

# Suzuki®

## CELLO SCHOOL

Volume 7-8 Cello Part Revised Edition

附：示范·伴奏



(原版引进)

# 鈴木

(修订版)

# 大提琴教材

第七、八册

CHINA EDITION-For sale only in People's Republic of China  
It is illegal and strictly forbidden to sell this Edition outside of  
People's Republic of China.

 人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

# 铃木大提琴教材

〔日〕铃木镇一编著


SHINICHI SUZUKI

(修订版)

(第七、八册)

*This Edition ©2003 Dr. Shinichi Suzuki/Summy-Birchard Music, a division of  
Summy-Birchard Inc./ALFRED PUBLISHING CO., INC.  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE, Sole Selling Agent for People's Republic of China  
All rights reserved, including the right to reproduction*

CHINA EDITION-For sale only in People's Republic of China  
It is illegal and strictly forbidden to sell this Edition outside of  
People's Republic of China.

 人民音乐出版社 · 北京

Lingmu Datiqin jiaocai Di 7、8 ce

图书在版编目 (CIP) 数据

铃木大提琴教材 . 第 7、8 册 / (日) 铃木镇一  
编著 . — 修订版 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2013. 1  
ISBN 978-7-103-04427-8

I. ① 铃… II. ① 铃… III. ① 大提琴 - 奏法 -  
教材 IV. ① J622. 36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 149663 号

责任编辑: 邹璐、陈胜海  
责任校对: 潘藤

著作权合同登记

图字: 01-2012-5170

SUZUKI CELLO SCHOOL  
(CELLO PART VOLUME 7-8)

本书由美国阿尔弗莱德 (ALFRED) 出版公司独家授权在中国大陆出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 2 印张

2013 年 1 月北京第 1 版 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册 (附 CD 2 张) 定价: 27.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

# 序

日本音乐教育家铃木镇一所倡导的“才能教育”运动已具有世界性的影响。它的具体实践主要是通过对幼儿进行器乐训练来培养人才。全世界已有数十万儿童采用铃木所创建的教学法在学习音乐。尽管也有人对他的教学法持不同的意见，但对他所提出的“不一定使每个儿童成为专业的音乐家，而是要把他们培养成为具有高尚品格的人”这一理想都是十分赞赏的。因为从理论到实践，现代科学已验证学习音乐是开发智力的理想手段。而训练乐器演奏，它要求视觉、听觉、触觉及整个肌体要处在协调一致的状态下进行持续的同步练习，这对于记忆力的增强、注意力的集中、反应灵敏度的提高、耐力的磨练以及启迪想象力与创造力都大有好处。一位医学博士曾谈到，演奏乐器通过手指神经末梢运动产生右脑指挥的运动记忆，有利于右脑的开发。一般人在日常生活中多用右手，运用语言和进行逻辑思维活动频繁，因而左脑比较发达，如能注重右脑开发，促进左右脑的平衡发展，就能提高智能。有资料证明，诺贝尔奖获得者大多是右脑发达型的。据说右脑能力的扩展是发展想象力的物质基础。著名物理学家爱因斯坦也是一位优秀的提琴手。他说过：“我的科学成就很多是从音乐启发而来。”“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

在我国，学习乐器的人越来越多了，从幼童到老年人，他们并不都想当音乐家，而是为了开发智力、提高文化素养、丰富生活、延缓衰老、促进身心健康……总之，音乐是美育教育的一个重要组成部分。就是搞专业，不也应持这种心态吗？

在决定要学习乐器时，大提琴是极好的选择。因为大提琴是弦乐器中最人性化的乐器，它的音域从最低的特殊男低音到最高的花腔女高音，正好包含全部人声的音域，因而它的音色给人以温暖、真挚的亲切感。加之这件乐器是用琴支柱支在地上坐着演奏的，这很利于演奏者的肌体处于自然而较松弛的状态，对儿童和老人尤为合适。

我看到有的人学乐器很艰苦，这与学习目的、方法和教材的选用都有关系。我向朋友们推荐这套教材是希望初学者能学得轻松一点儿。铃木教材汇集了一些世界名

曲、各国流行的名歌,也有一些传统训练用的材料,这种编排较能激发学习者的兴趣。通过熟悉一些人们喜闻乐见的旋律,从掌握音乐语汇的表达能力入门,可避免由于过于枯燥的纯技术练习而削弱音乐对心灵的震撼。当学习者进入自学、兴趣盎然的学习状态时,努力克服更艰深的技术会成为乐趣而不是苦事了。

衷心希望这套教材的出版能够引导更多的人开心学习大提琴,愉快地接受良好的美育教育并达到预期的效果。

司徒志文

# 铃木大提琴教学法

## 学习和辅导原则



对教师和家长的四点要求：

1. 儿童在家里每天都要听相关的唱片，以培养音乐感觉，依靠多听才能进步得快。

2. 发音训练，即优美音色的发音练习，不论在课堂上或在家里都应该强调。

3. 要时常提醒儿童注意发音的完美，把位及持弓的正确。

4. 教师和家长应尽量鼓励儿童在家要自觉而愉快地进行正确的练习。

根据我三十多年的教学经验，我确信，如能认真做到上述四点要求，任何一个儿童的音乐才能都能得到充分的发展。

音乐才能并非天生，而是后天可以培养的。正如儿童都能够学好他们本国的母语一样，只要按照正确的方法进行训练，所有的儿童都能把他们的音乐才能开发出来。所以为了孩子的幸福，我希望上述四点基本要求无论在课堂还是在家都应该尽量坚持。

## 第七册

广板和快板——选自《G小调奏鸣曲》 .....	H.埃克尔斯曲	2
Largo and Allegro from the Sonata in G Minor		
布列舞曲——选自《C大调组曲》 .....	巴赫曲	4
Bourrées from the Suite in C Major, BWV1009		
加沃特舞曲 .....	D.波佩尔曲	6
Gavotte Op.23, No.2		
西西里舞曲 .....	帕拉迪斯曲	8
Sicilienne		

## 第八册

G大调奏鸣曲 .....	G.B.萨马蒂尼曲	10
Sonata in G Major		
热情的快板 .....	圣-桑斯曲	17
Allegro Appassionato Op.43		
悲歌 .....	福雷曲	20
Élégie Op.24		
谐谑曲 .....	约纳斯曲	22
Scherzo Op.12		

# 第七册



# 广板和快板

——选自《G小调奏鸣曲》

Largo and Allegro  
from the Sonata in G Minor

H.埃克尔斯曲

**Largo**

*mf*

*cresc.*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*rit.*

Allegro con spirito

下面音符可省略

# 布列舞曲

——选自《C大调组曲》

Bourrées

from the Suite in C Major, BWV1009

巴 赫曲

布列舞曲一

Bourrée I

5

13

17

21

25

## 布列舞曲二

## Bourrée II

II

32

1 2 II

V

40

V

43

47

50

Bourrée I D. C.

## 加沃特舞曲

Gavotte  
Op.23, No.2

D.波佩尔曲

Lively

6

11

16

21

28

34

38

43

*p*

*mf*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*p*

*ff*

\*可改用另一种弓法

51 *mp* *f* *mp*

57 *mp* *f* *mp*

62 *p* *lunga*

67 *ff* *p* *Fine*

73 *Mosso* *arco* *ff* *p*

78 *ff*

83 *p*

88 *ff*

93

97 *dim.* *rit.* *D. C. al Fine*

## 西西里舞曲

Sicilienne

帕拉迪斯曲

Andantino

由萨姆埃尔·杜什金改编为大提琴和钢琴作品

1. *p* 3 2 1 4 *tr*

4 2 3 *f*

8 4 3 2 1. 2. 2 *p* *f*

12 1 2 2 4 1 2 2 1 *p* I 4 II 1 II 1

16 3 4 4 4 2 4 *mf*

19 3 4 *p* II *tr* V

22 3 1 4 *f* *tr* 1. 2. 1 *p* *p*

26 2 1 4 *tr* *rit.* II 1 *tr* *a tempo* III *pp*

\* trill亦可省略。

# 第 八 册



## G大调奏鸣曲

Sonata in G Major

G.B.萨马蒂尼曲

**Allegro**

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 34 measures across eight staves. The tempo is marked **Allegro**. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano) and *p dolce*. The score includes various articulations such as slurs, trills (*tr*), and accents. Fingering instructions are provided throughout, including *V* (Vibrato), *I*, *II*, and numbers 1-4. The piece concludes with a repeat sign at the end of the eighth staff.