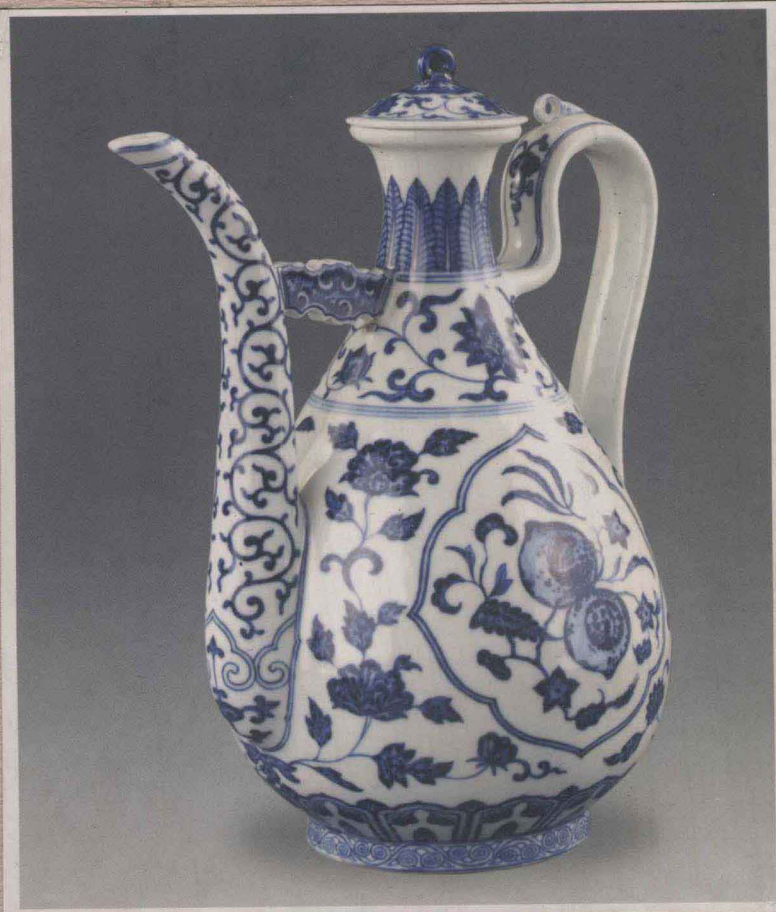


“十一五”國家重點圖書



# 瀋陽故宮博物院 院藏文物精粹

瓷器卷 上

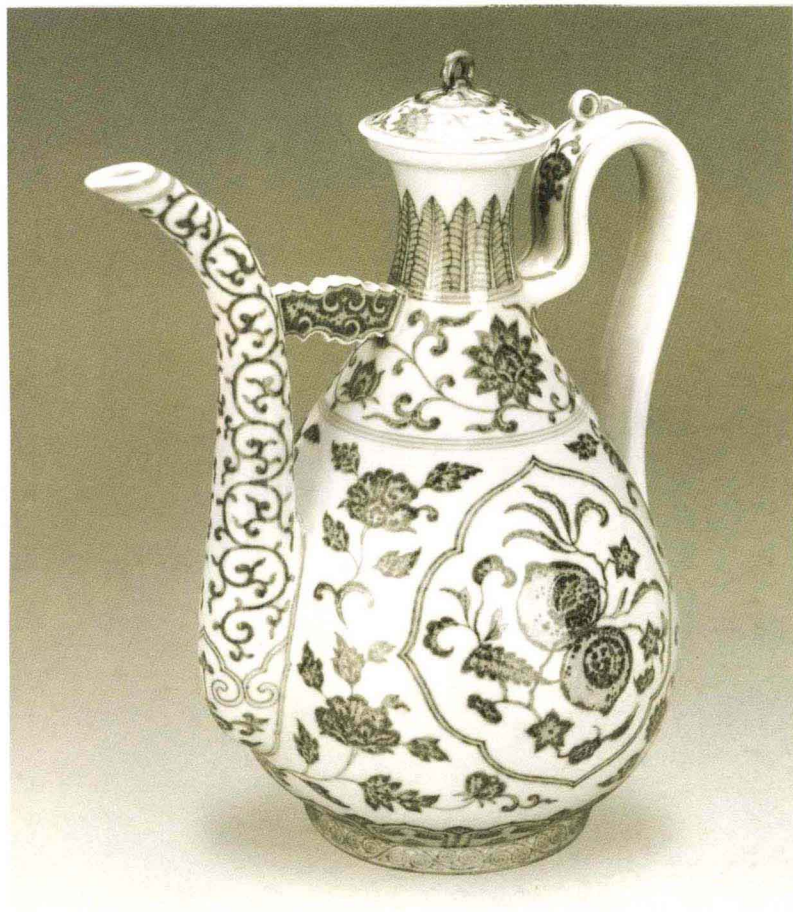
THE PRIME CULTURAL RELICS  
COLLECTED BY SHENYANG  
IMPERIAL PALACE MUSEUM

THE CHINAWARE VOLUME THE FIRST PART



萬卷出版公司

“十一五”國家重點圖書



# 瀋陽故宮博物院 院藏文物精粹

瓷器卷 上

THE PRIME CULTURAL RELICS  
COLLECTED BY SHENYANG  
IMPERIAL PALACE MUSEUM  
THE CHINAWARE VOLUME THE FIRST PART

© 瀋陽故宮博物院 2008

圖書在版編目 (C I P) 數據

瀋陽故宮博物院院藏文物精粹. 瓷器卷: 漢英對照 / 瀋陽故宮博物院編著. —  
瀋陽: 萬卷出版公司, 2008.1

ISBN 978-7-80601-994-8

I. 瀋… II. 瀋… III. ①文物—中國—圖集②瓷器 (考古)—中國—明清  
時代—圖集 IV. K870.2 K876.32

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 078672 號

出版發行: 萬卷出版公司

(地址: 瀋陽市和平區十一緯路 29 號 郵編: 110003)

印刷者: 瀋陽美程在線印刷有限公司

經銷者: 全國新華書店

幅面尺寸: 250mm × 330mm

字 數: 580 千字

印 張: 77.75

出版時間: 2008 年 1 月第 1 版

印刷時間: 2008 年 1 月第 1 次印刷

責任編輯: 王會鵬 王亦言

裝幀設計: 杜鳳寶 劉萍萍 馮順利

版式設計: 劉萍萍 徐春迎

責任校對: 侯俊華

ISBN 978-7-80601-994-8

定 價: 960.00 元

聯繫電話: 024-23284442

郵購熱綫: 024-23284454

傳 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

網 址: <http://www.chinavpc.com>

## ● 武 斌

## (一)

瀋陽故宮是清王朝在關外的發祥之地，在清初即稱為“盛京皇宮”。它是除北京故宮之外國內僅存的古代皇家宮殿建築群。

瀋陽故宮建築分為東、中、西三路。它自後金天命十年（1625）開始創建，至清崇德二年（1637）基本完成初期宮殿規模。清王朝入主中原後，乾隆十一年至四十八年（1746—1783）又陸續增建了東、西所行宮、盛京太廟和嘉蔭堂、文溯閣等西路建築，構成了現存瀋陽故宮古建築群的總體格局。至今，故宮內尚存古代建築 114 座，建築群區域占地面積達 6 萬平方米。1926 年，在盛京皇宮遺址的基礎上始建博物館；1961 年，成為國務院頒布的第一批國家級文物保護單位；2004 年，列入《世界文化遺產名錄》。

瀋陽故宮是由努爾哈赤和皇太極兩位大清開國皇帝親手創建的，故宮內至今仍藏有一定數量的後金至清初時的傳世之物，每一件藏品都可以反映出草創之際馬上皇帝身經百戰、浴血搏殺的艱難歲月。

在清王朝正式建立前的後金時期，女真族尚在形成和擴張之中，其社會制度正由帶有軍事民主特點的奴隸制向初期封建制過渡，女真人也正由原始的狩獵生活逐步向農耕經濟過渡，武裝、拼殺與戰爭乃是當時全部活動的主旋律。因而，這一時期瀋陽故宮所留存下來的宮廷歷史文物，多為皇帝個人使用的武裝器械，如“清太祖努爾哈赤龍虎將軍劍”、“清太宗皇太極御用腰刀”和“清太宗皇太極御用牛角弓、御用哨箭”等。

另一方面，在瀋陽故宮還保留下來大量與當時戰爭有關的軍事實用類物品，如傳達皇帝諭旨、命令所持的木製“蒙文信牌”、“漢滿蒙文皇帝之寶信牌”，以及作為報警和傳令使用的鐵製“大金天命雲版”等等。

相對於清朝中期那些華麗無比的宮廷藝術品而言，這一時期的傳世藏品其做工均較為粗糙和簡陋，造型也較為古樸和原始，反映了後金至清初開國階段國家草創、征戰頻繁，及當時各項宮廷制度尚未完備、社會生產力水平較為低下的狀況。

清崇德元年（1636），大政權正式建立。當時，後金國建立已經 20 年，滿族人已經牢牢控制住關外的大片領土，國家政權已經相對穩定和堅實，國家物力也有了較多積累。反映在皇家建設方面，其一是盛京皇宮初期建築已經全面完成；其二是從當時留下來的傳世宮廷文物看，其材質、做工和造型、紋飾較後金時期均有了較大程度的提高——如“漢滿蒙文龍頭紋寬溫仁聖皇帝

信牌”的製作，已遠遠精緻于以前的蒙文信牌和皇帝之寶信牌，在每塊信牌外還配製有繪畫精美的雲龍紋皮套；瀋陽故宮所收藏的“皇太極香黃色雲龍紋緞常服棉袍”，則反映了清王朝尊卑等級制度在服裝上已經有所體現，服飾製作及工藝水平較從前已有很大提高；“清太宗皇太極御用鹿角椅”的巧妙製作，一方面反映出當時社會經濟仍處於半狩獵、半農耕的不發達狀態，另一方面則可看出清朝宮廷中已經聚集一批能工巧匠，開始生產和製造遠遠高于民間用品的精美御用器物。

由於後金至清初時期國家處於戰時，當時相對落後的生產狀況和經濟狀況以及工藝製造水平較低等原因，都極大影響和制約了宮廷實用品與藝術品的製作，所以迄今為止，清初時期宮廷中所遺留的傳世文物數量較少且質量較粗，祇是在清入關後經過近百年的發展與積累，宮廷中纔迎來了製造和收藏奇珍異寶的黃金時期。

清順治元年（1644）三月，清軍入關。同年十月，清朝廷遷往故明首都北京，盛京皇宮內大部分御用物品也隨着主人的離開而轉入北京。當時，瀋陽故宮除有盛京官員和八旗官兵專職看管守護外，基本已是人去宮空，其後在經歷多年的空置與冷清之後，盛京皇宮逐漸成為世人眼中的先朝遺迹。

清康熙十年（1671），清聖祖皇帝玄燁以“寰宇一統，用告成功”，親率王公貝勒大臣遠赴盛京，開始遠赴祖宗龍興之地的拜謁、巡禮活動。首次創舉後，他又于康熙二十一年（1682）、三十七年（1698）先後兩次再赴盛京，一面繼續其祭祀祖陵、參拜舊宮的活動，一面為加強東北邊疆防禦、抵抗沙俄入侵作以軍事布置。由於康熙帝率先垂範，東巡盛京作用明顯，在其身後，清朝幾代皇帝均將東巡確定為祖制，依慣例先後東巡盛京地方，計有乾隆帝四次、嘉慶帝兩次、道光帝一次東巡之舉，從此又恢復了盛京宮殿的合理使用與尊貴地位。

清康、乾、嘉、道四帝東巡盛京期間，除在永陵、福陵、昭陵舉行祭祀行禮，在盛京宮殿召見當地官員和蒙古親王貝勒，舉行各種大型慶典、筵宴活動外，每位皇帝還親率隨行的后妃、皇子等人在盛京宮殿內小住。當時，京師內務府為保證帝后在盛京舉行各項禮儀及日常膳食、起居等生活需要，曾奉旨向盛京宮內輸運了大批帝后御用器物，從而極大充實和豐富了瀋陽故宮各個宮殿的陳設與御用物品。

依據現有的清朝檔案材料及存世實物看，清帝東巡為盛京皇宮帶來的帝后御用物品主要有：皇帝、后妃御用鹵簿儀仗、宮廷樂器、宮中祭祀用具、宮內陳設、家具、餐具、文房用品和帝

后、妃嬪等人的服飾、佩飾等等。現在，這些宮廷遺物中有一部分已經成為瀋陽故宮博物院的重要收藏品。

清代中期，京師內務府秉承皇帝的旨意，先後多次向盛京宮殿運送宮中寶物，從而將盛京皇宮變成了名副其實的大寶庫，瀋陽故宮也由此成為清朝存儲皇家寶藏的重地。

清康熙朝，曾向盛京皇宮數次送貯前朝及當朝皇帝御用弓矢、甲冑、鞍轡、刀槍等物；乾隆朝，由於清帝國歷經一百餘年的發展和積累，宮廷中彙聚了普天之下眾多奇珍異寶，這其中既有歷朝製作和流傳的精美書畫、瓷器、雕刻品等藝術品，同時也有康、雍、乾“三朝盛世”期間製造生產的瓷器、玉器、琺瑯器、織綉品、雕刻品和書畫藝術品等宮廷寶物，這些不可勝數的宮中珍寶除少量用於實用外，絕大多數是為了宮中陳設及為後世收藏所造；嘉、道時期，這種調運寶物之舉雖有所減少，但一直在延續着。

由於清朝各代向盛京皇宮輸送的奇珍異寶過於繁多和複雜，如僅在乾隆四十二年（1777）一次就向盛京宮內撥運康熙、雍正、乾隆年款各色瓷器 10 萬件，因此，我們現在已無法將每次送貯時間和所送物品一一列舉，祇能在下面綜合概述一下曾存貯瀋陽故宮各樓閣內的國寶簡況：

飛龍閣為面闊五間二層式廂樓：內存清帝御用器物，上層為清朝歷代皇帝御用兵器、鞍轡、武備等物，下層為清宮內府收藏的珍貴古代青銅彝器。

翔鳳閣為面闊五間二層式廂樓：內存清帝御用器物，上層為清宮內府收藏的歷代名家書畫及清帝御筆字畫，下層貯藏盛京皇宮各宮殿及夏園、廣寧行宮等處的御用陳設、珍寶等物品。

東七間樓為面闊七間二層式廂樓：內存清宮御窑廠燒造的各類圓琢瓷器。

西七間樓為面闊七間二層式廂樓：內存殿版書籍、墨刻碑帖及官府衙門檔案等物。

敬典閣為面闊五間三層式正樓：內存清朝皇族愛新覺羅氏家族的宗譜——《玉牒》。

崇謨閣為面闊五間三層式正樓：內存清歷朝《實錄》、《聖訓》和《滿文老檔》、《滿洲實錄圖》、《漢文舊檔》等文獻檔案。

鳳凰樓為面闊五間外三層內二層式正樓：內存清歷朝皇帝“聖容”、“行樂圖”及十餘方清初時期廢棄不用的皇帝寶璽等物。

文溯閣為面闊五間外二層內三層式正樓：內存《四庫全書》計 6144 函，三萬六千多冊，《古今圖書集成》計 10000 卷 576 函，五千餘冊。

太廟為正殿面闊五間、東西配殿面闊各三間建築：內存清朝自清太祖努爾哈赤至清穆宗載

淳計 32 位歷朝帝后的玉寶、玉冊（謚寶、謚冊）以及神龕、寶座和各項供器等物。

鑾駕庫爲面闊 11 間正房：內存清帝御用鑾駕、鹵簿、儀仗及清宮樂器等物。

清中期送貯盛京皇宮的各種寶物雖然後來絕大多數離開了瀋陽故宮，但還是有部分物品或直接留貯，或經過輾轉重新回到這裏。現在，從這一時期的文物製造與工藝水平來看，各類器物所體現出的精湛技巧是前無古人後無來者的，其中所蘊涵的文化內涵與人文精神也是極其深厚的；各類國寶質料之考究、做工之精美、構思之恢弘，多數爲民間所罕見，充分反映出清王朝作爲泱泱大國的風範與氣度。

清末，國運衰微，盛京皇宮作爲清朝奠基舊宮雖仍受統治者尊崇和保護，但是“覆巢之下，豈有完卵”，1900 年沙俄以保護“東清鐵路”、剿除“義和團匪”爲藉口入侵遼瀋地區，1905 年日俄在東北地區發動戰爭等活動，都直接或間接影響到盛京皇宮國寶的安全與完整。清光緒二十六年（1900），盛京官員迫于沙俄軍隊入侵，匆忙將宮內收藏的“聖容”、“行樂圖”和“清初御用寶璽”等物搶運出宮，送往熱河行宮（承德避暑山莊）暫存，但從此之後，這批國寶便再也沒有回歸故里；而兩年後俄軍撤出瀋陽，盛京內務府官員統計宮內丟失和損壞藏品時，竟多達萬件以上，其中原藏太廟內的歷朝帝后寶、冊這類國家重器也有損失，共丟失玉寶三份，散軼玉冊四份，損壞玉冊一份。

然而，瀋陽故宮舊藏國寶遭受的巨大損失還遠不止如此。1914 年，北洋政府決定于北京故宮“外朝”（乾清門以南，以三大殿爲主）建立“內務部古物陳列所”，并議定將奉天（瀋陽）故宮和熱河（承德）行宮所藏清宮書畫、瓷器、青銅器、珐琅器、雕刻品和清代帝后御用物品悉數運往北京，以備陳列展覽之用。三月，盛京皇宮的絕大多數珍貴寶藏被運往北京；次年（1915），文溯閣內所藏《四庫全書》和《古今圖書集成》等文獻亦奉命運往關內，瀋陽故宮由此痛失舊藏的 11 萬件清宮皇家寶物。

1926 年，在東北有識之士多方呼籲籌措下，于瀋陽故宮舊址成立了“東三省博物館籌辦處”，由此開始了瀋陽故宮作爲皇家博物館的建設歷史。博物館成立後，一方面整理和利用少數故宮舊藏的清宮文物，一方面在社會上廣泛徵集藏品，并于兩年後正式對外開放展覽。

博物館建立前後，爲徵集社會上的閑散歷史文物，相關人員也做了許多工作，陸續徵集到一些東北地方的古物，如有“盛京定更鐘”、“寧勝陀羅尼經石幢”（俗稱“大十面”）、“撫近門、懷遠門滿漢文磚額”等。此外，東北人士還在張學良將軍等人支持下，很快將陳列于北京故宮的

《四庫全書》、《古今圖書集成》等重要典籍經申請運回瀋陽。

此後的三四十年代，由于日本帝國主義對東北地區侵略占領，瀋陽故宮博物館建設與發展均受到很大影響。抗戰結束後，國民黨政府雖然在瀋陽建立了國立瀋陽博物院，瀋陽故宮成為其對外展覽的一個分支機構，但由于當時政局不穩，館內藏品也較少，博物館並未能發揮良好功能。1948年年末，瀋陽解放，次年一經東北人民政府批准，在瀋陽故宮設立了“故宮陳列所”。新中國成立以後，1954年又在瀋陽故宮設立了清代歷史、藝術性質的博物館——瀋陽故宮博物館；1961年國務院正式確定瀋陽故宮為全國重點文物保護單位；1986年經有關部門批准，博物館正式更名為瀋陽故宮博物院。

建國以來，瀋陽故宮在黨和人民政府的大力扶持下，經過北京故宮博物院、南京博物院、上海文管會等有關單位多次調撥，分批收藏了大量明清藝術品和清宮舊藏歷史文物。同時，經過數十年持續不斷的文物徵集、社會人士慷慨捐贈，以及本館工作人員對舊藏文物進行清理修復，使得瀋陽故宮的文物藏品數量不斷增多，形成了獨具瀋陽故宮特色的院藏文物系列。

現在，瀋陽故宮博物院所收藏的兩萬餘件文物，按照文物藏品的材質與使用屬性進行劃分，共計分為23個大項，分別是：瓷器、雕刻品、漆器、織綉品、繪畫、書法、金銀珠寶、玻璃器、家具、陳設品、樂器、琺瑯器、考古、碑志、金屬器、雜項、宮廷遺物、武器、現代工藝、革命文物、民俗、錢幣、古建附件。其中包括國家一級品近二百件、二級品二千二百餘件、三級品一萬二千六百餘件、文物資料三千二百餘件。

瀋陽故宮博物院所收藏的明清歷史、藝術品雖然數量較少，藏品規模在國內大型博物館不占領先地位，但其藏品質量可以說占據着多項優勢，其所珍藏的清初宮廷歷史遺物、清代官窑瓷器、明清書畫藝術品、清中期宮廷歷史遺物以及陳設品、雕刻品、織綉品、雜項品、金銀珠寶首飾等項，無論藏品的珍貴性與經典性，均位居北京故宮其後的位置。正因為如此，瀋陽故宮以其卓越不凡的明清歷史、藝術藏品躋身于國家級重要博物館的行列。

## (二)

2005年年初，在參加遼寧省政協會議期間，萬卷出版社社長、總編輯李英健先生向我提出編撰出版一套全面、系統介紹瀋陽故宮院藏精品文物的設想。

此後，經過有關專家和相關部門領導、同志的充分研究與詳細論證，提出了《瀋陽故宮博物院院藏文物精粹》的編寫方案。是年年末，經國家出版總署批准，這套全書被確定為“國家

‘十一五’重點出版圖書項目”。

其時，瀋陽故宮博物院方面也已經具備了編撰、出版大型院藏文物精品圖冊的綜合實力。

其一，瀋陽故宮博物院近年來已經完成文物藏品庫房的新建工程，原來散置于故宮院內各古建築庫房內的文物均已搬遷到統一的地下庫房內。現在，所有院藏文物均收貯于現代化設施完備的地庫裏，由專業人員負責日常的保護、保管與保養，各類文物按照不同的質材和類型，放置于不同的文物藏品架、櫃之內。庫房內部為恒溫、恒濕條件，對文物藏品起到很好的保護作用。更為重要的是，在新庫房內，所有院藏文物均實現了科學、有序的擺放，可以隨時提取相關的文物藏品；庫房文物管理的信息化工作已在同步進行，在不久的將來，可以達到每一件文物藏品的精確定位并錄入微機，以實現地下庫房內文物藏品的科學檢索與管理。所有這些，為瀋陽故宮院藏文物的方便提取和全面利用，奠定了可靠的基礎。

其二，瀋陽故宮博物院保管部工作人員在舊有文字檔案的基礎上，經過數年的開發和完善，已經完成所有院藏文物檔案的信息化錄入工作，建立起豐富的院藏文物查詢數據庫和圖片庫，實現了院藏文物微機查詢、圖片調閱、資料打印等文物檔案的科學化管理。這不僅為瀋陽故宮日常業務工作帶來極大便利，更為《瀋陽故宮博物院院藏文物精粹》一書的文物遴選、文字編撰以及全書出版提供了技術支持。

其三，瀋陽故宮博物院經過數十年、幾代人努力工作，已經在院藏文物研究、文物資料積累、文物研究人員培養等方面做以很大的儲備，現已獨立或參與出版有《瀋陽故宮》、《瀋陽故宮博物館藏明清楹聯選》、《清代滿族服飾》、《盛京皇宮》、《瀋陽故宮博物院藏明清繪畫選輯》、《清帝東巡》、《瀋陽故宮博物院文物精品薈萃》、《瀋陽故宮博物院藏品專輯》、《瀋陽故宮博物院院藏文物叢書》、《清文化叢書》及《滿族大辭典》、《關東文化大辭典》、《遼寧省文物志》、《瀋陽市文物志》、《瀋陽故宮志》、瀋陽故宮各期《院刊》等眾多與院藏文物有關的研究成果。豐碩的文物研究積澱，眾多有較高學術造詣的研究人員，是我們成功編撰出版《瀋陽故宮博物院院藏文物精粹》一書最強大的動力和保證。

從2006年年初開始，瀋陽故宮博物院文物研究人員在較短時間內完成對全院文物藏品的歸納和全書分卷大綱的撰寫，并很好地完成了全書首卷《繪畫卷》的文物挑選、目錄編排、圖片拍攝、整理編號以及所有說明文字撰寫等繁雜而細緻的工作。所有這些，都說明了瀋陽故宮專業人員所具有的較強業務素質，說明了瀋陽故宮博物院在積蓄數十年研究力量之際，已經完全具備將

院藏皇家珍寶全面展示世人的決心與能力。

《瀋陽故宮博物院院藏文物精粹》大型系列文物精品圖集，計劃在國家“十一五”期間的三年內，擬由瀋陽故宮博物院兩萬餘件文物藏品中選出 2200 件最佳精品，按照藏品的不同類別與內容，分 16 項 20 卷分別編纂出版。

全書各卷所選文物均以瀋陽故宮目前所藏一、二、三級文物藏品為對象，經過故宮文物研究人員細緻遴選、編序，由專業攝影師精心拍攝，並由我院中、高級專業人員撰寫相應鑒賞說明文字，努力做到以圖為主、文圖並茂，達到雅俗共賞的目的。

《瀋陽故宮博物院院藏文物精粹》全卷所選入的文物藏品，力爭展示瀋陽故宮院藏文物特色，即清代皇家特色和明清歷史與藝術特色。明清名家繪畫、明清書法作品、清代官窑瓷器、清代玉器、清宮珐琅器、清宮竹木牙角雕刻品、清宮陳設品和清宮樂器、清宮織綉品、清宮漆器等將是全書的重中之重，也將是全書裏最具秀色和華彩的樂章。

《瀋陽故宮博物院院藏文物精粹》大型系列文物精品圖集，將依據文物藏品的不同類別，擬按照以下 20 卷本分別出版：

- 繪畫卷 2 卷（藏品 300 件，收錄院藏明、清及近現代名家繪畫作品）；
- 書法卷 2 卷（藏品 170 件，收錄院藏明、清及近現代名家書法作品）；
- 瓷器卷 2 卷（藏品 310 件，收錄院藏明、清瓷器品，以清代官窑器居多）；
- 珐琅卷 1 卷（藏品 170 件，收錄院藏清代各類珐琅器，以清宮原藏居多）；
- 織綉卷 2 卷（藏品 300 件，收錄院藏清代各種服飾、佩飾及其他各種織綉品，以清宮原藏居多）；
- 漆器卷 1 卷（藏品 150 件，收錄院藏清代各種漆器，以清宮原藏居多）；
- 玉雕卷 1 卷（藏品 150 件，收錄院藏清代各類玉器雕刻品，以清宮原藏居多）；
- 竹木牙角雕刻卷 1 卷（藏品 150 件，收錄院藏清代各類竹木牙角雕刻品，以清宮原藏居多）；
- 金銀首飾卷 1 卷（藏品 150 件，收錄院藏清代各類首飾，以溥儀御用器物居多）；
- 雜項卷 1 卷（藏品 150 件，收錄院藏清宮各類小件雜品）；
- 武備卷 1 卷（藏品 150 件，收錄院藏清代各類武器、裝備，以清宮原藏居多）；
- 金屬卷 1 卷（藏品 150 件，收錄院藏清代各類餐飲用、祭祀用金屬器，以清宮原藏居多）；
- 家具卷 1 卷（藏品 150 件，收錄院藏清代各類家具，以清宮原藏居多）；

陳設卷 1 卷（藏品 150 件，收錄院藏清代各種屏式陳設品，以清宮原藏居多）；

樂器卷 1 卷（藏品 150 件，收錄院藏清宮各類樂器）；

宮廷遺物卷 1 卷（藏品 150 件，收錄院藏清宮各類御用遺物）。

歷經數百年風風雨雨的瀋陽故宮，將以其收藏的精美皇家瑰寶和其他明清藝術品，為全中國及全世界廣大的古代文化欣賞者、文物收藏者分門別類提供三千餘件、共 20 卷本的煌煌巨著。在這套深藏清代皇家底蘊的文化盛宴中，我們會使凝聚着無數先人智慧與汗水的藝術品得到更充分的展示，使優美的中華文明得到更為久遠的弘揚、光大與傳承！

《瀋陽故宮博物院院藏文物精粹》以大型圖集形式將瀋陽故宮內珍藏的各項皇家精品公開出版，一定能夠滿足人們當前收藏與欣賞古代藝術品的需要，讓世人在飽覽皇家珍寶、飽嘗宮廷富貴氣息的同時，得到精神上的愉悅、享受與快樂！

2006 年 4 月 于瀋陽故宮

## 東都來紫氣 御殿秘琳琅

● 李仲元

清代盛京皇宮坐落在瀋陽老城的中心。在現代高樓大廈的圍拱下，已沒有當年那種巍峨之勢。但它那紅牆黃瓦、殿閣盤錯的古典建築，依然散發着濃厚的皇家氣度和沉重的歷史氛圍。它是國內僅存的兩座古代宮殿建築群之一，是中國古典建築別具特色的珍貴範例。經清朝二百多年的充實，積貯了大量稀世之珍。1961 年被定為全國重點文物保護單位。2004 年，又被納入《世界文化遺產名錄》。自 20 世紀 20 年代開闢為博物館以來，這座古代宮殿遺址兼歷史、藝術性質的博物館，已有 80 年的歷史，是我國創建年代較早的博物館之一。

### 盛衰聚散 三百春秋

明朝末年，建州女真領袖努爾哈赤，經過多年奮鬥，建立了後金地方政權。從渾河上游的新賓地區進入遼瀋腹地。後金天命十年（1625）遷都瀋陽，興建宮殿，主要是大政殿、十王亭等東路建築。1626 年，努爾哈赤病逝，皇太極即汗位後，繼續營建，至清崇德二年（1637）竣工。主要建築為大清門、崇政殿、鳳凰樓、清寧宮等臺上五宮及其他有關建築。至此，宮殿配套基本齊全，使用功能趨于完備，成為清太祖、太宗及后妃居住和處理政務、舉行大典的處所。盛京皇宮的建成，標志着清初皇朝禮制的初建和皇權的鞏固。從此，形成了與明朝分庭抗禮的地位。清順治元年（1644）入關，定都北京，尊盛京為陪都，盛京皇宮便稱為陪都宮殿。康熙、乾隆、嘉慶、道光四朝皇帝，先後十次東巡盛京，謁祭祖陵、巡邊閱武。每次東巡都在陪都宮殿駐蹕，舉行相關典禮。為了適應東巡活動的需要，乾隆十一年至十三年（1746—1748）在舊有宮殿範圍內，進行擴建和改建，建造了東西所行宮，即東所的頤和殿、介祉宮、敬典閣；西所的迪光殿、保極宮、繼思齋、崇謨閣以及中路兩側的飛龍、翔鳳二閣。乾隆四十六年至四十八年（1781—1783），又增建太廟、嘉蔭堂、文溯閣、師善齋等西路建築。至此，最終完成了盛京宮殿的營造工程，使之有東、中、西三路，包括皇宮、行宮、文物尊藏諸種功能具備的宮殿群。

1911年，清室遜位，民國肇建。奉天故宮于1925年交地方政府。1926年，奉天省議會通過了在奉天故宮建立博物館的提案，“東三省博物館”正式成立，成為東北地區最早的公共博物館，也是全國第二個帝王宮殿博物館。1947年，瀋陽故宮為“國立瀋陽博物院籌備委員會”管理、使用。中華人民共和國成立後，改稱為瀋陽故宮博物院。

盛京皇宮自1625年興建、使用，至1911年，作為皇帝宮廷，長達286年，存在至今已381年。自1926年建為公共事業的博物館也已80年了。回顧這段歷史，興亡變幻，人世滄桑，令人頓生無限感慨。

皇朝遠去，風光不再。但它留下的宏麗宮殿、萬千文物，依然輝映着熠熠光華。盛京皇宮原本是一座寶庫，是清王朝二百多年間不斷充實的結果。後金和清初，地居東隅，政權初創，加之戰亂多年，經濟凋敝，皇宮亦無巨大財富積累。不僅宮室營造未能宏敞、華麗，帝后生活、服用器物皆尚儉樸，所謂“土壁糠燈，規模樸素”。入主中原之後，經數十年之經營，政局穩定，生產恢復，社會財富日增。清朝諸帝接受華夏傳統文化，受到嚴格的儒學教育。特別是到了乾隆朝，君臨天下，富有四海。加之皇帝本人對中國傳統藝術的濃厚興趣，于是，搜求傳世法書名畫、青銅古瓷，建園林，置密室，編著錄，所積日富，遠逾前代。又設內務府造辦處，羅集全國的精工名匠，建御窑御坊，琢玉燒瓷，織綉鏤金，使得各種工藝得到巨大發展，極盡工巧，盛極一時。這時的皇宮，聚斂了大量精美絕倫的工藝美術品和奇珍異寶。盛京陪都宮殿，作為清代發祥之地，以其榮崇的地位，當然也受到皇帝的重視，除了擴建改建舊時宮殿之外，還多次選送大量文物、珍寶、圖書到盛京宮殿尊藏。《盛京內務府檔》、《黑圖檔》中，載記尊藏文物圖書的檔件就達二百五十餘件，包括皇家寶錄、帝后冠服、兵器、鞍轡、法書、繪畫、古銅、瓷器、玉器、圖書、樂器、宮廷雜用等。或分貯各宮，或集中保管。據光緒二十九年（1903）九月二十五日盛京將軍增祺奏摺和《盛京皇宮器物清冊》、光緒三十三年（1907）十月初八日奉天行省總督徐世昌抄送內務府恭存陳設清單的記載，當時宮內各樓閣所貯文物的類別、數量、位置如下：

太廟供奉：歷朝帝后玉寶、玉冊。這是為前朝皇帝、皇后尊加廟號、謚號、冊文的玉製寶璽、冊頁。一式二份，分別供奉于北京和盛京。盛京太廟共10帝、22后，玉冊32份（內有缺頁），玉寶29方（內缺孝和睿皇后、孝宣宗成皇帝、孝慎成皇后三方）。

敬典閣供奉：歷朝皇帝聖容10軸，行樂圖15軸、卷。聖容皆朝服端坐之“標準像”，行樂圖為戎裝行獵，或常服燕居的“生活像”，繪製工細精美。如弘曆的《歲朝行樂圖》便是郎世寧、

唐岱等六位著名畫師所繪，堪稱佳品。閣中還尊藏順治至光緒朝的玉牒。玉牒是愛新覺羅氏皇族宗譜。宗室記入黃冊，覺羅記入紅冊。以帝系為統，長幼為序。十年彙修一次。本閣貯玉牒黃冊 144 包，紅冊 216 包。

崇謨閣尊藏：太祖至同治朝的實錄、聖訓。實錄是記錄皇帝言行活動的史體文獻，是記敘一朝大事的編年體國史。聖訓是皇帝諭旨、言論的紀錄，是記言不記行的語錄體文獻。本閣貯實錄 1513 包，聖訓 380 包，老檔 14 包。

飛龍閣恭存：太宗至同治朝皇帝之鞍轡、弓矢、刀劍、火槍、甲冑等二千九百餘件。商、周青銅器八百餘件，皆為著錄于《西清古鑒·乙編》的重器。其餘尚有扳指、荷包、皮張等千餘件，圖書 800 套。

翔鳳閣恭存：各宮殿集中保管的陳設，有玉翠雕件、鐘錶、織綉品等近千件；還有玉器、瑪瑙、水晶器、琺瑯器、青銅器、瓷器等二千三百餘件；如意、朝扇等 700 件；各色紡織品二千五百多件。最為重要的是，法書繪畫類的冊頁 309 件，手卷 113 件，軸 262 件。唐、五代作品 11 件，宋代作品 48 件，元代作品 32 件，明代作品 68 件，其餘為清人之作。其中唐閻立本《職貢圖》、戴嵩《鬥牛圖》、五代巨然《山居圖》、宋郭熙《觀碑圖》、李公麟《十八應真圖》、蘇軾《中山松醪賦》、米芾《秋風辭》、李唐《灸艾圖》、元錢選《秋瓜圖》、倪瓚《古木竹石圖》等，以及黃筌、惠崇、燕文貴、馬遠、夏圭等妙作。明代以下更是名家雲集，不可勝記。

瓷器庫（即東七間樓）恭存：康、雍、乾三朝圓琢器 968 件，明代瓷器 167 件，康熙款瓷器 22818 件，雍正款瓷器 23842 件，乾隆款瓷器 37247 件，嘉慶款瓷器 1883 件，計約十萬餘件。其中部分為造型精美、紋飾華麗、釉彩瑩潔的各類官窑大器。大部分則是同式同彩，不同尺寸的盤碗壺杯等飲宴、祭祀用器。

書庫（即西七間樓）恭存：印牌、信牌 363 件，青玉特磬、銅鐃鐘各一套，武英殿版書籍 1100 部，各種手卷、冊頁 1440 件，多為御製詩賦、碑帖墨拓等，瓷器、琺瑯器一千一百多件，黃白銅器皿 4375 件，玉石料四萬五千餘斤，還有清代舊檔、文稿數萬件。

文溯閣恭貯：《古今圖書集成》576 函，5020 冊。《四庫全書》6179 函，三萬六千多冊（中遺 46 卷）。

盛京宮殿恭貯文物十萬餘件，瑰寶琳琅、華光煥彩，顯現着皇權至上和皇家豪富。是有清一代最為富足的歷史象徵。然而，物極必反，隨着清代由盛轉衰，盛京宮殿也遭受了空前的劫

難。清末，王朝腐敗，國勢衰落，列強凌侵。1900年，八國聯軍侵略中國，沙俄軍隊攻入盛京，占駐盛京宮殿，直到1903年最後撤出。此期間，宮殿建築遭到破壞，藏品被盜。據檔案記載，丟失、損壞文物一萬件以上，主要是玉器、瓷器、圖書、墨刻等，還有金銀條錠萬兩以上。太廟供奉的帝后玉寶亦丟失三方。這是盛京皇宮受到的最大一次外勢浩劫。國家衰弱，百姓遭殃，皇家也蒙受羞辱。

1911年，清室退位，民國建立。當時的北洋政府據《清室優待條例》，對清室財產特加保護，北京故宮（後廷部分）和奉天故宮仍為小朝廷所有。直到1924年，“宣統皇帝”被逐出故宮，纔結束這種尷尬局面。在此期間，奉天故宮又遭受一次最為嚴重的打擊。1914年，北洋政府決定在北京故宮外朝部分建立古物陳列所，將奉天故宮、承德離宮的文物運來陳列。當年，奉天故宮藏品11萬多件運至北京，于文華殿、武英殿及三大殿等處布展陳列。奉天故宮僅餘文物千餘件，寶藏盡失，物去樓空。1931年，九一八事變後，華北局勢緊張，三宮文物一起南運上海。其中“奉”字款文物111549件。抗戰爆發，又輾轉運往四川。1945年，抗戰勝利後，文物運回南京。1949年，全國解放前夕，國民黨又將其中精品運至臺灣。所餘部分後來暫存南京博物院，一部分運歸北京故宮博物院。至此，盛京皇宮原藏十多萬件珍貴文物被分割四處，迄今已九十餘年未能璧還，實令我瀋陽人民痛心。

1926年，“東三省博物館”成立之時，館藏文物不過千件。宮殿建築多年失修，滿目瘡痍，荒草斜陽，一片凋零。幾經周折、籌備，1929年勉強開館。不久，九一八事變，日本侵占東北，館務被迫停止。1949年，新中國建立，瀋陽故宮博物院獲得新的生機。宮殿維護修繕，面貌一新。調撥、徵集文物，館藏得到很大豐富。陳列展覽吸引了眾多游客。昔日九重深宮，皇廷禁地，如今充分發揮其新的社會功能，成為萬眾涉足、稽古鑒今的公眾博物館。

### 藏珍博古 萬眾來儀

作為宮殿遺址博物館，除了宏麗建築之外，其所藏文物是它的物質基礎。瀋陽故宮博物院大量珍藏文物中，以皇帝服御之文物最為引人注目。

皇帝在宮廷最重要、最經常的活動是臨朝聽政，在大殿舉行繼位、冊封、頒詔、賜宴、覲見及朝賀等各種典禮活動，在便殿接見臣工、議論政事等。盛京皇宮的主體大殿——大政殿、崇政殿是努爾哈赤、皇太極、福臨三朝臨御之正殿。西所迪光殿則是乾隆帝弘曆東巡時使用的便殿。

內部陳設布置各有不同。盛京皇宮的正殿雖在規模空間和設施體量上不及北京故宮的三大殿，且屬後世積疊式現狀，但裝修、家具還是考究、華麗、別具特色的。大政殿內空間有限，在地坪之上設寶座、屏風。木雕金漆寶座，造型方正、沉穩，遍雕各式雲龍、寶相花、螭等紋飾，嵌玉多塊。屏風亦木雕金漆，七扇相連，體勢高大，雕飾手法與寶座相同。後柱對懸木質金漆銅字長聯，為弘曆御製御書。座前置珙琅角端、太平有象等陳設。崇政殿御座布置較大政殿更顯端莊威嚴。寶座木雕金漆，為四足連托式結構，造型大方華麗，遍雕雲龍紋，飛動流暢。後立木雕金漆屏風，雲龍夭矯，五扇相連，中扇稍大，扇中方形開光，雕康熙帝玄燁御書集經銘句。造型別致，紋飾精彩。迪光殿為西所便殿，寶座、屏風等級較正殿為低，體量略小，風格活潑。寶座為紅雕漆，靠背正中窗式開光，雕山水人物，其餘部分雕飾雲龍、雲蝠、花卉。內外滿雕，紋飾繁密。屏風朱漆雕雲龍紋，屏心上段黑漆地陰刻填白漆《御製瑞樹歌》，為弘曆御製御書。下段四方框黑漆地白漆畫竹松梅蘭，極雅致。盛京皇宮各殿閣皆懸匾額、楹聯，有數十件之多，為諸帝東巡所製，御撰御書。崇政殿“正大光明”匾、清寧宮“萬福之源”匾、鳳凰樓“紫氣東來”匾，為弘曆所書。“紫氣東來”大匾更是海內聞名，成為盛京皇宮標志物之一。帝后日常起居之宮室家具則為非禮儀式家具。明清家具各有不同時代特點。明式家具用料較細，造型柔和通透，紋飾簡單，強調使用的舒適性。而清代家具用料粗大厚重，體量寬大，紋飾繁密，精雕細刻，採用多種工藝、材料進行裝飾，突出其美觀和華麗，不以人體舒適為準則。這種傾向發展到極致，便是上述寶座、屏風之類的殿堂家具，造成君臨天下、俯視蒼生的威勢。瀋陽故宮的常用家具，多羅漢榻、太師椅、桌案、箱櫃之類，多是紫檀、花梨、紅木等貴重材料製作，花樣翻新，裝飾華麗。

瀋陽故宮所藏御物中，帝后冠服是重要的藏品項目。歷代王朝皆極重視冠服制度，以別等級，示尊卑，清代亦不例外。自崇德之初即厘定上下冠服，到乾隆朝，法式加詳，增改既定，為一代之制。清代冠服沿襲其騎射民族特點，保留滿洲舊俗，如薙髮結辮，適用北方之冠帽，便于騎射之袍褂，配挂朝珠等。亦兼納前朝服儀，如用龍、蟒、十二章等漢族傳統紋飾，大臣着補服以示品級等，其制極嚴。冠服式樣、種類、用料、用色、紋樣、飾物都各有定制，不得僭越。皇帝有衮服、朝服、吉服、常服、行服等不同場合的冠服。同種冠服又分四季節令而用不同的衣料。色用明黃、石青。冠飾和朝珠必以東珠為用。皇后、妃、嬪等女式冠服，亦有朝服、吉服、常服之分。冠飾東珠之數量，袍服之用色，綉龍之多少，寶飾品種、數量皆按等級有所區別。王

子袍服用金黃色，綉龍和冠珠有定數，朝珠不得用東珠，餘隨所用。親王朝服、補服用藍、石青色，綉團龍，餘與王子同。郡王以下等級各有所差。其配偶隨其夫制。文武臣僚，冠頂以紅藍寶石、珊瑚、水晶等為飾，稱頂戴，以區別品階。袍服用藍、石青色。前後綴以方形有花紋的織物，稱補子。文臣以仙鶴、錦鷄、孔雀等，武臣以麒麟、獅、豹等標誌品級。

帝后袍服用料極為貴重，裁製、綉飾皆極精美。江南各地紡織、印染、綉工藝有悠久歷史，到清朝，盛極一時。各種織物品種繁多，花色翻新。雲錦、緙絲尤為著名。其中，妝花緞以各種彩絲織成，配色繁複艷麗。庫錦以各色緞地織金綫、銀綫花紋，光耀燦爛。金寶地錦則以金綫滿織為地，以彩絲織花，富麗華貴。庫緞則以不同梭法，織出暗花、亮花等花紋，反側視之，變化無窮。以上各種雲錦皆入內府大庫為皇家之用。緙絲是中國傳統織物，以小梭用通經斷緯之法織出各種凸起花紋，極為高貴。綉是宮廷服飾上最常用的手段。蘇綉、京綉針法齊備，最為有名。帝后袍服上各種花紋都是針針綉出，爭奇鬥艷，美不勝收。

盛京故宮所藏帝后冠服，都是清代的典型之作。如黃色團龍常服袍，是皇太極所服的龍袍，錦緞團龍，為早期遺物，極為珍貴。石青緞彩綉平金團龍袂服，是康熙皇帝玄燁所服。前胸、後背、左右肩綉五爪金龍，肩龍各抱日、月，極為精彩。明黃芝麻紗彩綉平金龍袍，是乾隆皇帝弘曆之所服。綉金龍九條，彩綉十二章，滿飾雲蝠、八寶、海水等紋，極為絢麗。另一件金索子錦面棉甲，縷絲鑲金盔，是弘曆大閱時所穿的戎裝，製作精工，形制威武。其他多種帝后袍服，都是有清一代皇室冠服的典型製品，可以窺見清代冠服制度之一斑。皇帝服御之物中，兵器、馬具也是至為重要的遺物。滿族是一個驍勇尚武、精于騎射的民族。努爾哈赤和他的子孫都是久經沙場的勇士。康、乾諸帝主張“習武木蘭，毋忘家法”。故此，清代兵器、馬具的製造很是講究。館藏努爾哈赤寶劍、皇太極腰刀、弘曆衝門刀劍，都是他們當年佩用的寶刃，極為精美，鋒利實用。而鞍轡更是鏤金鑲寶，織錦緙絲，華貴異常，顯示清帝統馭四海、雄視八方的威儀。

清宮藏品中，各類藝術品、工藝品是最為珍貴的收藏。歷代名畫法書則為其主體。中國書畫有數千年的悠久歷史，是獨具特色、自成體系的古老藝術品種。歷代帝王都喜收貯書畫，清代皇帝愛重尤甚，廣徵博采，四方競獻，天下名迹搜求殆盡。宮廷秘閣成為最大的法書名畫之寶庫。瀋陽故宮原藏珍品雖多已外流，但現今所藏仍多海內名作。繪畫以明清兩朝之作為主。明朝浙派大師戴進、吳偉、藍瑛的山水人物，林良、呂紀的花鳥，吳門畫派的沈、文、唐、仇及陳淳、陸治等人作品，尤求、丁雲鵬、陳洪綬的人物，還有徐渭、宋旭、董其昌的作品都是具有時代特