

莊子史論

莊學之新方向：源流・生態・批判・語言

莊萬壽・著

莊萬壽自著

莊萬壽

文集

2





莊子史論

莊萬壽 著

莊學之新方向：源流・生態・批判・語言

莊萬壽 著

莊子史論／莊萬壽著．--初版．--臺北市：

萬卷樓，民 89

面； 公分

ISBN 957-739-295-4(平裝)

1. 莊子-評論

121.337

89010536

莊子史論

莊學之新方向：源流・生態・批判・語言

著 者：莊萬壽

發行人：許鈺輝

責任編輯：李冀燕

出版者：萬卷樓圖書有限公司

台北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565・23952992

FAX(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網站網址：<http://www.wanjuan.com.tw/>

E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號

電話(02)27999490

FAX(02)27995284

承印廠商：晟齊實業有限公司

電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司

定價：200 元

出版日期：民國 89 年 8 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-295-4

目 錄

莊學起源論

虞人與莊子 /7

《莊子》書中的孔子 /25

《莊子》與騶衍 /39

《莊子》的方伎及其與《史記》關係之新探 /67

《莊子》盜論

統治結構中的權力、知識、道德之批判 /83

《莊子》與自然生態 /101

「種有幾」章生態循環的新解 /139

《莊子》語言符號之解析 /155

附 錄

老莊思想的現代意義 /169

台灣·我·莊子·漢學 /179

自序

《莊子》的特質與發展及其研究的新方向

《莊子》是西漢初所編的一套莊周與其弟子、和多元道家流派人物所寫於前三、四世紀的思想言論集。從《漢書·藝文志》以後，《莊子》作為諸子的道家，既側列於無為而治的《老子》之次，而面對廟堂之上的孔孟儒家，地位更是瞠乎其後。然而二千年以來，《莊子》風采不墜，足以與孔孟齊名，與老子爭席。尤其近世學界，《莊子》與時潮合流，大有後來居上之勢。

尋其所以然者，主因有二，

其一是就《莊子》文本的特質言，具有非華夏的東夷或荊楚的異文化，雄渾而開闊，幽深而浪漫，套〈天下篇〉形容《莊子》的用語來表達，有以下三端：

「萬物畢羅」的文獻性：《莊子》最早版本多達「十餘萬言」，漢魏六朝最多有 52 篇本，今本仍有 33 篇，尚餘六萬四千多字，保存了先秦豐富的哲理、古史、神話、傳說的重要文獻。

「深閎而肆」的思想性：《莊子》蘊藏著上古少見的本體論、知識論、和養生、處世、生死、性命的人生哲學，以及非儒非墨的政治思想之批判。因此，既成為後世政治思想之張本，亦開拓後世詮釋、演繹的空間。

「諛諛可觀」的文學性：〈天下〉篇稱莊子所謂「謬悠之說，荒唐之言，無端崖之辭」，奇特的字、詞、變幻的句法、草木鳥獸、古怪人物，橫成最富有學性的先秦散文。

其二，就後世《莊子》的詮釋與發展而言，有以下四端：

儒家化：兩漢獨尊儒術，孔子成為唯一的價值。司馬遷稱：「作漁父、盜跖、胠篋以詆訾孔子之徒。」顯然司馬遷對這三篇有所微詞。唐宋以降，喜愛莊書者，多以莊子攀附孔子。韓愈稱：「孔子之道大而博，：：子夏之學，其後有田子方，子方之後，流而為莊周。」莊周從此變成孔子門徒，直至現代的錢穆，仍深信不疑。而蘇軾乃以為莊之批孔，是「陽擠而陰助之」，事實上莊子是「助孔子者」。而真正詆訾孔子的文章，並不是莊周的作品。這種論調至今，依然是支配著內外篇辨偽的基礎，而莊書或莊周，基本上已經是儒化的書籍與人物。

官學化：莊子儲存充沛的學術能源，他既助長了魏晉玄學、佛經格義，又滲透了宋明理學，長時間已染有一些非主流官學的色彩。同時反溯莊書的文本，又可以產生佛、道、釋三教的詮釋。不論怎樣的信仰，皆可從莊書中吸吮他們所需要的養料。唐初尊道家，莊書稱為南華經，莊周稱為南華真人，成玄英作《莊子疏》，北宋差官考試亦要考《莊子》。而且，歷代儒者之批佛老重，批莊則輕，因此《莊子》在官僚結構的特殊地位具有官學化的性格。

名士化：從司馬遷以下，經魏晉的阮籍、嵇康、向秀、郭象：：幾乎歷代王朝的能文之士、騷人墨客，無不喜愛《莊子》，唐之韓愈、柳宗元，宋之蘇軾、王安石，以至於明、清

著名的漢學者，多有《莊子》的論述，連曹雪芹筆下的妙玉都說：「文章是莊子」。而近代中國章太炎、馬敘倫、聞一多、蔣錫昌等亦都有《莊子》的專著。更多名士學者的參與解莊，使《莊子》書與莊周其人亦隨之名士化。

藝術化：《莊子》文本的美文，早在戰國末年就被引用，宋玉的〈對楚王問〉「鳳皇上擊九千里，絕雲霓，負蒼天。」而莊文的句法、形式，亦成為韓、柳，特別是蘇東坡文的「如行雲流水」的典範。而其後，亦成為美術、書法、藝能、禪藝的藝術精神。

綜觀上述各端，《莊子》其人其書之所以建構的價值。很大的因素是附麗於儒家孔子之權威傳統之上。因此如何擺脫這些的束縛，回歸以《莊子》本文為主體的思想史研究，包括被歪曲的批孔諸篇，以及與文本相關的當代時潮、現象。反而是當今莊子研究的新命題新方向。

九十年代解嚴後，我嘗試了這樣的新方向，先後所撰寫的，《莊子》專論十篇，彙集成書，前四篇為莊學史。首篇〈莊子探源——虞人與莊子〉，探討莊子虞人的官職，係保育、教養山林鳥獸的工作，與莊子原始思想有相承關係，是一篇原創性的論文。其次〈莊子書中的孔子〉全面分析孔子在莊書中所扮演的角色，以呈現莊子與孔子不同的思想基礎。再次為〈莊子與騶衍〉，莊子與陰陽家關係素乏研究者，本文乃重新鈎沈探玄，以尋回莊書中被黃老或其他學派所掩遮的騶衍學派的原型。〈莊子的方伎及其與史記關係之新探〉探討莊書「真人」「大人」與秦皇漢武的關聯。並發現《史記·日者列傳》部分抄自〈盜跖〉。這四篇都是以《莊子》為獨立主體，探討莊學縱貫、

橫貫延伸的歷史真象。

〈莊子盜論〉是以過去被卑視的〈胙篋〉〈盜跖〉篇的思想，對統治結構中的權力、知識、道德提出嚴厲批判。

〈莊子與自然生態〉是系統性的從《莊子》全書，歸納從生態理論到實踐的第一篇莊子自然生態的原創性論文。首先發表於德國慕尼黑，頗受國際的驚異。〈種有幾章的新解〉是以科學知識的基礎，以詳考「種有幾」章生態循環、萬物爲一的思想，訂正了若干傳統注釋的錯誤。〈莊子語言符號之解析〉歸納莊子的認識主客體之不可知性、概念的歧義是語言的開始等命題，以說明《莊子》的語言符號的思想，是借用語言符號來否定語言符號的社會功能。

最後附有兩篇專論：一是〈老莊思想的現代意義〉，是在政大企管中心向企業界演說的文字。一是〈台灣·我·莊子·漢學〉是陳述在苦悶苦難的時代中，我如何學習莊子，如何自我成長的歷程。

《莊子史論》的出版，是個人漢學研究的新里程，從「去儒教化」「去華夏化」以探尋《莊子》的多元論叢之本色，和主體發展的本真，來呈現其東亞哲學的人本精神之意義，這或許是對個人比較艱難的期望。面對二十一世紀的到來，台灣漢學的研究是否也該有改弦易轍的省思？

本書是繼《道家史論》之後的姊妹篇，該書若干專論與本書論文關係密切，相互發明。接著將出版《史論通論》這是我治思想史，同時又跨到中古史學所留下的一絲心血。研究莊子與史通，就是要學習批判，這也是本《史論》的精神。

2000年7月4日凌晨

目 錄

莊學起源論

虞人與莊子 /7

《莊子》書中的孔子 /25

《莊子》與騶衍 /39

《莊子》的方伎及其與《史記》關係之新探 /67

《莊子》盜論

統治結構中的權力、知識、道德之批判 /83

《莊子》與自然生態 /101

「種有幾」章生態循環的新解 /139

《莊子》語言符號之解析 /155

附 錄

老莊思想的現代意義 /169

台灣·我·莊子·漢學 /179

莊學起源論

虞人與莊子

前言

1 1968年初，我開始寫《莊子》的論文，認為莊周或許就是漆園的虞人^①，其後並沒再注意這個問題。幾年前讀楊寬新改寫的《戰國史》在〈農業生產的發展〉一章中說：「莊周嘗為蒙漆園吏，……漆園吏，當即管理漆園的官吏^②。」這個官吏，也就是我所說的虞人。由於對古史的廣泛興趣，發現古史中有許多道家源流的資料，前年我寫《道家起源新探》追溯道家起於殷商遺民之史官，寫完《莊子與自然生態》一文後，強調莊子之所以熱愛草木鳥獸，與他是虞人，有職業上的關係^③。

《左傳》出現有被《漢志》列為道家的辛甲所傳的《虞人之箴》，辛甲也是殷商史官，告誡帝王不要過分獵殺野生動物。而虞人這個來個保育、教養山林鳥獸的官職，更可上溯到《尚書·虞夏書》。舜命益為虞人，而舜亦稱虞舜，則舜亦可能與虞人有關。當然，道家源頭不可能早到堯舜時代，但莊子愛護自然與鳥獸的思想與古代虞人顯然有關，本文便從《尚書》開始論起，再從經傳古史、甲、金文扼要的探討虞人與道家及莊子思想的關係。

一、《尚書》的虞人

《虞夏書·堯典》在後面部分（即《舜典》）說：

「帝曰：『疇若予上下草木鳥獸？』兪曰：『益哉！』帝曰：『兪咨！益，汝作朕虞。』益拜稽首，讓于朱虎熊羆。帝曰：『兪，往哉！汝諧。』」

譯成白話是：

「帝舜說：『誰能替我掌管山木川澤及草木鳥獸？』大家說：『讓益吧！』帝說：『好，讓益作我的虞人。』益叩頭拜謝，要讓給朱、虎、熊、羆④等人，帝說：『你們去協調吧！』」

舜給益當虞人，而他自己也叫虞舜，則我們先探索「虞」這個字的本義：

《說文》：「虞，騶虞也，白虎黑文，尾長于身，仁獸也，食自死之肉，从虍吳聲，詩曰：『于嗟乎騶虞。』」

依《說文》，則虞是一種虎形而白底黑條紋的動物，也叫騶虞。《山海經》的〈海內北經〉叫騶吾，說：「林氏國有珍獸，大若虎。五彩畢其，尾長于身，名曰騶吾，乘之日行千里⑤。」

《史記·東方朔傳》作騶牙。吾、牙，皆爲虞的同音假借字。騶虞，充滿神話色彩的神獸。所以《淮南子·道應訓》稱「散宜生乃以千金求天下之珍怪，得騶虞，……以獻于紂。」若以「尾長于身」言，與貂、鼬、水獺一類的動物，比較近似。

二、《詩經》的騶虞

虞既是神獸，但《說文》所引的《詩》句，乃是《國風·召南》的〈騶虞〉：

「彼茁者葭，壹發五豝，于嗟乎騶虞！」

彼茁者蓬，壹發五豝，于嗟乎騶虞！」

這首詩是國君田獵，在茁壯的蘆葦、蓬草中，射到了許多母野豬和小野豬，當時虞人接待他打獵，而稱讚說：「好呀！騶虞！」

騶虞，《毛傳》稱「義獸」，仍作本義解，但《三家詩》，則作官名，《周禮·春官·鍾師》賈公彥疏引《五經異義》稱：「今詩《韓、魯》說：騶虞，天子掌鳥獸官。」賈誼《新書》：「《魯詩》：騶者，天子之囿也；虞者，囿之司獸者也。」

其實騶虞是先獸名，後官名的，既是有許多能力和仁德的神獸，那麼取以作爲官名也是當然的。像蒼兕，是水中九頭的怪牛，能翻覆舟船⑥，那麼便以掌船的水官叫蒼兕⑦，鮫爲水中大魚，那麼掌理水澤及水產的官便叫舟鮫⑧，同理騶虞也一樣作爲官名。《商君書·禁使》：「今夫騶虞以相監……若使馬

焉能言，則騶虞無所逃其惡矣⑨。」這裡的騶虞，是管馬的人，虞人掌理各種禽獸，馬也在內，可見《詩經》的「騶虞」是當「虞人」解釋的。

〈騶虞〉屬〈召南〉，與〈周南〉皆為南國之詩，其地河南南陽一帶⑩，為周宣王卿士仲山甫（《國語·周語》稱為樊穆仲）的封地，可能是東夷人的住地，而被成周（洛陽）的周人所監視，仲山甫是殷商遺民樊氏工匠家族的一支，則其詩的流傳，或可能與東夷民族有些關聯⑪。

三、南人與騶虞

還有〈騶虞〉一詩的創作時代，也值得注意。《墨子·三辯》：

「昔者堯舜有茅茨者，且以為禮，且以為樂。湯放桀，……又自作樂，命曰護，又脩九招，武王勝殷，殺紂，環天下自立以為王，事成功立，無大後患，因先王之樂，又自作樂，命曰象。周成王因先王之樂，又自作樂，命曰《騶虞》。……」

墨子的主旨在非樂，認為「樂愈繁者，其治愈寡」。而後出的《呂氏春秋·古樂篇》襲用了《墨子·三辯》列述歷代先王的古樂資料，說：

「帝堯立，乃命質為樂，質乃效山林谿谷之音以歌，

……瞽叟乃拌五弦之瑟，作以為十五弦之瑟。……舜立，仰延乃拌瞽叟之所為瑟，益之八弦，以為二十三弦之瑟。……殷湯即位，……湯于是率六州以討桀罪。……武王即位；……伐殷……以銳兵克之于牧野，……乃命周公為作大武。成王立，殷民反，王命周公踐伐之。商（南）人服象，為虐于東夷，周公遂以師逐之，至于江南，乃為三象，以嘉其德。」

《呂覽》文字不得不全段引用，從殷湯至周成王止所新作之音樂，與慶賀征服者勝利有關。把〈三辯〉與〈古樂〉相較，則成王作〈騶虞〉之詩，與討伐殷人有關。「商人服象」之「商」，宜作「南」字，南人即二南之南，陳奇猷亦主作南人，但因「服象」之故，以為在海南交趾^⑫，則欠當。因為在殷商時，中國北方天氣較暖和，當時確實有大象、犀牛即甲骨文的「象」「兕」兩字^⑬。大概南人響應殷武庚及淮夷抗拒姬周的鎮壓，他們用大象作為戰爭的工具，周人認為南人為害於東夷的地區，把反抗者驅逐於江南，但絕不可能與海南交趾有關。三象已不可考。但若把〈騶虞〉一詩放在這個時空內，則是不是姬周在掃蕩東夷民族（殷商為其中一支）後，其統治者在其所控制的南國打獵行樂之詩呢？

四、舜與虞人

果然，騶虞這個官職與東夷人大有關係。舜，就是東夷人的姚姓氏族，為嬀的祖先（《史記·陳世家》稱舜曾居嬀汭，其

後人，遂以媯爲姓氏），與春秋苦縣（屬陳國，媯姓）的老聃，或許有種族的關係。《史記·五帝本紀》稱「虞舜者」，三家注都把「虞」注爲國名或地名，乃是舜的封地。

袁珂以爲「虞非地名，乃虞人之虞。亦易屯『即鹿無虞，惟入于林中』之虞，所謂掌山澤苑囿之官是也。朱芳圃《甲骨學文字編》：『……葉玉森云：……古之虞人乃掌田獵之官，獵時或被虎首以攝羣獸。……』虞舜之虞，涵義本當如此，以爲封地者非^⑭。」這種說法有可能，雖然難有十足的證據，但可再舉堯言之，堯舜又稱唐虞（《論語·秦伯》、《史記·汲黯傳》），或陶唐，與有虞並稱（《史記·五帝本紀》），而陶唐就是作陶器的氏族。舜縱使不是虞人，也是出自一個很喜愛禽獸與自然的東夷系的氏族，他善於用音樂與鳥獸溝通。絲竹樂器是東夷人發明的，《世本·作篇》稱「舜作簫。」傳說中著名的《韶樂》，便是他所作的，而又命人創作二十三弦的瑟。《尚書·皋陶謨》記舜的祭典上：

「夔曰：『戛擊鳴球，搏拊、琴瑟、以詠。』祖考來格，虞賓在位，羣后德讓。下管敔鼓，合止祝敔，笙鏞以間，鳥獸蹯蹯；簫韶九成，鳳凰東儀。夔曰：『於！予擊石拊石，百獸率舞，庶尹允諧。』」

夔爲舜的典樂，敲打各種樂器，最後鳥獸、鳳凰聞聲而起舞。《山海經·大荒南經》說舜死後，與兒子葬於赤水水之東，蒼梧之野，各類珍奇的飛禽走獸如文貝（花斑貝）、離俞（鳥）、鷹賈、委維（蛇）、熊、羆、象、虎、豹……都守在

蒼梧的九疑山。

此外，舜還有農神與自然神的性格，《孟子》說：「舜發于畎畝之中。」（《告子》下）農神能夠庇佑自然大地、及莊稼禽獸。《禮記·郊特牲》：「蜡之祭也，主先嗇，而祭司嗇也，祭百種以報嗇也。饗農及郵表畷，禽獸，仁之至、義之盡也……。」

五、《山海經》的舜與莊書的真人

舜與堯是最為儒家所標榜的人物，孟子道性善，言必稱堯舜，然而我發現舜和《莊子》書有不尋常的關係，一是古籍所記的舜及子孫的行為與思想，在《莊子》書中時時可以找到相似的文句。二是《莊子》書對舜遠比堯具有好感。

《山海經·大荒南經》記舜的兒子無淫，被貶謫到載，他的子孫，建立了載民國。其社會是：

「食穀，不績不經，服也；不稼不穡，食也。爰有歌舞之鳥，鸞鳥自歌，鳳鳥自舞。爰有百獸，相羣爰處，百穀所聚。」

降貶的地方反而好，那麼這載民國就是《莊子》的「藐姑射之山」，是帝堯仁政統治所及以外的地方。那地方住有神人，就是載民。《莊子·逍遙遊》說：

「藐姑射之山，有神人居焉，……不食五穀，吸風飲