

中國傳奇小說史話

陳文新 編著

小說

正中書局

陳文新／編著

中國傳奇小說 史話

中國傳奇小說史話／陳文新編著．--臺初版．

--臺北市：正中，民84

面；公分．--(中國古典文學系列)

ISBN 957-09-0979-X(平裝)

1. 中國小說－歷史與批評
827.8

84001525

中國傳奇小說史話

著 者：陳文新

發行人：武奎煜

出版發行：正中書局

台北地址：台北市衡陽路20號

台北電話：(02) 3822815-3821496

郵政劃撥：0009914-5

FAX NO：(02) 382-2805

台中門市：台中市雙十路二段62號

台中電話：(04) 2381945、2381946

FAX NO：(04) 2381943

出版日期：中華民國八十四年三月臺初版

版權所有，翻印必究

新聞局出版事業登記證：

局版臺業字第〇一九九號(9422)

分類號碼：827.00.002(版)(1,000)(6.70)偉

ISBN 957-09-0979-X

定 價：三七〇元

海外分局

香港：集成圖書公司

地址：香港九龍油蔴地北海街七號

電話：3-886172-4 FAX NO:3-886174

日本：海風書店

地址：東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地

電話：(03) 32914344 FAX NO:(03) 291-4345

泰國：集成圖書公司

地址：曼谷耀華力路233號

電話：2226573 FAX NO:2235483

美國：華強圖書公司

地址：41-35, Kissena Boulevard, Flushing,

N.Y. 11355 U.S.A.

電話：(718) 7628889 FAX NO:(718) 762-8889

歐洲：英華圖書公司

地址：14, Gerrard Street, London, W1 England

電話：(071) 439-8825 FAX NO:(071) 4391183

自序

一九九二年初，《中國一〇〇所高等學校中青年社科教授概覽》編委會向我組稿，內容包括收入者生平簡歷、教學情況、科研情況、主要學術觀點和學術貢獻、當前科研重點、今後研究方向、代表性論著等。在涉及主要學術觀點時，我談了四個方面：

一、中國文學的發展具有與西洋不同的歷程，若干非常重要的文體如楚辭、漢賦、宋詞、元曲以及駢文，在西洋文學中難以找到相對應的品種；同樣，中國的文言小說與西洋小說也不是嚴格對應的品種，因而在評價時不能削足適履地套用其尺碼。

二、中國的文言小說，包括兩種基本類型：一為傳奇體，一為筆記體。筆記體成熟於魏晉南北朝，以《世說新語》、《搜神記》等為代表，在宋、清兩代又取得長足的進展，《閱微草堂筆記》是其中的佼佼者。傳奇體成熟於唐代，宋以後偏重智慧與倫理的上層知識分子，一向冷落傳奇，清代的蒲松齡以其強度極大的「孤憤」和非凡的想像才能將傳奇體發展到一個新的階段。筆

記體與傳奇體是並峙的雙峰。

三、筆記體和傳奇體存在品格上的重大差異。就作家的心理結構而言，傳奇體作家偏於「風流」，筆記體作家偏於「儒雅」。這在題材處理方面形成的區別是：傳奇體作家熱中於描寫才子佳人的遇合，一種浪漫的超凡脫俗的愛情；贊賞為儒家所指斥的豪俠義士的人格風範；仰慕與隱士相聯繫的敝屣人間富貴的高風逸調。筆記體作家則對社會人生的方方面面表示了相對均衡的關注：也寫「狂生」、隱士、豪俠，也寫愛情，但只把它們視為整個人生的一部分，不能以之覆蓋或取代人生的其他極為豐富的層面。

就敘事規範而言，注重回憶是筆記體作家帶總體特色的傾向。由於是從回憶的角度來敘事，所以多用談掌故的口吻，不屑於故為驚人之筆；追求簡約沖淡的藝術情趣，以客觀的敘寫為主，注重描寫的合乎情理。傳奇體作家則願意貼近筆下的生活，力求用強烈的傳奇色彩打動讀者的情緒，從中獲得超越日常生活的幻想情趣。

四、從價值判斷的角度看，傳奇體在某種程度上表達了作者甚至某一時代人們對規範、對陳陳相因的社會生活圖景的厭倦，以及對生命力和色彩斑斕的想像的渴望。筆記體則較多表達了作者和某一部分讀者對智慧與倫理的忠誠。

從九二年初到現在，時間過去了將近三年。回頭審視幾年前的想法，應該承認，這四個方面

未能涵蓋我所涉及到的學術研究領域。譬如，我曾開設過古代章回小說研究的課程，將明代章回小說概括為「走向世俗」的階段，而將清代視為回歸士大夫古典精神生活領域的時期；還曾從表達知識分子心態的角度探討《儒林外史》，寫了《士人心態話儒林》一書；並一度在身心疲憊時格外欣賞禪宗，以致情不自禁地完成了《禪宗的人生哲學》一稿。

儘管如此，若現在來談我的主要學術觀點，大體上還會是這四個方面，原因在於，這許多年來，我的主要關心和研究對象，始終是中國古代文言小說。《中國文言小說流派研究》、《中國傳奇小說史話》、《中國筆記小說史》是我下功夫較多、表達個人心得較為充分的三部書。文章千古事，得失寸心知。希望我的若干想法能得到學術界的廣泛認可。

《中國傳奇小說史話》的撰寫，得到不少前輩和時賢的關心，但我首先要感謝的還是我的業師吳志達先生。我的碩士學位論文〈論《聊齋誌異》的抒情特徵〉就是在先生指導下完成的，現已全文收入本書（即第十一章）。

《中國傳奇小說史話》能夠很快出版，應該感謝正中書局。書局編審部認真審閱拙稿，對其學術研究價值從多方面予以肯定；張淑芬先生以極高的效率編輯本書，盡量滿足作者的願望。這些我都一一銘佩在心。

農曆甲戌歲尾於十八畝

中國傳奇小說史話

【目錄】

第一章

緒論

傳奇之「奇」的具體內涵

1

至唐人乃作意好奇

「無關大體」的浪漫人生

「傳奇」名稱的外延

傳奇小說何以成熟於唐代 17

魏晉南北朝志怪的鋪墊

唐人的小說觀

熱中於傳奇的中唐文人

通俗文學與佛道文化的影響

傳奇小說的兩大類型 50

唐人傳奇的文體特徵

宋代話本體傳奇的世俗化追求

第二章 初期唐人傳奇： 87

從志怪向傳奇的過渡

單篇傳奇的問世 88

古鏡記

補江總白猿傳

遊仙窟

離魂記

小說集中的傳奇 99

紀聞

靈怪集

廣異記

初期唐人傳奇的審美追求 108

所抒情感的過渡色彩

文體的演進

第三章

盛期唐人傳奇： 117

面向「無關大體」的浪漫人生

實錄家的傳奇 119

沈既濟

陳鴻

詞章家的傳奇 131

沈亞之

詞章與實錄並重 141

許堯佐

元稹

蔣防

李公佐

白行簡

李景亮

李朝威

《玄怪錄》及《通幽記》 178

玄怪錄

通幽記

盛期唐人傳奇的審美追求 188

對「無關大體」的浪漫人生的熱烈關注

「有意為小說」的諸種表徵

第四章

中期唐人傳奇：憂患之潮 201

《玄怪錄》的三部續書 204

河東記

宣室志

續玄怪錄

兩部《集異記》 221

薛用弱《集異記》

陸勳《集異記》

幾篇難定作者的小說

抑鬱的吶喊 234

纂異記

博異志

亂世的悲慨 248

傳奇

甘澤謠

逸史

會昌解頤錄

《楊娼傳》與《無雙傳》、《東陽夜怪錄》

273

楊娼傳

無雙傳

東陽夜怪錄

「假小說以施誣蔑」

280

上清傳

周秦行紀

《異聞集》中的無名氏之作

286

冥音錄

秀師言記

獨孤穆

韋安道

中期唐人傳奇的審美追求 292

用傳奇法，而以志怪

一波三折的情節之「奇」

佛、道觀念外化為小說結構

意境描寫的加強

第五章

晚期唐人傳奇：反省與叛逆 303

對崇高的調侃 305

原化記

劇談錄

以議論為小說 310

闕史

瀟湘錄

皇甫枚《三水小牘》 315

《靈應傳》與《虬髯客傳》 323

靈應傳

虬髯客傳

晚期唐人傳奇的審美追求 330

第六章

宋代傳奇衰落的原因及其表徵 335

「率俚儒野老之談」 335

表徵種種 341

「文」味稀薄

詩向歷史傾斜

第七章

宋代的傳奇小說 349

樂史與秦醇 349

樂史

秦醇

關於隋煬帝的幾篇傳奇 357

隋遺錄

隋煬帝海山記

迷樓記

開河記

張實與柳師尹 364

張實

柳師尹

其他無名氏的傳奇 366

王榭傳

梅妃傳

李師師外傳

第八章 明代傳奇：復甦與發展 373

散文的傳奇化 373

宋濂的傳奇性散文

高啟的傳奇性散文

話本體傳奇的新生 379

瞿佑《剪燈新話》

李昌祺《剪燈餘話》

「二話」的共同特徵

旨在勸善懲惡的《效顰集》

趨於兩極的主題分布 401

名士風度的展現

《覓燈因話》的「至道名理之談」

《九籥別集》與《情史》

第九章 清代傳奇小說興盛的歷史機遇 415

第十章 清初：綿延相續的傳奇風韻 429

古文家的傳奇 430

王猷定

徐芳

第十一章

魏禧

筆記中的傳奇 436

鈕琇《觚賸》

王士禎《池北偶談》

《聊齋誌異》：古代傳奇體小說的巔峰 449

「狂」：蒲松齡的自我確認與人生感慨 451

英雄性不羈

湖海氣豪常忤世

此種性情，俗子不曉

狂歌擊劍聲嗚嗚

「癡」：蒲松齡的執著與天真 476

流水高山，通我曹之性命

懷之專一，鬼神可通

瘦竹無心類我癡