……32

让位……36

辞职·····	40
王师傅·····	43
聘书·····	46
吊灯·····	49
夜归·····	54
鼾声·····	57
龙井茶·····	60
祝你生日快乐·····	63
龙城·····	66
希腊女神·····	69
点穴·····	72
戏·····	76
家事·····	81
在淮海路上·····	85
家丑·····	88
抱狗的妇人·····	91
婚礼·····	94
玫瑰·····	97
保留座位·····	100
楼梯·····	103

条条小路·····	106
投诉·····	108
在考场里·····	110
朋友的朋友·····	112
征兆·····	115
光明正大·····	118
咖啡喝到一半·····	122
百种人·····	126
变数·····	129
难以启齿的事·····	133
寻宝游戏·····	136
瓷塑达摩·····	139
一串钥匙·····	142
只是一刹那间的事·····	145
刘彬的女儿·····	150
乌鸦·····	153
星星·····	156
你怎么啦? ·····	159
计划·····	162
五个手指头·····	165

教唱歌的皮老师……169

大歌星的小故事……172

神经有问题……175

珠的故事……178

一桌的老朽……180

附录……183

木箱子之战

我已经决定从今天开始，在店铺前面再加放一排木箱子了。

我是经过深思熟虑，而不是仓促做出这个决定的。

我做出这个决定，基于以下这几个原因：第一，在我的店铺左右和前面的那些店铺和摊位，都早已在原定的摆卖面积之外加放了两排木箱子了。

他们既然可以这么做，我为什么不能也跟着这么做？不这么做，吃亏的还不是我自己？所谓“君子不吃眼前亏”，我为什么要吃眼前这个亏？反正大家都是做生意的，你想做生意，难道我就不想吗？我可没那么笨！前些日子，他们一个个不声不响地就先后在自己的店铺和摊位前面加放木箱子，谁也不通知我一声，他们实在太自私了。和这些人做邻居，真是倒了八辈子的大霉！

第二，那些到我们这个市场来买东西的顾客，也的确莫

名其妙。当我们这里还没有人加放木箱子的时候，我就时常听见他们一边走一边埋怨，说这条两旁都是店铺和摊位的路太狭窄了，使他们走起来觉得拥挤，不舒服；但是现在，路比原有的狭小了一半以上，他们还不是继续到这里来买东西，也仍然走得过去。他们只是不多说两句废话，心里就不痛快罢了。

第三，前两次，我都是只跟屁虫，别人先加放木箱子，我才跟着加放。这一次，我应该先发制人。虽然这么放，将会使道路（其实要叫做过道才对）变得更狭小，而且弯曲，但是蛇行的话，还是走得过去的。我试过了，只要把手里提的大包小包的东西拿高一些就行，不必担心这样会使顾客嫌麻烦而把顾客赶跑。如果真的必须担心，那也不限于我一个人，其他的人不也一样。

第四，虽然我店铺里的货物种类并不算多，还不就是咸鱼、虾米、咸菜、葱头、蒜头什么的，按理不加放木箱也可以，但是别人不也简简单单的只卖几样东西吗，却将木箱子摆了一大排，结果内容重复又重复。比方那水果摊，摊主除了橙啦，苹果啦，蜜瓜啦，梨子啦，柿子啦，香蕉啦，还能拿出什么？却不知羞耻地把木箱子一个又一个地往前摆！别人懂得要充门面，我难道就不懂？我吃米又不比别人吃得少！

总之，强敌当前，而且两面夹攻，看来这一场木箱子之

战，是避免不了的了。我乐意息事宁人，也主张多一事不如少一事，但是更明白“马善被人骑，人善被人欺”的道理。

我已经做好了心理准备，必要的时候，我会奋勇应战的。

大家等着看热闹好了。

荒岛末日

我实在没有料到会有这样的结果。

我只感觉到：这个我们居住了不知道多少代的小岛，到了最近，竟然一天比一天寂静了。

最令我念念不忘的，应该是前些日子，小岛上那些以捕鱼为生的居民还没有离开，当他们捕鱼归来时，渔船一靠岸，远远地，我便听到呼喊的声音了。于是，不管我是不是哈欠连连，我都会一下就跳下屋檐，一冲就冲到沙滩上。一方面是看热闹，一方面是看看地面上有没有掉落的小鱼、小虾，让我好好地吃一顿。

但是现在，这一切都烟消云散了。人不见了，渔船也不见了。小鱼小虾，当然也没得吃了。

早在几个月前，有一天，在屋顶上追麻雀的时候，我就无意间听主人说：“我们这个小岛，不久之后就要被什么政府拿来作为堆放垃圾的地方，所以小岛上的几十户人家，都

必须陆陆续续搬到一海之隔的城市里去。”主人还说，他们这一家也非搬不可，虽然他们都很喜欢这个小岛，也很满足于目前这种简朴而又无忧无虑的生活。当时我最关心的是：主人一家搬的时候，是不是也会把我带走？

我记得，大约一个月前吧，当红毛丹树下那一家邻居搬走的时候，他们家的阿黑就跟着走了。我真受不了他们出发时，它从小主人的怀里投射过来的骄傲的眼光。另一家，也就是园地里种了两棵芒果树的那一家的小花，可就没那么幸运了。主人一家六七个人都走了，却把它留了下来。那天下午，小花叫得很伤心；到了夜里，它好像还在哭哭啼啼的。

接下来的好一段日子。我再也没有见到它，不知道它究竟流浪去了呢，还是活活饿死了？再没有人养它、照顾它，活活饿死，是可想而知的事。

当时，我并没有想到：我的命运，居然跟小花相同。主人一向待我还算不错，一日两餐，从来没有短少过我的，但是到了离开那一天，却把我当作废物一样，一丢了之。我紧紧地跟到岸边，而且不停地哀求着，希望打动主人的心，哪知道一点儿用处也没有。浪花声中，我面对大海，痴痴地望着摩托船越开越远，越远越小，一直到它完全看不见了，才悻悻离去。那一夜，我失魂落魄，翻来覆去，总是睡不着。

从那一天开始，我便过着形单影只的生活。其实，对我来说，寂寞还不是最大的问题，最大的问题是饥饿。起先，