

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

挹神移

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

蔡襄

謝賜御書詩 自書詩 山堂詩帖

虛堂詩帖 蒙惠帖 陶生帖

紆問帖 入春帖 京居帖 澄心堂帖

公謹帖 思咏帖 離都帖 安道帖

中國書局

蔡襄

● 歷代名家書法經典

◎ 主編 王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典. 蔡襄/王冬梅主編.—北京:

中國書店, 2012.4

ISBN 978-7-5149-0324-9

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—法帖—中國—宋代
IV. ①J292.25

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 060868 號

歷代名家書法經典：蔡襄

主 編：王冬梅

責任編輯：陳利輝

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

印 張：9

書 號：ISBN 978-7-5149-0324-9

定 價：38.00 元

簡介

蔡襄(1012—1067)，字君謨，福建仙遊人，官至端明殿學士。有『蘇、黃、米、蔡』四大書家的說法，他們四人被認為是宋代書法風格的典型代表。『宋四家』中，前三家分別指蘇軾、黃庭堅和米芾。宋四家中，蔡襄年齡輩份，應在蘇、黃、米之前。從書法風格上看，蘇軾豐腴跌宕；黃庭堅縱橫拗崛；米芾俊邁豪放，他們書風自成一格，蘇、黃、米都以行草、行楷見長，而喜歡寫規矩矩的楷書的，還是蔡襄。蔡襄書法渾厚端莊，淳淡婉美，自成一體。展卷蔡襄書法，頓覺有一縷春風拂面，充滿妍麗溫雅氣息。構字收放合度，得心應手，極盡自然，行文如行雲流水，盡現妍麗遒勁之態。其書法在其生前就為時人推崇備至，極負盛譽。

蔡襄不是一個開宗立派的大師。總體上看，他的書法還是恪守晉唐法度，創新的意識略遜一籌。但他却是宋代書法發展史上不可缺的關紐人物。他以其自身完備的書法成就，為晉唐法度與宋人的意趣之間搭建了一座技巧的橋梁。

目 錄

謝賜御書詩	一
自書詩	一一
虛堂詩帖	二三
蒙惠帖	二四
陶生帖	二五
紆問帖	二七
入春帖	二九
京居帖	三一
山堂詩帖	三三
澄心堂帖	三五
公謹帖	三七
思咏帖	三九
離都帖	四一
安道帖	四三

脚氣帖	四五
虹縣帖	四七
遠蒙帖	四九
致彥猷	五一
謝郎帖	五三
杜牧之木蘭廟詩	五五
杜牧入商山詩	六〇
杜牧寄遠詩	六三
挹神移天臺	六七



臣襄伏蒙



陛下特遣中使賜臣



御書一軸其文曰

御筆賜字君謨者
臣孤賤

遠人無大材藝

陛下親灑宸翰

推著經義俾臣佩誦以盡

謨謀之道

事高前古

恩出非常臣感懼以還謹

撰成古詩一首以叙遭遇

干冒

聖慈
臣無任荷戴兢榮之至

朝奉郎起居舍人知制誥權同判吏部流內銓上騎都尉賜紫金魚袋臣蔡襄上進

皇華使者臨清晨手開



寶軸香煤新泐名



與字發深旨

宸毫灑落奎鉤文

精神高遠照日月

勢力雄健生風雲

混然器質不可寫乃知學到

精神高遠照日月，勢力雄健生風雲。混然器質不可寫，乃知學到

非天真。絨藏自語價希代，誰顧四壁嗟空貧。臣聞帝舜優聖域，皋陶大禹為其鄰。吁俞敕戒成典要，垂覆後

非天真絨藏自語價希代誰顧

四壁嗟空貧臣聞



帝舜優聖域皋陶大禹為其



鄰吁俞敕戒成典要垂覆後

世如穹旻

陛下仁明加舜禹豪英進用司

鴻鈞臣襄材智取驚下豈有

志業通經綸獨是丹誠抱忠朴

常欲贊奏上古珍又聞

孔子春秋法片言褒貶賢愚分



考經內省莫能稱但思至理書



諸紳

乾坤大施入洪化將圖報効無

緣因誓心願竭謨謀義庶裨

萬一

唐虞君



詩之三

皇祐二年十一月外除赴京

南劔州芋陽鋪見臘月桃花

可笑天桃耐雪風
山家牆外見疎紅
為君持酒一相向
生意雖殊寂寞同

書戴處士屋壁

長岡隆雄來北邊
勢到舍下方迴旋

三世白士猶醉眠山翁作善天應怜
如彼發源今流泉兒孫何數鷹馬然
有起家者出其間願翁壽考無窮年

題龍紀僧居室

些篇拙有乞人風

山僧九十五行是百年人焚香猶夜起
意酒見天真生平持戒定老大有
精神那須知不變者那滅故時新

三世白士猶醉眠，山翁作善天應憐。如彼發源今流泉，兒孫何數鷹馬然。有起家者出其間，願翁壽考無窮年。行是百年人。焚香猶夜起，意酒見天真。生平持戒定，老大有精神。（那）須知不變者，那滅故時新。

題龍紀僧居室（此一篇極有古人風格）山僧九十五，