



新课标

教案

课堂教学设计与案例

- 诠释新课标理念
- 荟萃教改精华
- 汇编全国优秀案例
- 同时呈现常规课与创新课

思想政治·必修3

文化生活·R



延边教育出版社

新课标 教案

课堂教学设计与案例

思想政治·必修3

文化生活·R



延边教育出版社

- ☐ 策 划: 北京世纪鼎尖教育研究中心
- ☐ 执行策划: 王 巍
- ☐ 策划主编: 姚蓉儿
- ☐ 本册主编: 王礼新 栾永振
- ☐ 编 著: 齐宝卫 史达为 张 洁 王 苹 徐 慢 时芝玫
寇凯宏 张文勃 吕 远 覃遵君 赵 敏
- ☐ 责任编辑: 闫晓雪 文 娟

图书在版编目 (C I P) 数据

新课标教案·政治·3: 必修/姚蓉儿主编. —延吉: 延边教育出版社, 2009. 07 (2013. 7 重印)
ISBN 978-7-5437-7970-9

I. ①新… II. ①姚… III. ①政治课—教案 (教育)
—高中 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 105655 号

新课标教案

思想政治 必修 3

文化生活

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913940 010-82611372

传 真: 0433-2913971 010-82616641

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 北京季蜂印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 11.5

字 数: 246 千字

版 次: 2005 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 7 月第 9 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-7970-9

定 价: 23.00 元

如印装质量有问题, 本社负责调换



前言



《普通高中课程标准(实验)》和《普通高中课程标准实验教科书》所倡导的理念反映了时代的要求和课程改革的总趋势。面对新课程,我们怎样实现教师角色和学生学习方式的转变?怎样有效设计教学情境?如何突出学生的自主学习和探究学习?怎样引导学生在课堂活动中感悟知识的发生、发展过程?如何提高课堂提问和课堂评价的有效性?如何开发有价值的信息,并生成教学过程的有效课程资源?

《新课标教案》是广大一线教师实践新课程的行动记录,这些原汁原味的教学设计透射着教师对新教材的独特感悟;透射着教师对课程改革的专注和积极投身课改、大胆开展实验探索的精神;透射着教师对课堂教学改革的追求;透射着教师对学生的关爱,对新课程理念的个性诠释;透射着不同教师的个性与教学风格;也透射着一线教师实践课改理念的真实境况。它将对新课程实施者有很好的引领作用和借鉴价值。

书中的每篇教案都对教学主要过程作了详细的描述,同时附有教学反思。每篇教案都是实践过的,而且教师们对所采取的措施及效果、对自己的亲身体验与感悟作了深度反思,相信这些宝贵的经验与教训可以成为广大教师的“他山之石”。



从2010年起,延边教育出版社每年组织教案征文活动,向全国各地征集优秀的课堂教学设计与案例。在2011年和2012年连续两年中,为了集中体现高中新课程标准改革的成果,我们又联合在多年教学、教改中取得累累硕果的省、市、区县级教研室和教学团队,组织了大规模的图书内容修订,因此,我们顺利收录了大量获得国家级、省级、地市级比赛奖项的优秀教学设计与案例,相信能给使用这套书的一线教师提供有价值的教学参考信息。

由于我们的水平有限,同时实验还在探索之中,我们期待广大读者对本书提出宝贵的意见和建议。

在图书修订工作中,有一部分作者暂时联系不上,因此未能在相应案例下精确署名。在此,我们表示很大的歉意,并希望看到本书后,相关作者及时与我们联系。



新课标
教案

目录

第一单元 文 化与生活	第一课 文化与社会 1 第一课时 体味文化(A、B 案) 1 第二课时 文化与经济、政治(A、B 案) 17 第二课 文化对人的影响 25 第一课时 感受文化影响(A、B 案) 25 第二课时 文化塑造人生(A、B 案) 37
第二单元 文 化传承与创新	第三课 文化的多样性与文化传播 50 第一课时 世界文化的多样性(A、B 案) 50 第二课时 文化在交流中传播 60 第四课 文化的继承性与文化发展 66 第一课时 传统文化的继承(A、B 案) 66 第二课时 文化在继承中发展 76 第五课 文化创新 84 第一课时 文化创新的源泉和作用(A、B 案) 84 第二课时 文化创新的途径(A、B 案) 91
第三单元 中 华文化与民族 精神	第六课 我们的中华文化 98 第一课时 源远流长的中华文化 98 第二课时 博大精深的中华文化(A、B 案) 104 第七课 我们的民族精神 114 第一课时 永恒的中华民族精神(A、B 案) 114 第二课时 弘扬中华民族精神 123

教案

新课标

第四单元 发展中国特色社会主义文化



第一单元

文化与生活



第一课 文化与社会

第一课时 体味文化(A案)

作者:北京市第171中学 张涛

指导教师:北京市第171中学 金英珍

【教学分析】

教学目标

知识目标

通过对文化生活和文化现象的观察,了解文化形式的多样性,理解文化的内涵,理解文化作为一种社会精神力量会对人和社会的发展产生深刻影响。

能力目标

通过展示和描述文化活动,提高归纳分析的能力;通过对文化内涵的剖析,掌握全面分析问题的方法。

情感、态度与价值观目标

通过对文化内涵的剖析,认同文化是人类社会特有的现象,增强提高文化素养的意识和自觉性。

教学重难点

重点:文化的内涵;文化的作用。

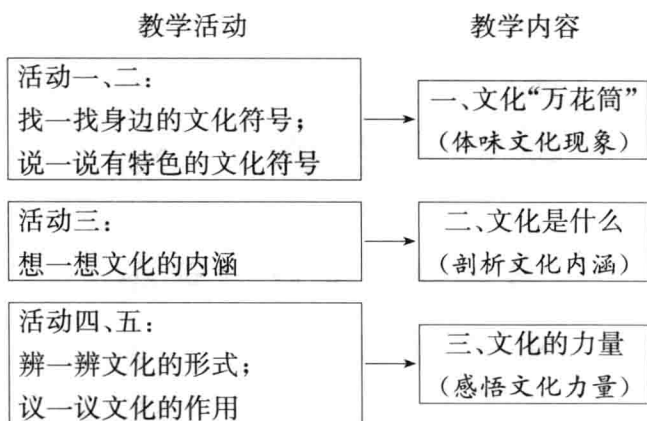
难点:文化的内涵。

【教学设计】

课前准备

教师准备:结合本框内容搜集有关文化的资料和一些名校的校训。

学生准备:记录“我的一天”,只需客观描述自己平常一天的生活,至少记录一天六个时间点的生活片断。搜集有关北京的胡同文化、饮食文化、建筑文化、民俗文化等方面的资料。



教学过程

文化，一个我们十分熟悉的词汇。然而“熟知并非真知”。有人说，文化是知识；有人说，文化是艺术。究竟什么是文化？只要在社会生活中细细体味，我们就能真切地感悟文化的内涵与文化的力量。下面就让我们一起细细品味我们的生活，寻找文化的痕迹。

【情境导入】“我的一天”

学生展示关于自己一天生活的记录表。

我的一天

1. 6:45 我吃完早餐从家出发，楼下张大爷组织的太极拳队已经开始活动了。
2. 7:00 我坐上了××路公交车。本来打算在车上小睡一会儿，可前面一位大哥从上车就开始大声地打电话，一路上没停过。
3. 7:55 晨训时，广播里公布了高二年级“青春舞步跳起来”活动的获奖名单，我们班获得了亚军。
4. 9:35 上语文课，学习的是我最喜欢的诗歌赏析。
5. 10:15 课间做广播体操，结束时我们齐读校训“立志 勤劳 严谨 优美”。
6. 12:15 和好友××去食堂吃饭，今天有我最爱吃的西红柿面，太棒了！
7. 14:10 美术课上，因为我前两周的作业《欢乐的食堂》被选中挂在教学楼的楼道里，老师让我说说这幅画的创意和完成过程。
8. 18:00 回到家，上网看看新闻，看看博客。
9. 23:00 听着我最喜欢的歌曲进入梦乡。

一、文化“万花筒”

1. 文化形式：多种多样

【活动一】找一找身边的文化符号

学生活动：找出“我的一天”中的文化现象和文化活动。

教师总结：在这里，我们看到文化的形式多种多样，比如：早上出门看到的社区文化；上学路上的公交文化；学校的校园文化，包括舞蹈比赛、文学作品赏析等；回到家里又有网络文化……这些都属于文化现象，文化的形式多种多样。



【设计意图:从学生的日常生活入手,将一个真实的情境展现给学生,引导学生思考文化形式的多样性。】

2. 文化现象:无时不在、无处不在

从清晨起床到夜晚入睡,文化现象无时不在;从家庭、小区到学校,文化现象无处不在。对于个人而言,文化蕴含在我们生活的点滴中。回顾人类社会发展历程,从原始部落的图腾崇拜到现代社会的信息高速公路,文化现象无时不在。环顾我们身边的生活,有丰富多彩的校园文化、社区文化,还有转瞬间已不再新奇的网络文化等,文化现象无处不在。

3. 不同区域有不同的文化特色

【多媒体展示】北京高考作文题——“北京的符号”(见备课资料 1)

【活动二】说一说有特色的文化符号

学生活动:分组展示事先搜集的有关北京的胡同文化、饮食文化、建筑文化、民俗文化等方面的资料,说说自己还知道哪些地区有这些方面的文化现象。

引导学生对地区特色文化进行比较,在比较中感悟:不同的区域,有不同的自然环境,也有不同的文化环境。无论身处繁华的都市、新兴的乡镇,还是偏居边远、古朴的村落,人人都有自己的文化生活。这些文化生活,无不呈现出各自特有的色彩。

二、文化是什么

钱钟书先生曾说过:“你不问我什么是文化的时候,我还知道文化是什么;你问我什么是文化,我反而不知道文化是什么了。”让我们一起来探究文化的内涵吧。

【活动三】想一想文化的内涵

1. 相对于社会经济、政治而言,文化是_____。
2. 相对于自然界而言,文化是_____。
3. 相对于人们自身而言,文化是_____。
4. 相对于物质活动和物质载体而言,文化现象实质是_____。

学生活动:以小组为单位,填空接龙,并对所填写的内容进行说明,看看哪个组说得多、说得好。

教师适时总结并点拨:

1. 相对于经济、政治而言,文化是人类全部精神活动及其产品。

文化既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分,又包括自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分。

(教学提示:在此,可先让学生结合学过的必修 1《经济生活》和必修 2《政治生活》回忆何为经济和政治。

所谓经济,就是指在一定的生产资料所有制的基础上进行的生产、交换、分配、消费等活动,以及在这些活动中结成的人与人之间的关系。

政治是经济的集中表现;政治的实质是阶级关系和阶级斗争;政治的根本问题是国家政权问题。)

2. 相对于自然界而言,文化是人类社会特有的现象。



文化是由人所创造、为人所特有的。纯粹“自然”的东西不能称为文化。有了人类社会才有文化,文化是人类社会实践的产物。

3. 相对于人们自身而言,文化是人的一种素养,不是与生俱来的。

每个人的文化素养不是天生的,而是通过对社会生活的体验,特别是通过参与文化活动、接受文化知识教育而逐步培养出来的。人们在社会实践中创造和发展文化,也在社会生活中获得和享用文化。

4. 相对于物质活动和物质载体而言,文化现象实质是精神现象。

人的精神活动离不开物质活动,精神产品离不开物质载体。我们阅读书籍、欣赏艺术品、参观历史文物、观察人们的社会行为,都可以从中透视人们的精神世界和精神生活,看到历史上和现实中的文化,认识文化的传承和发展。

【多媒体展示】龙应台关于文化的部分描述(见备课资料 2)

人的精神产品离不开物质载体,一个时代的文化,必然表现在这一时代的文学作品、影视作品,甚至表现在这一时代的雕塑、建筑、时装等各种文化艺术形式中。而这些文化艺术形式的发展,也记载着社会的发展和变迁。

学生活动:阅读教材第 7 页中的“专家点评。”

教师点拨:我们所讲的文化不是广义的文化。我们所讲的文化不包括人类改造世界的物质成果,仅包括人类的精神活动及其产品;同时,也不是仅指文学艺术和科学知识范畴的狭义的文化。我们这里所讲的文化,是发展中国特色社会主义文化中的“文化”,这是以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标,发展面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的文化。这一文化主要具有以下基本特征:科学性、时代性、民族性、开放性、群众性、创新性。

三、文化的力量

1. 文化具有丰富的表现形式

【多媒体展示】“北京精神”宣传片视频和相关新闻(见备课资料 3)

【活动四】辨一辨文化的形式

活动要求:评析以下三个同学的观点。

甲:“爱国 创新 包容 厚德”,“北京精神”本身就是文化。

乙:“北京精神”宣传片在 CNN 等媒体上播出,这种宣传活动就是文化。

丙:宣传片里记录的书法、舞蹈、京剧等是文化的体现。

学生讨论。

教师总结:文化具有丰富的表现形式。从静态角度说包括思想、理论、信念、信仰、道德、教育、科学、文学、艺术等,从动态角度说包括各种文化活动,即进行文化生产、传播、学习、积累的过程。

2. 文化是一种精神力量

文化作为一种精神力量,能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量,对社会发展产生深刻的影响。

(1)对个人成长的影响



【活动五】议一议文化的作用

学生活动:说说自己最喜欢(或者印象最深刻)的一本书(或者一句名言、一部电影等),并说明自己为什么喜欢(或印象深刻)。

教师总结:电视、电影、小说都是文化形式,我们之所以被感动,是因为文化具有一种精神力量,能够感染我们的情绪,甚至为我们提供精神动力。

【多媒体展示】清华、北大等著名大学的校训(见备课资料4)

正如大家看到的一样,这些校训作为一种先进的、健康的文化,激励着一代代莘莘学子不懈地努力奋斗。

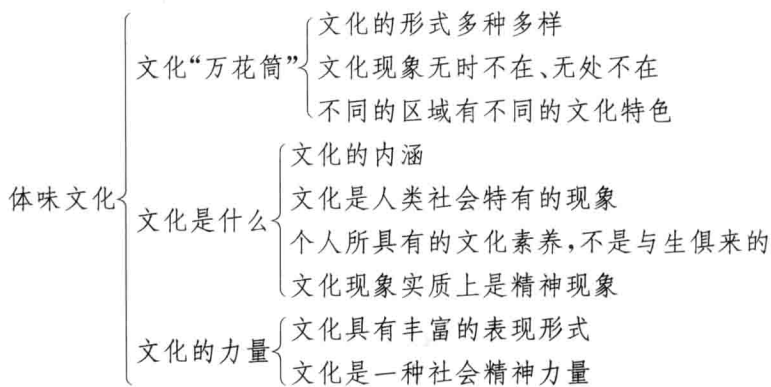
(2)对社会发展的影响

文化的影响,不仅表现在个人的成长历程中,而且表现在民族和国家的历史中。人类社会发展的历史证明,一个民族,只有物质和精神都富有,才能自尊、自信、自强地屹立于世界民族之林。

【课堂小结】

本节内容主要讲述了文化的内涵以及文化的力量。文化是一种精神现象,而不是政治现象、经济现象;是一种社会现象,而不是自然现象。文化作为一种精神力量,对个人、民族、社会的发展有重大影响。尤其在今天,文化更以它强大的力量影响着民族和社会的发展。

【板书设计】



【备课资料】

1. 北京的符号——“故宫、四合院是北京的符号;天桥的杂耍、胡同小贩的吆喝声是北京的符号;琉璃厂的字画、老舍的作品是北京符号;王府井商业街、中关村科技园是北京的符号……保留以往的符号,创造新的符号,是北京人的心愿。”

2. “文化,它是随便一个人迎面走来,他的举手投足,他的一颦一笑,他的整体气质。他走过一棵树,树枝低垂,他是随手把枝折断丢弃,还是弯身而过?一只满身是癣的流浪狗走近他,他是怜悯地避开,还是一脚踢过去?电梯门打开,他是谦让他人,还是霸道地把别人挤开?一个盲人和他并肩站在路口,绿灯亮了,他会搀那盲者一把吗?他与别人如何擦身而过?他如何低头系上自己松了的鞋带?他怎么从卖菜的小贩手里接过找来的零钱?……文化其实体现在一个人如何对待他人、对待自己,如何对待自己所处的自然环境上。在一个文化厚实深沉的社会里,人懂得尊重自己——他不苟且,因为不苟且所以有品位;人懂得尊重别人——



他不霸道,因为不霸道所以有道德;人懂得尊重自然——他不掠夺,因为不掠夺所以有永续的智能。”

——龙应台

3. “北京精神”宣传片

<http://news.enorth.com.cn/system/2012/02/01/008565240.shtml>

“北京精神”的诠释

爱国——“北京精神”的核心

爱国,是中华民族的光荣传统,是社会主义核心价值体系的基本内容,是“北京精神”最核心、最深刻、最显著的特征。

创新——“北京精神”的精髓

创新即推陈出新,继往开来。最早见于《魏书》第六十二卷:“革弊创新者,先皇之志也。”

包容——“北京精神”的特征

包容,是指以宽阔的胸怀和气度容纳不同的人 and 事物。从词义上讲,包容有两个含义:一是宽容,一是容纳。

厚德——“北京精神”的品质

厚德是“北京精神”的人格化,是北京立德扬善的首善品质和人文精神的典型反映。

4. 部分高校的校训

清华大学:自强不息 厚德载物

北京大学:爱国 进步 民主 科学

中国人民大学:实事求是

北京师范大学:学为人师 行为世范

复旦大学:博学而笃志 切问而近思

中山大学:博学 审问 慎思 明辨 笃行

南京大学:诚朴雄伟 励学敦行

武汉大学:自强 弘毅 求是 拓新

厦门大学:自强不息 止于至善

第一课时 体味文化(B案)

【教学分析】

教学目标

知识目标

1. 通过对各种文艺节目的分析和归类讨论,借助文化现象了解文化形式的多样性。通过对校园文化、社区文化以及网络文化的介绍,懂得文化现象是普遍存在的,它无时不在、无处不在。通过对不同区域文化的对比,知道不同区域的文化具有各自的特色。

2. 理解文化的内涵,知道文化是人类社会特有的现象,是人类社会实践的产物。懂得人的文化素养是通过参与文化活动、接受文化教育培养出来的。



3. 学会归纳文化丰富的表现形式,认识文化对于个人、民族、国家的影响,阐释文化作为一种社会精神力量对社会发展产生的深刻影响。

能力目标

观察不同地区、不同人群和不同阶层的文化生活,了解广大人民的文化需求,感受文化是人类社会特有的现象。

情感、态度与价值观目标

参与健康向上的文化生活,不断提高个人的文化素养。

教学重难点

重点:文化的概念。

难点:文化的力量。

教学设计

教学过程

[导入]走进社会,走进生活,我们无时不在文化之中。对于文化,我们并不陌生,我们经常会说某某是个“文化人”,某某有文化,要做“四有”新人。究竟什么是文化?人们有各种各样的提法,例如,有人认为文化是知识,有人认为文化是艺术。我们所说的文化到底是什么呢?它与我们的社会和生活有什么关系呢?带着问题,我们开始共同进入文化之旅。

在当代社会生活中,由于文化设施的不断完善和电影、电视、广播、报纸、杂志等大众传媒的日渐普及,人们都有机会欣赏高水平的、丰富多彩的艺术表演。课前老师已经给每个同学都发了一个调查表,要求大家配合完成,请同学们拿出调查表。(调查表如下,教师在课前可以以作业的形式,安排学生课前作准备,让学生将自己平时喜欢的文化艺术节目列一个清单,同时将欣赏的方式和该文化艺术节目所属的类型也列出来。)

我喜欢的文化艺术节目调查表

序号	节目名称	欣赏方式	所属类型
1			
2			
3			
4			
5			

(注意:为了便于整理,请选择你最喜欢的5项即可,若想多写,请写在表格的空白处)

[课件]

图1:著名民族舞蹈家杨丽萍的孔雀舞。

图2:《闯关东》电视剧或电影的剧照。

图3:越剧《五女拜寿》的剧照。

图4:杂技芭蕾舞《天鹅湖》的剧照。

图5:北宋张择端的《清明上河图》(局部)。



[问题]

1. 你经常欣赏哪些文化艺术节目?
2. 你通常采用什么方式欣赏自己喜爱的文化艺术节目?
3. 你会怎样对这些文化艺术节目归类? 你的理由是什么?

带着这三个问题,请同学们在小组内就组员所填写的表格进行讨论、归类,并选派一名代表在班级进行交流介绍。(在学生交流、讨论以及归纳、分类时,教师要给予适当的指导)

[总结]通过各组选派代表进行介绍,我们对全班同学的观点进行了整理归类,基本上了解了人们欣赏文化艺术节目的基本方式和基本类型。

欣赏方式——通过看电视、听广播或直接到剧院、电影院、各种展览馆进行欣赏。对以上文化艺术节目进行分类,有歌、舞、杂技、影视、戏曲、绘画,此外还有小品、相声等形式。

当然,我们列举的文化现象并不全面,我们划分的标准也并不唯一。例如,可以划分成不同国家的文化,也可以按亚洲、欧洲、非洲、大洋洲、北美洲、南美洲来划分,这主要是以区域作为划分标准。当然也可以按照文化现象所涉及的特定对象作为标准来划分,如茶文化、服饰文化、饮食文化、语言文化、影视文化、企业文化、网络文化等。

[问题]

1. 想一想自己是怎样认识文化的。
2. 有人认为,文化就是音乐、戏剧等艺术。你是否赞同这种看法? 为什么?

[总结]通过大家共同的思考和讨论,我们对文化有了初步的了解和体会。我们知道文化生活丰富多彩,文化形式多种多样,就像一个色彩斑斓的“万花筒”。

[板书]体味文化

[板书]1. 文化“万花筒”

[板书](1)文化形式:多种多样

文化形式是相对于文化内容而言的。教材中关于文化的形式特指精神产品的物质载体。随着信息网络技术的迅猛发展,社会不断进步,文化的表现形式也更加丰富。无论古代文化还是现代文化,精英文化还是大众文化,都有丰富的表现形式。

①在社会生活的方方面面,文化渗透其中,道德、政治、军事、宗教、文学、艺术、教育、科技等活动,都有典型的、重大的文化表现形式。

②文学与艺术,又有着无限丰富的表现形式,诸如神话文化、诗歌文化、戏剧文化、曲艺文化、音乐文化、绘画文化、影视文化等。

[课件]



图 1:剪纸艺术



图 2:苏州评弹



图 3:电影海报



③还有大量的特殊文化表现形式,如饮食文化、花鸟文化、体育文化、酒文化、茶文化、丧葬及婚嫁文化、居住文化、园林文化、建筑文化、网络文化、科技文化、服饰文化、节日文化、武术文化等。

[问题]请同学们阅读教材第5页的探究活动并思考以下问题:

1. 你参加过学校和社区的哪些文化活动?能说说参加这些活动的感受吗?
2. 有人说,芯片的发明不仅为社会带来了技术进步,而且为我们这个时代创造了一种新的文化景观。你赞同这个看法吗?

对于第一个问题,教师可以请三名学生分别在黑板上写出自己参加过的学校文化活动或社区文化活动,然后让他们各自说一说参加这些活动的感受。

对于第二个问题,主要是使学生认识到网络文化已经渗透到我们生活中的各个领域,产生了多方面的影响,形成了全新的网络文化。人们通过网络,足不出户就能够和外界进行联络,获得信息,学习知识。网络文化已经成为我们这个时代一道亮丽的文化风景线。

[问题]

1. 请同学们再想想:在上个学期,你们参加了多少次社区或学校的文化活动?
2. 大家所参加的校园文化活动或社区文化活动有何异同?

[总结]我们每个人都参与了校园或社区的文化活动,但参与的次数存在差别。我们的文化生活经历说明:文化现象无时无刻不在包围着我们。

[板书](2)文化现象:无时不在、无处不在

文化像空气一样无时不在、无处不在,这是从时间和空间两个方面体现出来的。文化以不同的形式渗透在生活中的各个领域、各个方面、各个时期。正如教材中所说,从图腾崇拜到信息高速公路,从学校、社区到网络,文化是普遍存在的。

[问题]除了校园文化、社区文化和网络文化,在我们生活中还有很多的文化现象,你还能列举出哪些你熟知的文化现象?

[总结]我们熟悉的文化现象还有:企业文化、广告文化、茶文化、饮食文化、城市文化、乡村文化、少数民族文化等。

今天,我们坐在同一间教室里学习,但我们来自不同的家庭,来自这个城市的不同地区,虽然我们今天生活在同一座城市里,但也许有的同学曾经生活在其他的城市或者是美丽的乡村,或许我们的父母年轻时曾经生活在外地。

[问题]那么,在不同的地方,让你感受最深的是什么呢?

[点拨]一定会是当地的文化。

[问题]你知道这是为什么吗?

[板书](3)文化特色:不同的区域有不同的文化特色

[问题]请同学们谈谈城市文化与乡村文化的异同。

[总结]城市文化现象多种多样,而且紧跟时代发展的潮流,其人为加工的痕迹更多一些。在偏远的乡村,文化带有典型的乡土气息,绝大多数乡村文化是一代代传承下来的,比较传统。



[问题]你能描述一下自己所在地区的文化现象和自己参与这些文化活动的感受吗?(学生可以畅所欲言。通过学生的发言可以引导学生将不同地区的文化特色进行对比。)

[总结]“一方水土养一方人。”“十里不同风,百里不同俗。”不同的区域,有不同的自然环境,也有不同的文化环境,这就使得基于此而形成的文化生活带有典型的地域特征,呈现出不同的地域特色。例如,同是迎春,北方“冰城”哈尔滨用五彩缤纷的冰灯迎新接福,南方的广州则是姹紫嫣红的花市闹春。可见,就不同的社会群体、不同的地域、不同的历史阶段而言,文化的内容、形式和现象都各具特色。

[问题]前面谈到的文化现象均属于文化的外延,那么,你认为文化的内涵是什么呢?(教师可以引导学生发言,暂时不给予评价,然后结合学生的观点进行归纳整理)

[板书]2. 文化是什么

[板书](1)文化的内涵

[问题]通过对上述现象的分析和相关材料的理解,你能否说一说文化是什么?

[总结]文化在汉语中实际是“人文教化”的简称。前提是有“人”才有文化,意即文化是讨论人类社会的专属语。

文化生活中所说的“文化”,是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。其中,既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分,又包括自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分。

把握文化的含义,我们应该注意几个关键的地方:

人类:文化的具体内容是与人类直接相关的,是人类社会所特有的,人是文化的主体。

全部:强调文化是所有文化现象的总和,并不单指某一种文化现象。

精神活动及其产品:是指人们精神领域中的一切活动及通过这些活动所形成的精神成果和物质成果。

[问题]我们说文化是人类社会特有的,那么其他动物有没有文化呢?为什么?请带着这个问题看下面的材料。

[课件]

黑猩猩会灭火吗

黑猩猩是动物中比较“聪明”的。曾经有人在地上点了一堆火,旁边放了一只装满水的水桶。实验者将水桶中的水倒进火堆,将火扑灭。这一切都让黑猩猩看着。然后再在地上点一堆火,旁边放一只装满水的水桶,此时,黑猩猩会同样将水桶中的水倒进火堆,将火扑灭。可是将黑猩猩放在船上,在船上放一只空桶,并在船上点一堆火,将船推入水中,黑猩猩只会在船上乱叫,却不知道用桶去舀水来灭火。

[问题]这一事例说明了什么?

[总结]这一事例说明黑猩猩由于没有认识能力,因而只能是模仿人的行为,它们没有自我创造的能力,因而在其群体中不会形成文化现象。毋庸置疑,文化是人类社会特有的现象。

人们常认为黄鼠狼是偷鸡专家,但科研人员通过解剖实验证实它们很少偷鸡,而是捕鼠