

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成，一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

傅山

丹楓閣記 杜甫詩卷

草書孟浩然詩

草書千字文 昨日帖

中國書局

傅山

● 歷代名家書法經典

◎ 主編 王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典.傅山/王冬梅主編.—北京:

中國書店, 2012.4

ISBN 978-7-5149-0307-2

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—法書—中國—清代

IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 060870 號

歷代名家書法經典：傅山

主 編：王冬梅

責任編輯：陳利輝

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0307-2

定 價：38.00 元

簡介

傅山(1607—1684)，明末清初山西太原的一位偉大歷史人物，著名的書法家、思想家、醫學家。初名鼎臣，字青主，號頗多，諸如公它、濁翁、公之它、朱衣道人、石道人、喬廬、僑黃、松僑老人等等，漢族，先世居大同，後徙於忻州，隨其曾祖傅朝宣移居太原陽曲(今太原北郊)西村。

傅山書法雄厚豪放，富有浪漫色彩。初學趙孟頫、董其昌，幾乎可以亂真。他學富五車，積學深厚，又頗具個性。米芾的疏狂顛逸之書風對他影響頗深。傅山楷、隸、行、草諸體兼擅，但藝術成就最高的當屬他的草書。從其行草書法作品中可以看出，其筆勢雄渾，如排山倒海，一發不可收；其線條婉轉飄逸，如枯藤繞樹，纏綿起伏；其點畫頓挫抑揚，如亂石鋪街，險峻跌宕，因而顯得大氣磅礴，生機盎然。

目 錄

丹楓閣記	一
杜甫詩卷	九
草書孟浩然詩	一五
草書千字文	三五
昨日帖	六二

丹楓閣記

庚子九月夢與古冠裳
者數人步屢昭餘郭
外忽變易回顧無復平
壤所至崖障合沓楓林
殷積飛泉亂落其間如
委紫練側睇青壁

千仞如削，目致為窮也。

其上甚松密舉，而如未

權，亦闕。搖如巢鳥，賴曰

丹楓，非篆非隸，嵌空而

億當闕，迷而蛛絲，紫織

層，水終古矣。俄而風水合

注，塊然偃卧，遂徑如蘭桂。

構如其夢。莊生之言曰：有大覺而後知此其大夢也。戴生綴之曰：覺苟非覺，夢其奚靈？有大夢而後知其大覺也。聞戴生之言者曰：是猶懸癡語也。是其言也，夢車馬而喜，夢酒

構如其夢。莊生之言曰

有大覺而後知此其大夢

也。戴生綴之曰：覺苟非

覺，夢其奚靈？有大夢

而後知其大覺也。聞戴生

之言者曰：是猶懸癡語也。是

其言也。夢車馬而喜，夢酒

肉而喜夢葬穢而喜者
以
待
夢糞穢而喜者若覺而失之竊竊焉幸其夢之兆而不敢以為魄崇之顛倒者也之人也不可以入吾夢又奚足以入吾閤？閤中藏書、藏畫、藏鼎彝、藏茶、藏酒、

肉而喜夢葬穢而喜者
若覺而失之竊、焉幸
其夢之兆而不敢為魄
崇之顛倒者也之人也
不可以入吾夢又奚足以
入吾閤中藏書藏畫
藏鼎彝葬藏茶藏酒符

人之能入吾夢者，如其人之足夢，即不入吾之夢，吾當入其夢，又安知彼之不夢我之人其夢也？苟精誠之不通，超無有而獨存，藏生之夢不復堪此寥廓矣。

人之能入吾夢者，如其人之足夢，即不入吾之夢，吾當入其夢，又安知彼之不夢我之人其夢也？苟精誠之不通，超無有而獨存，藏生之夢不復堪此寥廓矣。

昭餘齋延秋記

仁壽老人志

楓仲因夢而有圖

因圖而有記

夢記有其圖

記之總之皆夢記

夢後居老矣之老

夫顧能說夢者也。嘗論世間極奇之人、之事、之物、之境、之變化、無過於夢、而文人之筆、即極幽妙幻誕、不能形容萬一。然文章妙境亦若夢則不可思議矣。楓仲實甚好文、老夫不能為文、而能

夫顧能說夢者也。嘗論世間極奇之人、之事、之物、之境、之變化、無過於夢、而文人之筆、即極幽妙幻誕、不能形容萬一。然文章妙境亦若夢則不可思議矣。楓仲實甚好文、老夫不能為文、而能

為夢時之楓仲延之楓仲

夢中兩人夢中兩人以醒而忘

我為記憶二楓仲延坐忘

留此由我為說夢者楓仲

聽夢者誤夢聽夢大

有延聽夢者楓仲延

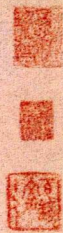
夢者心是夢者引楓仲

是為夢者時是

為夢。時時與楓仲論文，楓仲入夢中，兩人覺醒而忘之。我尚記憶一二，楓仲延坐忘不留。此猶由我是說夢者也，楓仲聽夢者也。說夢聽夢大有延（聽）廷哉。幸而楓仲忘之，若稍留心，是（老）夫引楓向黑洞洞地，終無覺時矣。

野日荒荒白，春流泯泯清。
渚蒲隨地有，村徑逐門成。
只作披衣慣，常從漉酒生。
眼邊無俗物，多病也身輕。

鷺兒黃似酒，對酒愛新鷺。
引頸嗔船過，
翅開遭宿
暝船逼無行，
亂眼多翅開遭宿。



而力小困滄浪波多散層城暮孤
狸奈若何

今夜廊上月閨中只獨看邊城
小兒尚未解憶長安香霧雲
鬢濕清輝玉辟月寒何時倚虛幌

雨，力小困滄浪波。客散層城暮，狐狸奈若何。

今夜廊上月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬢濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，

雙照淚痕乾。

孤嶼亭何處？天涯水氣中。故人官就此，絕境與誰同？隱吏逢梅福，遊山憶謝公。扁舟吾已就，把釣待秋風。

雙照淚痕乾

孤嶼亭何處？天涯水氣中。故人官

就此絕境與誰同？隱吏逢梅福遊

山憶謝公扁舟吾已就
就把釣秋風

風

天際秋雲薄，從西萬里風。
今朝好晴景，久雨不妨農。
塞柳行疎翠，山梨結小紅。
胡笳樓上發，一雁入高空。

光細弦欲上，影斜輪未微。
升古塞外

天際秋雲薄，從西萬里風。今朝好晴景，久雨不妨農。塞柳行疎翠，山梨結小紅。胡笳樓上發，一雁入高空。

光細弦欲上，影斜輪未（安）。微昇古塞外，